

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目
館藏民國珍貴史料叢刊

上海文獻匯編

電影卷 七

上海文獻匯編編委會編



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

上海文獻匯編編委會編

上海文獻匯編

電影卷

七



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

第七册目錄

- | | |
|----------|-------|
| 影戲生活第八期 | 〇三八三三 |
| 影戲生活第九期 | 〇三八九一 |
| 影戲生活第十期 | 〇三九四七 |
| 影戲生活第十一期 | 〇四〇〇五 |
| 影戲生活第十二期 | 〇四〇六一 |
| 影戲生活第十三期 | 〇四一一九 |
| 影戲生活第十四期 | 〇四一七七 |
| 影戲生活第十五期 | 〇四二三五 |

影戲生活第十八期

○四二九三

影戲生活第二十二期

○四三五—

影戲生活第二十三期

○四四〇九

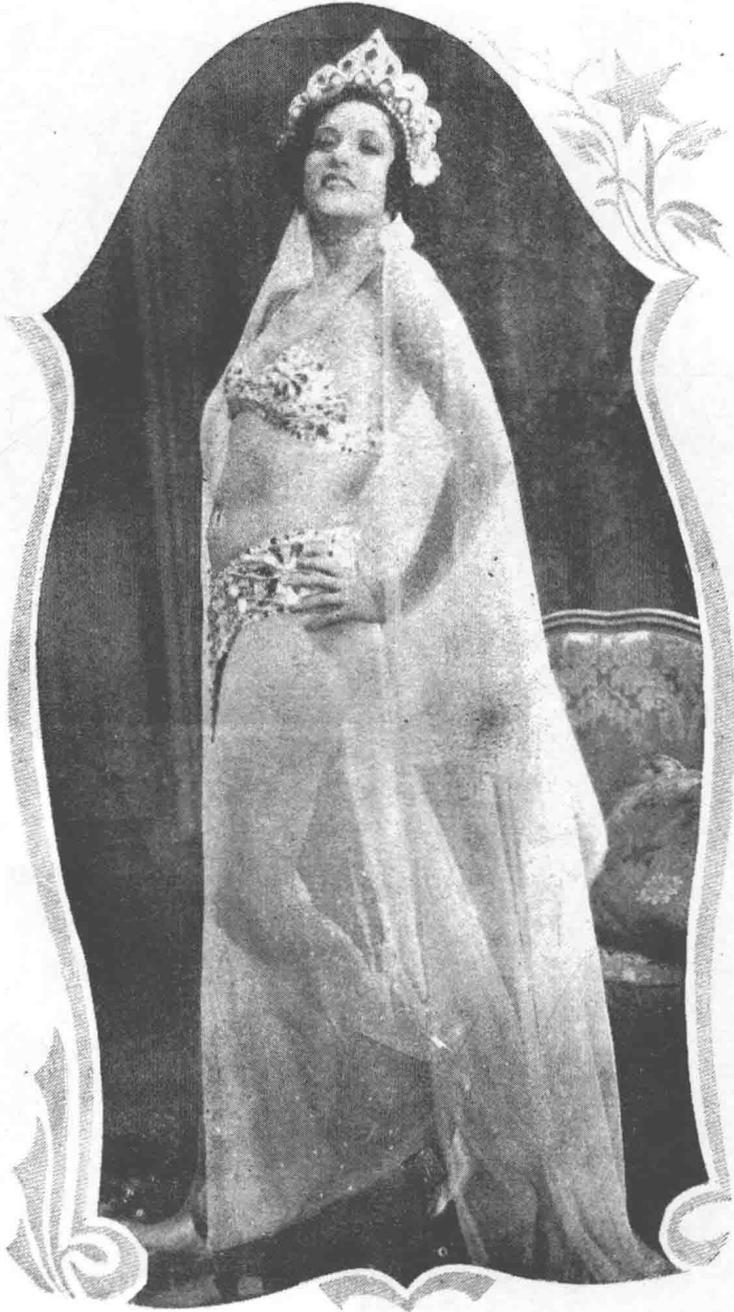
上海文獻匯編 · 電影卷

影戲生活第八期

活生戲影

MOVIE WEEKLY





環球公司新片“Boudoir Diplomat”
中之主角 Mary Duncan 曼萊鄧肯

柳腰輕擺之徐琴芳
(徐碧波贈)



