

漢藝精華

雅安汉代石刻精品

Elaborate Stone Carvings of the Han Dynasty in Ya'an City

李炳中 主编



汉艺精华

雅安汉代石刻精品

Elaborate Stone Carvings of the Han Dynasty in Ya'an City

李炳中 主编

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉艺精萃：雅安汉代石刻精品 / 李炳中主编. —成都：巴蜀书社，2017.7

ISBN 978-7-5531-0810-0

I. ①汉… II. ①李… III. ①石刻—汇编—雅安—汉代 IV. ①K877.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第098134号

汉艺精萃：雅安汉代石刻精品

李炳中 主编

-
- | | |
|------|---------------------------------|
| 责任编辑 | 谭晓红 |
| 出 版 | 巴蜀书社 |
| | 成都市槐树街2号 邮编：610031 |
| | 总编室电话：(028) 86259397 |
| 网 址 | www.bsbook.com |
| 发 行 | 巴蜀书社 |
| | 发行科电话：(028) 86259422 86259423 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 照 排 | 四川胜翔数码印务设计有限公司 |
| 印 刷 | 四川新财印务有限公司 |
| 版 次 | 2017年7月第1版 |
| 印 次 | 2017年7月第1次印刷 |
| 成品尺寸 | 210mm × 285mm |
| 印 张 | 6 |
| 字 数 | 130千 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5531-0810-0 |
| 定 价 | 98.00元 |
-

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

编委会名单

李炳中 潘红兵 郭凤武

代 强 吴 磊



雅安地处四川盆地西部边缘，历史文化底蕴深厚，有着丰富的地面地下文化积淀，是四川省的文物资源大市，尤以两汉文物而闻名，其中石刻文物更是享誉中外。

雅安有着数量众多、内容丰富、雕刻精美的汉代石刻文物。其中，高颐墓阙及石刻、樊敏阙及石刻分别被列为第一批和第三批全国重点文物保护单位，它们保存完整，造型生动，充分展示了汉代文化的磅礴气势，是研究汉代墓葬制度的重要实物力证。王晖石棺发现于20世纪40年代，其造型雄伟，棺盖及四壁图像工艺精湛，雕刻细腻，铭文清晰，郭沫若曾有“诚哉艺术足千秋”的美誉。赵仪碑发现于2000年6月，发现时已成三块，但字迹完好，有重要的史料价值，同时该碑也是隶书向楷书过渡时期的作品，弥足珍贵。2004年3月，在雅安市荣经县发现一处摩崖刻石，考证后认为是刻于公元57年的《何君尊樾阁刻石》，是我们今天所能见到的最早的东汉隶书刻石。该刻石的发现，一方面佐证了宋代史书的记载；另一方面，对西南古代交通史和南方丝绸之路走向问题的研究也具有重大意义。除上述之外，雅安境内还有数量众多的东汉石兽、石俑、石柱础等，它们想象丰富，造型独特，栩栩如生。

雅安的汉代石刻生动地反映了当时的社会生活面貌，对汉代的政治制度、社会关系、道德观念、精神信仰和艺术水平等都有刻画，对汉代文化的研究有着重要作用。

2013年“4·20”芦山强烈地震给雅安文物带来了空前的灾难，在上级领导的关怀支持下，经过全市文博工作者三年的努力，雅安文博系统灾后恢复重建的138个项目全部完工，也给这些石刻文物的保护和展示带来了提升机遇，使雅安文物保护工作整体上了一个新的台阶。

为了方便更多的专家学者了解研究雅安的汉代石刻艺术，我们特意推出《汉艺精萃——雅安汉代石刻精品》一书。本书收录了雅安地区汉代石刻的代表性作品和相关研究说明，展现灾后恢复重建后这些石刻文物的新面貌，以期引起对雅安汉代石刻和雅安汉代文物遗存的关注，让雅安的汉代石刻艺术与世人共享。

