

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

館藏民國珍貴史料叢刊

上海文獻匯編

電影卷 七

上海文獻匯編編委會編

天津出版傳媒集團



天津古籍出版社

上海文獻匯編編委會編

上海文獻匯編

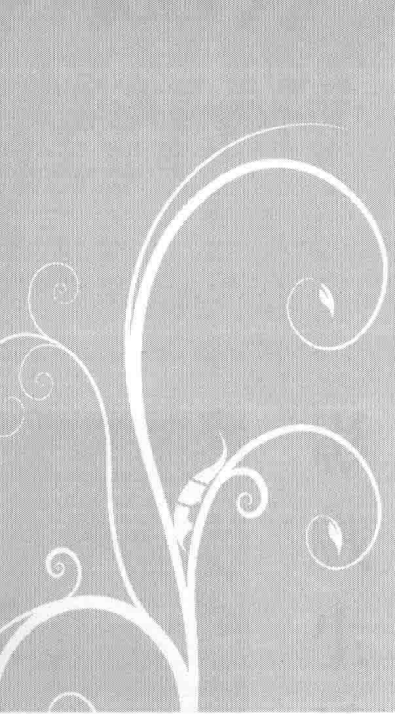
電影卷

七



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團



第七冊目錄

影戲生活第八期
影戲生活第九期
影戲生活第十期
影戲生活第十一期
影戲生活第十二期
影戲生活第十三期
影戲生活第十四期
影戲生活第十五期

○三八三三
○三八九一
○三九四七
○四〇〇五
○四〇六一
○四一一九
○四一七七
○四二三五



影戲生活第十八期

○四二九三

影戲生活第二十二期

○四三五一

影戲生活第二十三期

○四四〇九

上海文獻匯編 · 電影卷

影戲生活第八期

活生戲影

MOVIE WEEKLY





環球公司新片 "Boudoir Diplomat"
中之主角 Mary Duncan 曼萊鄧肯

柳腰輕擺之徐琴芳
(徐碧波贈)



夏佩珍之晚裝
(夏之霆贈)



環球新片 "Boudoir Diplomat"
之一幕



主演環球新片 "Man a Ship" "Fires of youth" "The Iron Man"



"Strictly Unconventional"

姑媳醜史之一幕



梅下毒 瘡白 濁陽 姜早 漢夢遺 滑精血 淋白帶 月經不調 子宮疾病
 克倫醫院專治門療
 近世最新科學特效療法在最短期間完全治愈無患
 谷柳病 生植器 病器 柳病 生植器 病器
 西大街 東路 飯店對面

當軸對於那不倫不類的神怪片，加以查禁，一面還希望各影片公司努力於有主義有思想的影片，慢慢地改革起來，萬勿再拿神怪片的影片，慢慢地改革起來，萬勿再拿神怪片來當做發財的搖錢樹才是呀！

神怪片我們雖然不能一定斷定他是害人的，可是他的結果恐怕凶多吉少，返觀那外國的綁票式的偵探片，和什麼肉感香艷的愛情片，牠的結果，也恐怕不亞於中國的神怪片吧！所以我說中國的神怪片果然要加以禁止，但是外國的淫盜片也不可設法取締呀！

編者

爲電影前途謀

臥薪

電影事業之在吾國。屈指已數載矣。此中歷史。在在令人失望。此誠無可諱飾矣。雖其出品中間有使人
 愜意者。直如鳳毛麟角耳。余嘗考歐美東瀛諸邦。設立影片公司。資本動輒數十百萬。迴顧國內。能有

十數萬資本者。卽自雄一世。目空一切矣。此固非幼稚時代之所宜也。蓋欲求一事業之昌盛。舍資本人才兩者莫之能。試觀今國內數十影片公司。資本充足人才豐富者。實無其選。其於人才方面。非少良導演。卽乏好角色。非少編劇能手。卽缺攝影良師。夫電影爲縱合之藝術。有一小部分之不盡厥責。卽足以應響全體而有餘。全功盡棄。殊可痛惜。故余敢言滬上數十家影片公司。固各有所長。或長于導演。或長于攝影佈景。特未克完備耳。因此欲整頓吾國電影事業。舍數公司合作外。別無良策。苟依此而行。三五年後。不難與各邦並駕齊驅。挽回利權。爲國爭光。發揚藝術。胥在此舉。否則長此以往。恐危機將迭現矣。余素爲愛護電影者。故特貢一得。幸勿以老生常談。不諳世故斥之也。幸甚。

