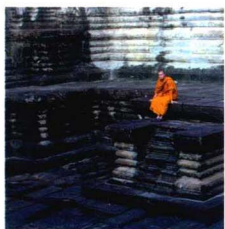


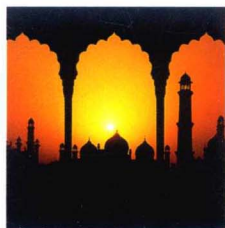
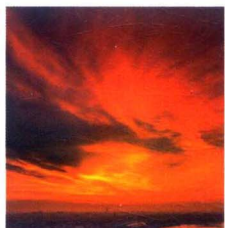
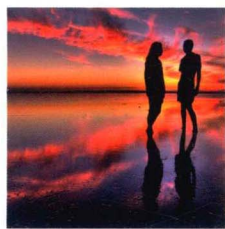
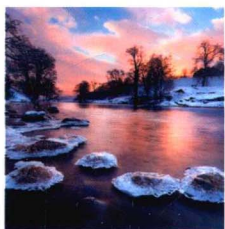
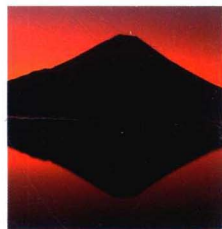
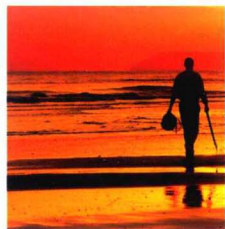
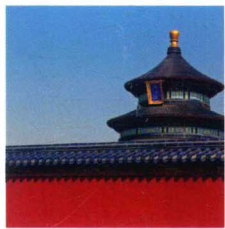
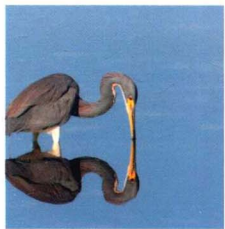
摄影构图 99 法则



让画面从无序到有序



FUN视觉 雷波 编著



摄影构图 99 法则

让画面从无序到有序

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

·北京·

合适的构图是让画面从无序到有序的不二法门，是合理组织照片中各元素的终极法则。本书将摄影构图知识体系归纳为 99 个法则，通过通俗的语言与精美的图片展现出来，方便读者系统地学习构图技巧。

除了丰富、实用的构图理论外，本书还针对不同摄影题材，如人像、风光、建筑、夜景、动物等应该运用何种构图法则，给出了具体示例以及构图提示，以帮助各位摄影爱好者快速掌握构图实战技巧。

通过学习本书，读者不仅能够掌握构图相关理论，还可以掌握不同摄影题材的构图技巧，并灵活运用与实际拍摄中，从而快速提高构图水准，拍出构图优美的好照片。

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图 99 法则：让画面从无序到有序/FUN 视觉，
雷波编著. — 北京：化学工业出版社，2018.3
ISBN 978-7-122-31328-7

I. ①摄… II. ①F… ②雷… III. ①摄影构图
IV. ①J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 002348 号

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13 字数 325 千字 2018 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：79.30 元

版权所有 违者必究

前言

这个世界有太多转瞬即逝的美好，而摄影则可以把遇见的美好记录下来。但当现实中的三维世界变成二维画面时，原本美好的事物可能变得不是那么“美”了，其问题往往出现在“构图”上。

摄影构图，专业地说是将画面中看似杂乱的元素以一定的规律进行排列组合，使之从无序变有序。简单地说，就是安排各个景物或物体的位置，让画面更有美感，而本书的目的就是要教会读者如何去合理地安排这些画面元素。

本书从13个摄影题材中提炼了99种构图法则，以通俗易懂的语言向读者介绍各种构图法则的适用场景以及表现效果，并且每一种法则均配有一张或多张精美的图片。当拍摄类似题材时，读者更容易将学到的技巧应用到实际拍摄中去。

画面中的元素需要有序，构图的学习过程也要有一定的顺序。本书的第1章重点介绍了构图的作用以及理解摄影构图的正确方法，让读者在学习之初就把握了学习摄影构图的正确方向。

第2章至第4章分别介绍了拍摄的视角、布局以及画面元素，使读者了解在构图时应该思考哪些内容，如何去思考，从而杜绝盲目地举起相机就拍摄。

与前4章重想法、重思路不同，第5章具体介绍了十多种经典的构图法则，详细讲解了不同构图法则的常见应用场景以及产生美感的原由所在。所谓的经典构图法则是指那些经过漫长岁月检验，确实能够让画面产生美感的构图方法。读者在学习这部分内容时不要生搬硬套，而应在拍摄时举一反三，最终学会举起相机就可以下意识地运用这些构图法则拍出精彩的作品。