李炳中

目录

Contents

高颐墓、阙及石刻 / 002

高颐阙图刻及历代碑记 / 004

樊敏碑 / 018

樊敏阙 / 018

樊敏阙及石刻 / 022

何君阁道碑 / 026

东汉隶书 斯为之首——何君尊榭阁刻石考释 / 028

赵仪碑 / 032

芦山出土《赵仪碑》考释 / 036

王晖石棺 / 043

汉石之魂——王晖石棺 / 050

点将台石刻 / 054

汉画像墓门石刻 / 066

东汉石俑 / 069

东汉石刻楼房 / 073

石刻摇钱树座 / 074

杨君石狮二具 / 076

石羊上神兽 / 078

樊敏墓前石兽 / 081

姜城遗址出土城门神兽 / 082

荣经东汉石棺 / 084

目录

Contents

高颐墓、阙及石刻 / 002

高颐阙图刻及历代碑记 / 004

樊敏碑 / 018

樊敏阙 / 018

樊敏阙及石刻 / 022

何君阁道碑 / 026

东汉隶书 斯为之首——何君尊榭阁刻石考释 / 028

赵仪碑 / 032

芦山出土《赵仪碑》考释 / 036

王晖石棺 / 043

汉石之魂——王晖石棺 / 050

点将台石刻 / 054

汉画像墓门石刻 / 066

东汉石俑 / 069

东汉石刻楼房 / 073

石刻摇钱树座 / 074

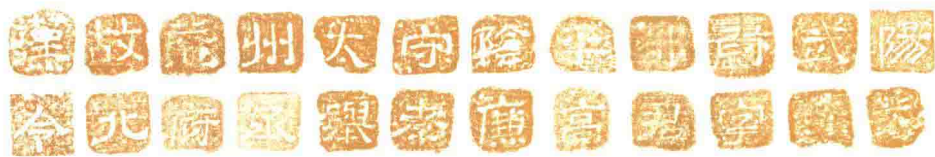
杨君石狮二具 / 076

石羊上神兽 / 078

樊敏墓前石兽 / 081

姜城遗址出土城门神兽 / 082

荣经东汉石棺 / 084



枋头铭文：汉故益州太守阴平都尉武阳令北府丞举孝廉高君字贯方

高颐墓、阙及石刻

高颐墓、阙及石刻位于四川省雅安市姚桥乡汉碑村。在我国现存汉代仿木结构石质建筑中保存最完好，雕刻最为精美。

高颐阙坐北朝南，建于东汉建安十四年（公元209年）。母阙十三层，子阙七层，重檐五脊式仿木建筑由基、身、楼、顶四部分组成。母阙和子阙并立在长3.3米、高0.64米、宽1.65米的台基上。母阙高6米，阙身宽1.6米，子阙高3.39米，阙基四周雕刻蜀柱和大斗。阙身有立柱和额枋，上有三车导从、车前伍伯、骑吹、骑吏、主记、主簿等，车马出行图贯穿于子、母阙身。从下向上第一层雕枋斗承托着三层纵横相叠的枋头。南北两面交叉枋头的正中各有一饕餮浮雕，南面的口衔鱼，北面的口衔蛇。转角处的大斗下均雕一角神，背负楼部。第二层刻十朵一斗二升斗拱承托四周的枋。斗拱之间浮雕内容有“张良椎秦皇”“高祖斩蛇”“季札挂剑”“师旷鼓琴”等历史故事，以及神话传说中的九尾狐、三足乌、黄帝遗玄珠等。第三层四周为人兽相斗的图案花纹。第四层上大下小，四面面向外倾斜，浮雕有“神荼”“郁垒”“吴姬天门”“天马”“飞黄”及龙、虎等图像。第五层四面雕成枋头24个，在枋头上阴刻24字隶书铭文“汉故益州太守阴平都尉武阳令北府丞举孝廉高君字贯（方）”。阙顶正中脊部圆雕一鲲鹏。东西阙相距13米，东阙较残。阙前有雌、雄石兽各一，或称“天禄”“辟邪”。双肩有翼，昂首前趋，形态生动劲健，气势磅礴。