誠然誠然（編者）

誠然誠然(編者)

有聲電影中之言語 吳伯榮

杭州 城 州 杭

院 戲 影 州 杭

怪 古 日 八 至 十

人 屋

十一日至十四日

集 二 施 公 案

五日至七日

父 三 親 個

關於拍國產有聲片的問題

葉柏宙

自從有聲電影發明了以後。電影界的趨勢便起了極大的變化。影片公司的主人們。爲了迎合看客們的好奇心起見。都紛紛的拍取有聲片。一般明星們爲了迎合觀衆的心理。和保住他們的地位計。也誰都高興拍有聲片。這麼一來。便把無聲電影擠到時代的落伍者去了。可是我們倘使用藝術的眼光。來把它們評判一下。却覺得有聲

終不及無聲。因爲無聲是以面部的表情和動作的姿勢。來表演喜怒哀樂。看了深深的印入腦海中。這是真的藝術品。至於有聲電影。有些難於表演的動作。可藉對白來襯託。況且現在的幾張有聲片。大多數是千篇一律的。不是一個男子手裏撥着提琴。向他的愛人唱一曲。接一個吻。便是十數個的半裸少女。跳一陣。唱一會。這

現在國產有聲影片不是快出來了嗎？裏面應用的言語。是那一種。我可不能正確的知道呢。在我個人的意見看來。頂好是用最近政府所歡迎的國語來得好些。至於那一般不懂國語和沒機會學習的同志們。在娛樂中也可以得到一些國語的常識。他們一定也暗暗表示着歡迎呢。這不是兩得其益嗎？我是很注意國產影片的。所以在看『影戲生活』以後。由電影而料想到國家社會。就此把我所要說的。七拉八扯的寫了出來。供獻給電影界諸君。

給人們看了。不過在腦海中曇花一現的便消滅了。決不會深刻的留下個痕跡。這一些也沒有藝術可言。無非是賣弄科學的神奇而已。

現在國內的影界。大都呼着攝取有聲影片的聲調。他們的口號是抵抗舶來影片。免得金錢外溢。聽說明星公司的第一部有聲片已經拍好。準備公映。我想有幾家影片公司一定也要步其後

麼的。所以我特把拍取國產有聲片有關的幾點提出來討論一下。

(一)他們說可以抵抗舶來影片。免得利權外溢。關於這一點我有兩處地方懷疑。

(甲)因為是否國產有聲片。能够一定可以抵抗舶來影片。尙在不可知之例。倘使也和國產無聲片一樣的和不能和舶來影片相對抗。那不是弄巧成拙嗎？

(乙)國內的幾家影片公司。都沒有有聲攝影場。那末要拍取有聲片。勢必求教於外

代趙靜霞抱不平

澤森

趙靜霞。色當姱容麗質。藝稱妖冶萬態。投身銀幕。歷史悠久。終於蛟龍困雨。得一配角地位。眼見多數女演員。後來居上。一躍而成明星。充任主角。若周文珠之姿首平庸。舉止輕忽。美人計中僅飾吳國太。今亦出人頭地。靜霞才貌。初非凡響。而卒屈居人下。不爲時重。豈已入人老珠黃之境乎。誠不解哉。(却酬)

人。那不是一樣的金錢外溢嗎？

(二)以我國銀幕藝術的幼稚。那末所出來的片子。一定不會使觀衆們十分滿意的。雖然是有聲片。也一定會像無聲片的失信用於人的。所以要拍國產有聲片。一定要有十分的把

握。那才可以。要是草率從事。而致失信用於觀衆。那不是提倡國產影片。簡直是摧殘國產影片。讀者以爲怎樣？

銀幕瑣談

李唐

影戲的最初發明，實爲吾國，但是人爲的，並非機械的，據談數說『漢武帝時候，夫人李氏死了，武帝非常的想她，後來有一個齊少翁，在晚上設帳，點上燈燭，叫武帝坐在別的帳裏望着，彷彿就像李氏在那個帳裏似的』。這便是影戲的雛形，