从第6章开始，至第18章结束，针对13个常见的摄影题材，笔者总结出99种构图法则。读者可以根据自己的主要拍摄内容选择不同的章节进行学习。看到自己喜欢的案例可以在实际拍摄中进行模仿，拍出美感更强的画面。

当然，构图绝不仅仅只有这99种法则，摄影也不应该被所谓的“构图法则”所拘束，但从模仿开始学习是一种比较快捷的方式，当你能够熟练地运用书中介绍的各种构图法则，拍出美感十足的画面时，才有了创新的基础，也就拥有了利用耳目一新的构图方式拍出具有艺术美感画面的能力。

为了方便及时与笔者交流和沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流QQ群327220740。关注我们的微博 <http://weibo.com/leibobook> 或微信公众号FUNPHOTO，每日接收全新、实用的摄影技巧。此外，也可以拨打电话（发微信）13011886577 与我们沟通交流，以方便各位读者接收更多、更新的摄影资讯。



微博



微信公众号

Chapter 01

构图基础

了解摄影构图.....	14
构图的目的是什么.....	15
如何从无序到有序.....	15
三大构图原则出好片.....	16
主题明确.....	16
追求简洁.....	16
形式美感.....	17
框中乾坤——通过构图看世界.....	18
把握瞬间——构图也有时效性.....	18
多多益善——多方位拍摄，多角度表现.....	19
殊途同归——构图虽重要但不是唯一.....	20
先立后破——构图不要拘泥于对与错.....	20
构图加减法.....	21
加法原则.....	21
减法原则.....	22
使用相机网格/水平仪辅助构图.....	23
是先对焦还是先构图.....	23
镜头对构图的影响.....	24
定焦镜头.....	24
变焦镜头.....	24
广角镜头.....	25
长焦镜头.....	25

Chapter 02

拍摄视角是如何影响构图的

根据所需选择画幅.....	27
气势宏大的宽画幅.....	27
魅力独特的方画幅.....	27
宽阔大气的横画幅.....	28
表现画面层次与纵深的竖画幅.....	28
注意拍摄角度的改变.....	29
自上而下的俯视构图.....	29
自然真实的平视构图.....	30
自下而上的仰视构图.....	30
不同的景别，不同的表现效果.....	31
远景构图表现广阔的视角.....	31
全景构图表现主体的完整.....	32
中景构图表现具有代表性的局部.....	33
近景构图表现主体特征.....	33
特写构图表现主体局部细节.....	33

Chapter 03

构图与画面布局

认清主体在画面的主角地位.....	35
突出主体的方法.....	35
置于前景.....	35



虚实对比	35
刚柔对比	35
色彩对比	35
明暗对比	36
动静对比	37
大小对比	37
靠近拍摄对象	38
让主体充满画面	38
陪体是画面中必不可少的配角	39
陪体在画面中的作用	39
说明画面	39
烘托主体	39
平衡画面	40
与主体相呼应	40
环境在画面中的表现力	41
赋予画面表现力的前景	42
前景的概念	42
利用前景引导视线，服务主体	42
利用前景表现出三维空间	43
利用前景表现身临其境的冲击感	43
前景比例的控制	44
莫让前景抢风头	45
背景搭配很重要	46
背景的主要任务是突出主体	46
用来交代主体所处的位置	46
如何处理背景	46
前景与背景结合妙用	47
画面空白留下思考空间	48
留白的作用	49

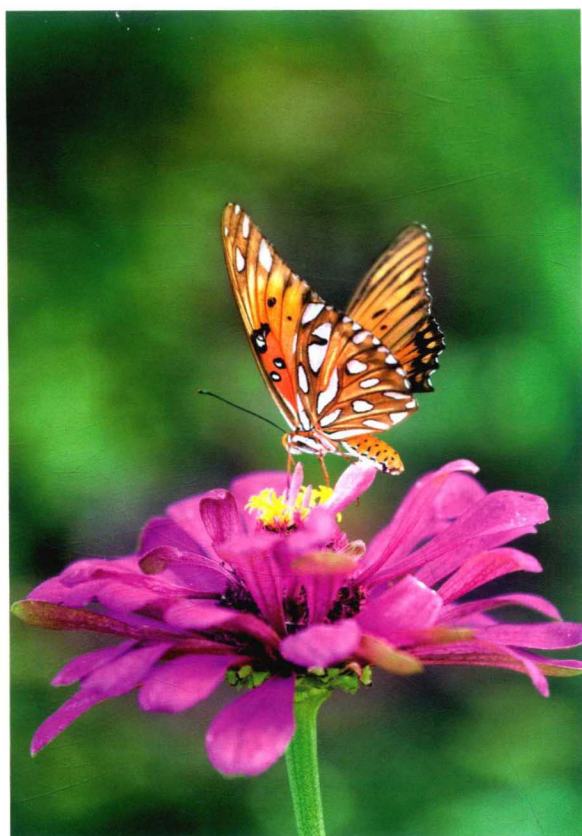
有助于营造画面意境	49
合理的空白可以突出主体	49
空白的留取与运动的关系	49
留白要合乎画面所占比例	49
让画面均衡舒适	50