1961年3月4日，国务院将高颐墓阙及石刻公布为全国重点文物保护单位。





高颐阙图刻及历代碑记

□ 雅安市博物馆 李炳中

高颐阙位于四川雅安市雨城区姚桥镇，建于东汉建安十四年（公元209年），由国务院1961年公布为第一批全国重点文物保护单位，是迄今我国三十余座汉阙中保存最为完好的仿木结构石质建筑，也是唯一集神兽、阙、碑、神道、墓为一体的汉阙。

汉故益州太守高颐墓，现有墓（坐北朝南）、碑、神道、瑞兽一对（图一）、双阙（东西2阙）。墓和阙相距160米，两阙相距13.2米，均为子母阙。东阙残，只剩座和阙身，阙顶为后世仿制（图二）。西阙完整，为仿木结构石质建筑，由座、身、楼、顶四部分组成。母阙砌石十三层，高6米，宽1.6米，厚0.9米。子阙七层，用多块大小不同的红砂石堆砌的有扶壁重檐五脊式仿木建筑，高3.39米，宽1.12米，厚0.5米。

阙基四周雕刻矮柱和方斗，阙身有蜀柱和额枋。上有车马出行图，贯穿于正副阙身（图三）。其上砌石层形成楼部。从下向上第一层，雕大枨斗数个，承托着三层纵横相叠的枋，南北两面交叉枋头的正中各有一饕餮浮雕，南面口衔鱼，北面口衔蛇，转角处有大斗，下均雕



图一



图二



图三

一角神，背负楼部。第二层上刻十朵一斗二升斗拱，承托四周的枋（图四），斗拱之间浮雕内容有“张良椎秦皇”“高祖斩蛇”“季札挂剑”“师旷鼓琴”等历史故事以及神话传说中的九尾狐、三足乌等。第三层四周为人兽相斗的图案花纹。第四层为仙女迎门、“天马”、“飞黄”、龙、虎等图像。第五层的四周雕成枋头24个，枋头上阴刻隶书铭文“汉故益州太守阴平都尉武阳令北府丞举孝廉高君字贯□”。楼部以上，是用四石雕成五脊重檐的阙顶，正中脊部刻一鲲鹏。副阙与主阙结构基本相同。



图四

东西两阙的北壁皆有阴刻隶书铭文，东阙为“汉故益州太守武阳令上计史举孝廉诸部从事高君字贯方”，西阙为“汉故益州太守阴平都尉武阳令北府丞举孝廉高君字贯光”（图五）。碑上的铭文最早见于宋人王象之《舆地纪胜》，可知此为宋或早前石刻。据考证，此为宋人伪刻。误认为双阙是贯光、贯方兄弟之阙，其中西阙枋头“方”字漫漶模糊，细查确定是“方”字。两阙壁部所刻误“方”为“光”。东西两阙皆高颐之阙，西阙位置未经迁移，碑、石兽皆失原位。