夏佩珍之晚裝

(夏之霆贈)



環球新片 "Boudoir Diplomat"
之一幕



Lewis Ayres 飾「西線無戰事」主角保羅
主演環球新片 "Man a Ship", "Fires of
youth", "The Iron Man"



"Strictly Unconventional"
姑媳醜史之一幕



陳少敏與范雪朋

(左)舒天祿
(右)傅桂鳳



『虞美人』之一幕

活生戲影

期八第 卷一第

查禁神怪片

萬程

喧鬧一時的神怪國產影片，猖獗的也算够了，在腦筋略許新穎的觀衆們，總認爲神怪片是不應在青天白日旗下和訓政開始時期中發現的，可是話雖這般說，偏偏中下階級的觀衆們却十二萬分的歡迎着神怪片，遇到開映神怪片的時候，總是擁擠得水洩不通，於是戲院老闆和製片公司却不得不你也神怪，我也神怪了。爲營業計，爲賺錢計，那當然談不到永不開映神怪片這句話，不過電影是普及的娛樂品，牠的宣傳力，是何等重大，把這種迷信鬼神俠客的影像，深深地印入簡單的腦海裏，那多麼危險呀！好了，現在有關心電影的中委吳稚暉褚民誼兩氏出來提議，請中央組織中央電影文化宣傳委員會，同時電影檢查會前幾天在教育局束請各影片公司談話，漸漸的注意到神怪片了，這到是國產影片復興運動中的一種好消息，我們很希望

目 要 期 本

▲封面	▲攝影	▲文字	▲查禁神怪片	▲爲電影前途謀	▲關於拍國產有聲片	▲代趙靜霞抱不平	▲銀幕瑣談	▲有聲片原來如此	▲藝星小識	▲死得好	▲海外影訊	▲風塵明星韓雲珍	▲好萊塢明星的嗜好	▲正月裏外國明星底誕辰	▲替明星談相	▲一對溫吞水	▲明星小史	▲中國人請看中國片	▲女明星大肚皮的	▲道亦是缺點	▲紀追范濤鐵諸	▲火燒資料	▲中西二黨星	▲忠告胡蝶	▲西無戰事殺人	▲嗚呼陳青	▲陳趾青小史	▲▲長篇小說	▲▲影外史
胡亞光	楊術初	萬程	吳伯榮	葉柏森	李寶善	李寶善	葉立民	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善	王永祥	李寶善

克倫醫學院專門治療

以近世最新科學特效療法在最短期間完全治愈永無復患

梅毒 下疳 疳積 產白 濁陽 萎早 淋濁 遺精 滑精 血 林白帶 月經不調 子宮病

花柳 瘋癲 癩病 疔毒 瘡毒 疔毒 瘡毒 疔毒 瘡毒

當軸對於那不倫不類的神怪片，加以查禁，一面還希望各影片公司努力於有主義有思想的影片，慢慢地改革起來，萬勿再拿神怪片來當做發財的搖錢樹才是呀！

神怪片我們雖然不能一定斷定他是害人的，可是他的結果恐怕凶多吉少，返觀那外國的綁票式的偵探片，和什麼肉感香艷的愛情片，牠的結果，也恐怕不亞於中國的神怪片吧！所以我說中國的神怪片果然要加以禁止，但是外國的淫盜片也不可設法取締呀！

編者

為電影前途謀

臥薪

電影事業之在吾國。屈指已數載矣。此中歷史。在在令人失望。此誠無可諱飾矣。雖其出品中間有使人

滿意者。直如鳳毛麟角耳。余嘗考歐美東瀛諸邦。設立影片公司。資本動輒數十萬。迴顧國內。能有

十數萬資本者。即自雄一世。目空一切矣。此固非幼稚時代之所宜也。蓋欲求一事業之昌盛。舍資本人才兩者莫之能。試觀今國內數十影片公司。資本充足人才豐富者。實無其選。其於人才方面。非少良導演。即乏好角色。非少編劇能手。即缺攝影良師。夫電影為綜合之藝術。有一小部分之不盡厥責。即足以應譽全體而有餘。全功盡棄。殊可痛惜。故余敢言滬上數十家影片公司。固各有所長。或長于導演。或長于攝影佈景。特未克完備耳。因此欲整頓吾國電影事業。舍數公司合作外。別無良策。苟依此而行。三五年後。不難與各邦並駕齊驅。挽回利權。為國爭光。發揚藝術。胥在此舉。否則長此以往。恐危機將迭現矣。余素為愛護電業者。故特寬一得。幸勿以老生常談。不諳世故斥之也。幸甚。