Chapter 04

了解画面中的构图元素

点是照片中的精华	52
什么样的元素可以认为是点	52
点的类型	52
点的运用	52
线是照片中的枢纽	53
线在画面中的形成	53
线条对观者的心理作用	53
线条的作用	54
线条的表现	55
面是照片中的载体	56
认知面的概念	56
点与面的搭配	56
线与面的搭配	56
点、线、面的综合利用	57
构图元素形成节奏与韵律感	58
位置变化形成的节奏	58
大小渐变形成的节奏与韵律感	58
重复形成的节奏与韵律	59
辐射线形成的节奏	59
造型变化形成的节奏	60





Chapter 05

不可不掌握的经典构图法则

构图技巧.....	62
黄金分割——经典非凡的构图.....	62
三分线——自然稳定的构图.....	63
水平线——宽阔稳定的构图.....	63
垂直线——高大灵活的构图.....	64
斜线——活力无限的构图.....	64
曲线——优美柔和的构图.....	64
对角线——强调方向的构图.....	64
放射线——发散式构图.....	65
框架——更好地突出主体.....	65
对称——相互呼应的构图.....	65
透视牵引——增强空间的构图.....	65
散点——随意自然的构图.....	66
正三角形——稳重且具力度感.....	66
紧凑——突出主体的构图.....	66
倒三角形——不稳定的动态感.....	66
不要停下创新脚步.....	67
夸张构图.....	67
变形构图.....	67
抽象构图.....	68
再次改变构图.....	69
认识再构图.....	69
进行再构图的客观原因.....	69
数码摄影与二次构图的必然关系.....	70
改进画幅的格式和宽高比例.....	70
精益求精找到更完美的画面.....	71
裁切画面中的多余和杂乱之物.....	72
再构图重置画面兴趣点.....	72

Chapter 06

人像摄影的 10 种构图法则

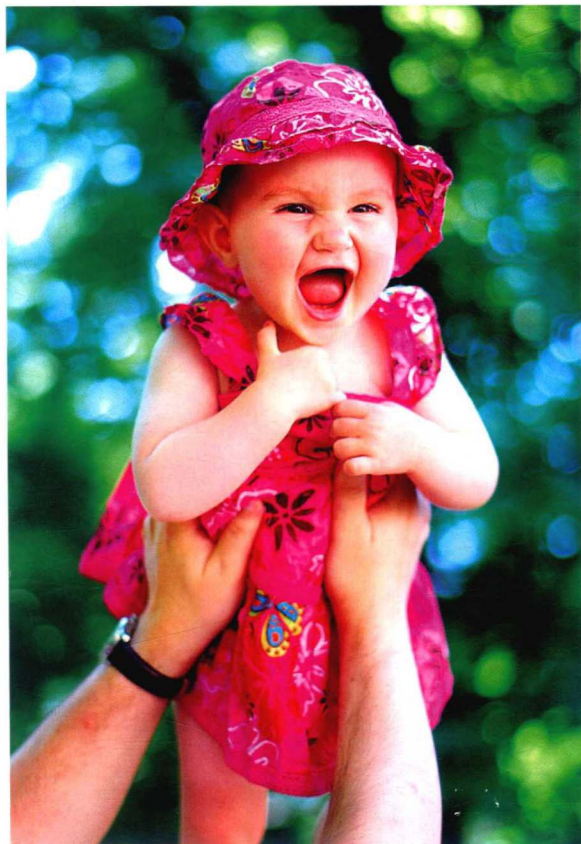
俯视拍摄人像制造夸张效果.....	74
仰视拍摄让人物即刻高大起来.....	76
常用构图技法.....	78
人像摄影构图中的切割与留白.....	78
利用前景中的物体增加画面的层次.....	79
框架式构图让美女成为画面焦点.....	80
S形构图拍出美女妖娆身材.....	82
表现人像画面稳定感的L形构图.....	83
拉长人物身材的斜线构图法.....	84
最容易强化主体的满画面构图法.....	85
利用镜像使画面有对称美.....	86
构图还需有新意.....	87
组合构图.....	87
不断尝试.....	88
前卫创意.....	89
空间错视.....	90