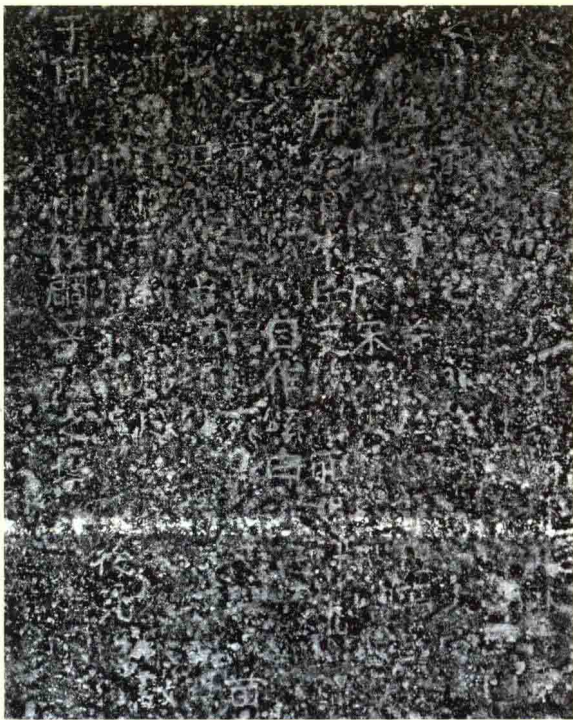


图五

高颐碑（图六），又称“汉故益州太守高君之颂”，碑高2.8米，整体上削下平，宽1.2米—1.32米，长1.2米。碑首作圭形。中刻隶书“汉故益州



图六



图七

太守高君之颂”两行十字。上方刻浮雕两螭沿碑首并列，头右尾左，碑首下方正中有穿，穿下碑文18行，行21字（第13、18行各12字），全文共360字，字径6×6厘米。文字泐损极为严重，现在依稀可辨者不足10字（图七）。洪适《隶释》收录全碑296字，民国十七年（1928年）《雅安县志》收录340字，贾鸿基《雅安历史》收录341字，并作传录，邓少琴《益部汉隶集录》依古刻双钩162字。

清光绪二十年（1895年），根据道光乙酉年（1825年）选拔105岁姚运鸿口述而刻立的《摩记汉碑遗文》碑仍存，其所记文字基本包括上述各家所记，录之于后，以供研讨。

君讳颐，字贯方，其先出自帝颡项之苗裔裔乎？逢伯陵者，殷汤受命，陵有功，食采齐高乐邑，世为正卿，氏采建姓。至高室，为桓公将南阳之师而成鲁。褒美于春秋，迄汉，济有四城，虽于临淄为口廓。然关外受邑里垂道里君立达为方扬□亲贤乐善，游心典籍，世□□□惠翔朝任郡辟州从事□仕郡辟州，清鸾之□。不论时□举孝廉□□□□□□州表蜀郡北部府丞，武阳令。阿郑之□□赋晏□之□性，试守广汉属国都尉，犹宓子之在密配，李牧之镇代，试守益州太守。法萧曹之几，罚庸求由之政事，班芳声于国畿，理高满之危溢，当登辍职。绥惟时雍，运疾未济，天降灾殃，害我贞良，建安十四年八月卒于官。臣吏播举而悲叫，黎庶踊泣而切怛，追恩念义，纛经坟侧，因作颂曰：穆穆我君，帝颡之胄。匡辅齐桓，德无其偶。苗裔流衍，盛彼梁州。惟君立节，卓尔绝殊。学优从政，刚无茹柔。宰城子牧，惠泽沾优。剖符典郡，威德感孚。示民敬让，阙断苞苴。凡百凄怆，痛乎何辜。祚尔后嗣，子孙之模。



碑左侧宋刻隶书3行27字：大梁张颜□，河南邵□贤，洛阳程子寿绍兴十七年秋八月十四日来（图八）。碑左侧清刻楷书：道光乙酉仲春，虎林韩泰华退斋，奉命巡察上南访古汉刻，得芦山樊敏碑，杨君铭，贯方、贯光两阙，并出此碑于民家，自谓结金石缘深，曷胜欣幸，遂偕其客柳芝、生孝廉嗣昌留题碑侧（图九）。