誠然誠然(編者)

有聲電影中之言語 吳伯榮

杭州 州城 站

杭州 影戲院

怪古屋 人屋

八日至十

三親個

五日至七

十一日至十四日

二集 案

施公

關於拍國產有聲片的問題

葉柏宙

自從有聲電影發明了以後。電影界的趨勢便起了極大的變化。影片公司的主人們。爲了迎合看客們的好奇心起見。都紛紛的拍取有聲片。一般明星們爲了迎合觀衆的心理。和保住他們的地位計。也誰都高興拍有聲片。這麼一來。便把無聲電影擠到時代的落伍者去了。可是我們倘使用藝術的眼光。來把它們評判一下。却覺得有聲

終不及無聲。因爲無聲是以面部的表情和動作的姿勢。來表演喜怒哀樂。看了深深的印入腦海中。這是真的藝術品。至於有聲電影。有些難於表演的動作。可藉對白來襯託。況且現在的幾張有聲片。大多數是千篇一律的。不是一個男子手裏撥着提琴。向他的愛人唱一曲。接一個吻。便是十數個的半裸少女。跳一陣。唱一會。這

現在國產有聲影片不是快出來了嗎？裏面應用的言語。是那一種。我可不能正確的知道呢。在我個人的意見看來。頂好是用最近政府所歡迎的國語來得好些。至於那一般不懂國語和沒機會學習的同志們。在娛樂中也可以得到一些國語的常識。他們一定也暗暗表示着歡迎呢。這不是兩得其益嗎？我是很注意國產影片的。所以在看「影戲生活」以後。由電影而料想到國家社會。就此把我所要說的。七拉八扯的寫了出來。供獻給電影界諸君。

給人們看了。不過在腦海中曇花一現的便消滅了。決不會深刻的留下個痕跡。這一些也沒有藝術可言。無非是賣弄科學的神奇而已。現在國內的影界。大

都呼着攝取有聲影片的聲調。他們的口號是抵抗舶來影片。免得金錢外溢。聽說明星公司的第一部有聲片已經拍好。準備公映。我想有幾家影片公司一定也要步其後

塵的。所以我特把拍取國產有聲片有關的幾點提出來討論一下。

(一)他們說可以抵抗舶來影片。免得利權外溢。關於這一點我有兩處地方懷疑。

(甲)因為是否國產有聲片。能够一定可以抵抗舶來影片。尙在不可知之例。倘使也和國產無聲片一樣的不能和舶來影片相對抗。那不是弄巧成拙嗎？

(乙)國內的幾家影片公司。都沒有有聲攝影場。那末要拍取有聲片。勢必求教於外

代趙靜霞抱不平

澤森

趙靜霞。色當姱容麗質。藝稱妖冶萬態。投身銀幕。歷史悠久。終於蛟龍困雨。得一配角地位。眼見多數女演員。後來居上。一躍而成明星。充任主角。若周文珠之姿首平庸。舉止輕忽。美人計中僅飾吳國太。今亦出人頭地。靜霞才貌。初非凡響。而卒屈居人下。不為時重。豈已入人老珠黃之境乎。誠不解哉。(却酬)

人。那不是一樣的金錢外溢嗎？

(二)以我國銀幕藝術的幼稚。那末所出來的片子。一定不會使觀衆們十分滿意的。雖然是有聲片的。也一定會像無聲片的失信用於人的。所以要拍國產有聲片。一定要有十分的把

握。那才可以。要是草率從事。而致失信用於觀衆。那不是提倡國產影片。簡直是摧殘國產影片。讀者以為怎樣？

銀幕瑣談

李唐

影戲的最初發明，實為吾國，但是人爲的，並非機械的，據談數說「漢武帝時候，夫人李氏死了，武帝非常的想她，後來有一個齊少翁，在晚上設帳，點上燈燭，叫武帝坐在別的帳裏望着，彷彿就像李氏在那個帳裏似的」。這便是影戲的雛形，