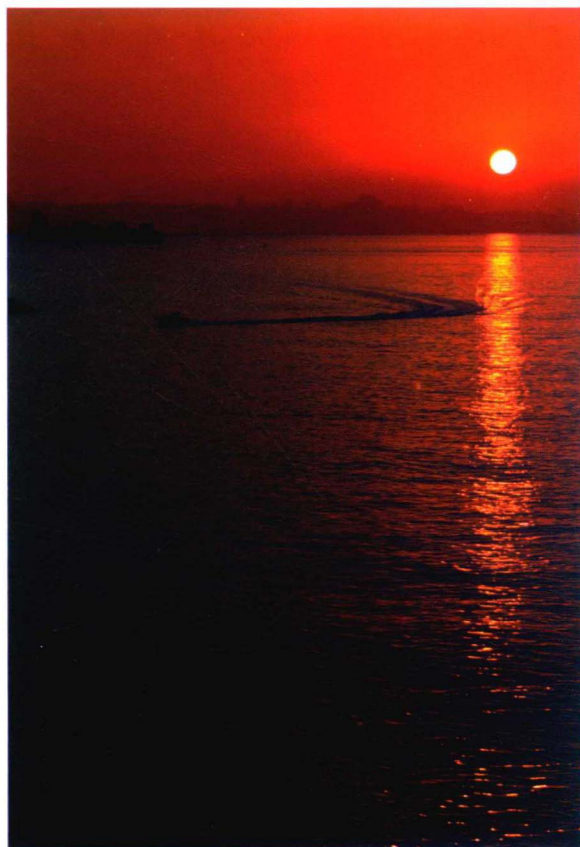
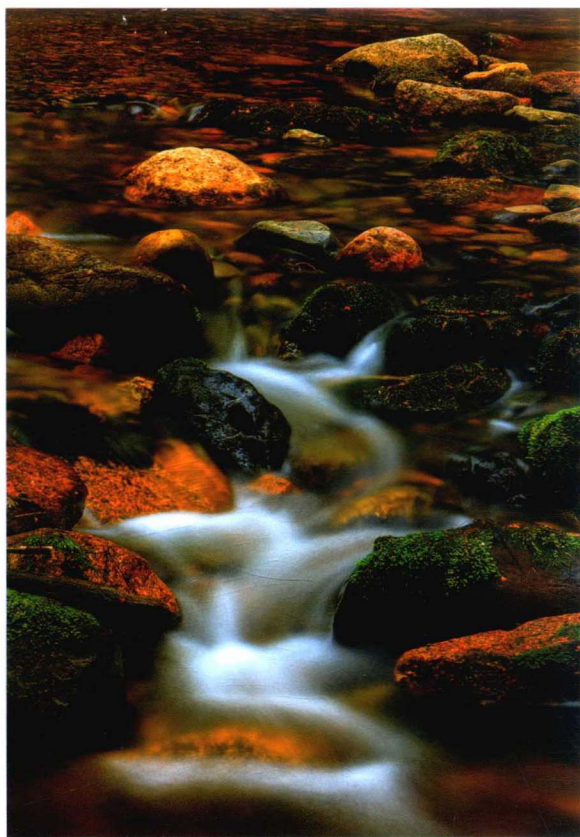


Chapter 07

儿童摄影的 8 种构图法则

采用不同视角拍孩子.....	92
以大人的角度看孩子——俯视.....	92
以宠物的角度看孩子——仰视.....	93
以孩子的角度看孩子——平视.....	94
用全景最易抓住具有情节的瞬间.....	95
特写构图突出儿童局部.....	96
常用构图技法.....	97
突出宝宝娇小身材——大小对比.....	97
表现宝宝活泼可爱——斜线构图.....	98
强调宝宝主体——居中构图.....	99
与伙伴一起玩耍——散点构图.....	100
用声音吸引孩子注意力——画外有画.....	100





Chapter 08

山川摄影的 7 种构图法则

- 三角形构图表现山峦的稳定感..... 102
- V形构图突出山峰的交错感..... 103
- 斜线构图强调山体的上升感..... 104
- 加入湖水使画面形成对称构图..... 105
- 利用框架式构图突出山体..... 106
- 云雾做陪体增加山体的缥缈效果..... 107
- 加入人物使画面更生动..... 108