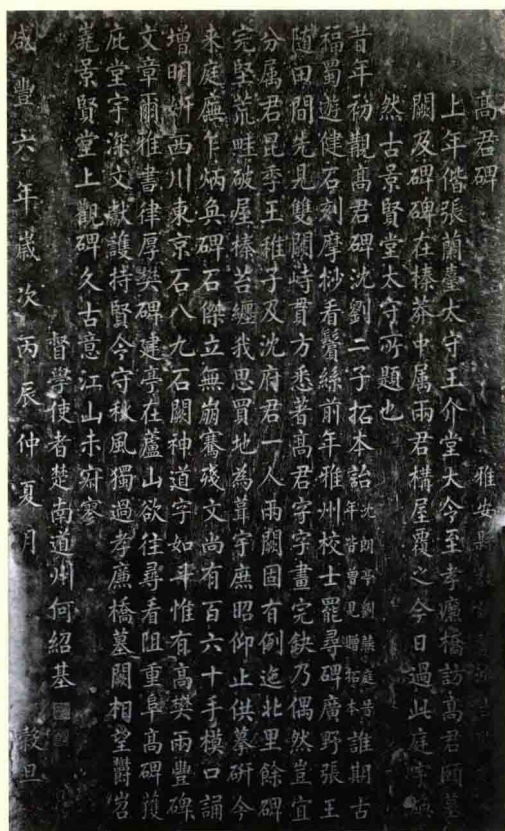
自北宋的雅安严道县令李纬慕汉高孝廉之贤在高颐故里建景贤堂，北宋赵明诚《金石录》，南宋洪适《隶释》、王象之《舆地碑目》均记录有高颐阙。明代杨升庵、清代顾藹吉、李调元等均收录高颐碑阙入书。其中，清代大书法家何绍基



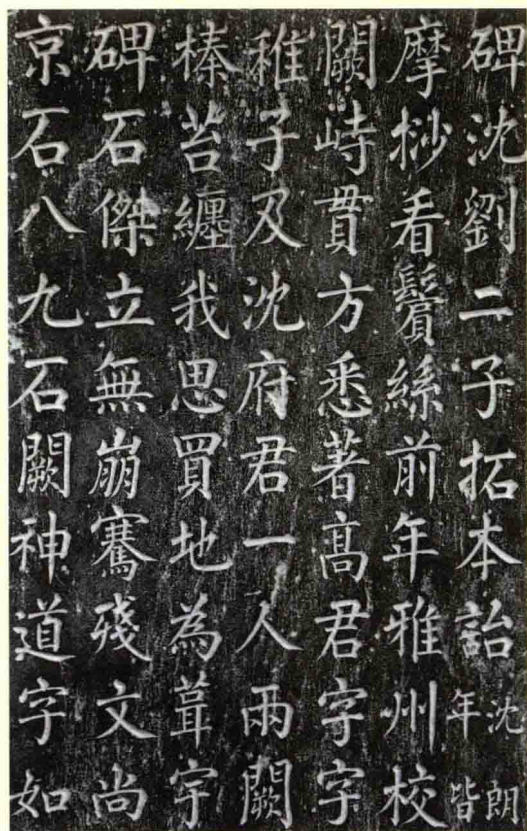
图八



图九



图十

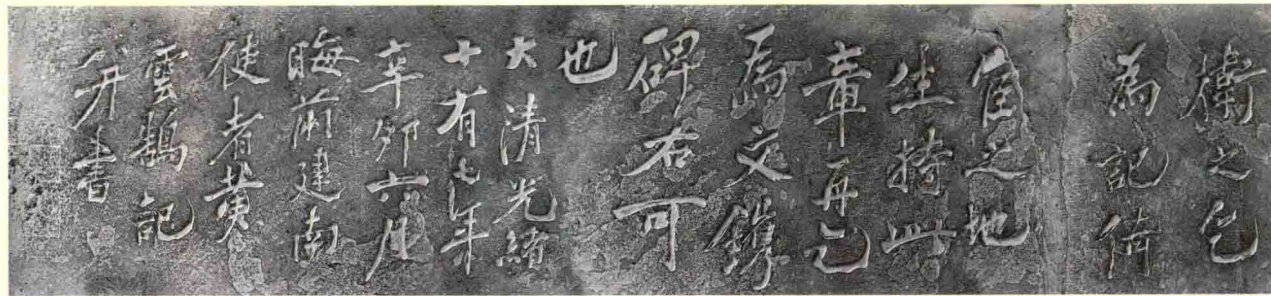


图十一

(字子贞)，湖南道州人，四川学政，咸丰二年（1852年）于雅州作《景贤堂留题》石刻，至今保存完好。该石刻长1.71米，宽0.92米，阴刻竖写楷书，字径4×5厘米，是以行草篆隶扬名于世的何绍基书作中少有的楷书杰作。也许楷书作为大书家成功之重要性于此亦可见一斑。字里行间透露出一代大书家、为政者对高颐碑、阙的殷殷之情，以及对阙之由来的严谨考释（图十、图十一）。

高君碑 雅安县教谕肖鸿吉监刻

上年偕张兰台太守、王介堂大令至孝廉桥，访高君颐墓阙及碑，碑在榛莽中，属两君构屋覆之。今日过此，庭宇焕然，古景贤堂太守所题也。





昔年初觀高君碑，沈刘二子拓本诒（沈朗亭、刘燕庭昔年皆曾见赠拓本）。谁期古福蜀游健，石刻摩挲看鬓丝。前年雅州校士罢，寻碑广野张王随。田间先见双阙峙，贯方悉著高君字。字画完缺乃偶然，岂宜分属君昆季。王稚子及沈府君，一人两阙固有例。迨北里余碑完坚，荒畦破屋榛苔缠。我思买地为葺宇，庶昭仰止供摹研。今来庭庑乍炳矣，碑石杰立无崩蹇。残文尚有百六十，手摸口诵争明妍。西川东京石八九，石阙神道字如斗。惟有高樊两丰碑，文章尔雅书律厚。樊碑建亭在芦山，欲往寻看阻重阜。高碑获庇堂宇深，文献护持贤令守。秋风独过孝廉桥，墓阙相望郁岿峤。景贤堂上观碑久，古意江山未寂寥。

督学使者楚南道州何绍基

咸丰六年岁次丙辰仲夏月穀旦

而曾任雅安知府、时为清代大书法家、国学大师黄侃之父的黄云鹄题书石刻保存完整。清光绪十七年（1891年）题书刻立，从右至左纵书，阴刻行书，长方形，长3.2米，宽0.53米，残损。款后钐二印（图十二）。

雅州孝廉里有高君碑，海内金石家重之。予去建南十七年，重还西土，两权臬篆，十月巡下南，解组将东，而姚生光第走书，谓将建亭碑侧以卫之，乞为记。倚宦之地生持此章，再乞为文，镌碑右可也。大清光绪十有七年辛卯六月晦，前建南使者黄云鹄记并书。

我们在欣赏恣意纵横之书法外，更领略到历代士大夫对高颐碑阙之关注。

高颐墓、阙面江靠山，地处气候温和湿润的青衣江畔，历经近两千年，保存完好，图案清晰，是我们今天认识、研究汉代社会经济文化的难得史料。它集建筑、雕塑、书法于一体，具有很高的历史、艺术、科学价值。虽然碑文自宋代就已有剥蚀漫漶，但经赵明诚《金石录》记载，又经多家记录补述，流传至今的碑文基本可信，对我们认识高颐的生平事迹，以及对巴蜀地区社会历史研究都有一定的帮助。关于早期为一门二孝廉，贯光、贯方兄弟二阙之讹传，也为杨升庵、何绍基等大家厘清。碑身铭文虽为仿制，却为我们展示了宋代少见的隶书。而现存于高颐阙内的何绍基、刘喜海、黄云鹄、刘庐隐以及乡绅前贤题刻，不仅为我们留下了关于高颐墓阙及石刻等题咏，还展示了丰富多彩的书法艺术。



图十二



博浪沙椎秦王

浮雕在主阙南面横额下、三个散斗之间的东面，刻有一戴冠披甲的武士，二目圆睁作弓箭步，双手拿一大槌，向中间散斗下一条蜷曲的龙作打击状，此当为“博浪沙椎秦王”。



高祖斩蛇



浮雕位于主阙南面横额下散斗之间的西面。上刻一留有八字胡须、戴帻、披甲者，右手枕头，左手握剑，侧卧于地作酣睡状。右肘前有一断蛇盘旋，脚前弃一耳杯，当为历史故事“汉高祖斩蛇”。