Chapter 09

水景摄影的 9 种构图法则

- 特写表现水流的局部..... 110
- 用前景打破水面的单调感..... 111
- 动静对比突出水流动势..... 113
- 体量对比突出水景体量..... 114
- 对称构图表现水面的静逸感..... 115
- 垂直构图体现瀑布的垂落感..... 117
- 斜线构图表现水流动感..... 118
- 曲线构图表现水流延伸感..... 119
- 用水平线构图表现水面..... 121

Chapter 10

日出日落摄影的 5 种构图法则

- 框架式构图突出太阳..... 123
- 利用太阳在水面的倒影增强画面空间感..... 124
- 增加陪体表现日出日落..... 125
- 寻找画面前景衬托太阳..... 126
- 低水平线构图为太阳留下上升空间..... 128

Chapter II

建筑摄影的 9 种构图法则

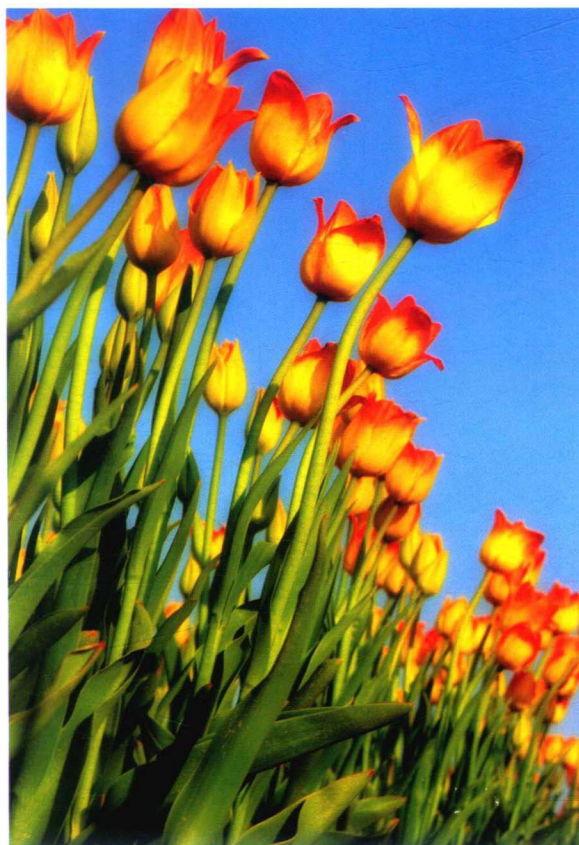
大小对比展现建筑的宏伟体量.....	130
特写构图聚焦建筑最精美的细节.....	131
框架式构图突出建筑主体.....	132
曲线构图突出建筑的形式美感.....	133
斜线构图突出建筑的延伸感.....	134
对称构图表现建筑的平衡和庄重.....	135
一点透视表现建筑的纵深感.....	136
点与形的韵律表现建筑的结构美感.....	137
线条交错衬托建筑的形式美感.....	137



Chapter 12

夜景摄影的 5 种构图法则

俯瞰夜晚的万家灯火.....	139
车流的美丽线条.....	140
迷人的水面倒影构图技巧.....	142
利用星芒效果渲染画面.....	143
星轨构图技巧.....	144



Chapter 13

花卉摄影的 10 种构图法则

采用不同视角拍摄花卉.....	146
俯视拍摄花卉，简单中仍有技巧.....	146
仰视拍摄花卉更精彩.....	148
平视拍摄花卉最自然.....	150
用对比突出花卉的存在.....	151
使用单色背景突出花卉.....	153
斜线构图使花朵更生动.....	155
放射线构图极具视觉张力.....	156



散点式构图表现星罗棋布花卉的美感.....	157
三分法构图使花朵更突出.....	158
拍摄花朵的局部特征.....	159
充分利用前景营造“犹抱琵琶半遮面” 效果.....	159
加入昆虫、鸟类让画面更富有生机.....	160

Chapter 14

树木摄影的 5 种构图法则

垂直线构图表现树木的挺拔.....	163
对比的手法突出树木.....	164
辐射式构图表现林间的“耶稣圣光”.....	165
近景表现树干的质感与纹理.....	166
利用修长树影使画面更具纵深效果.....	167

Chapter 15

鸟类摄影的 8 种构图法则

斜线构图拍摄鸟儿让画面更动感.....	169
利用框架式构图突出鸟儿.....	172
利用水面形成镜像对称趣景.....	174
散点式构图使画面错落有致.....	176
曲线构图展现鸟类优美的体态.....	177
仰视以蓝天为背景获得简洁画面.....	178
特写构图展现鸟类最美的局部.....	179
在飞鸟前方留白让画面有运动空间.....	180

Chapter 16

宠物与野生动物摄影的 10 种构图法则

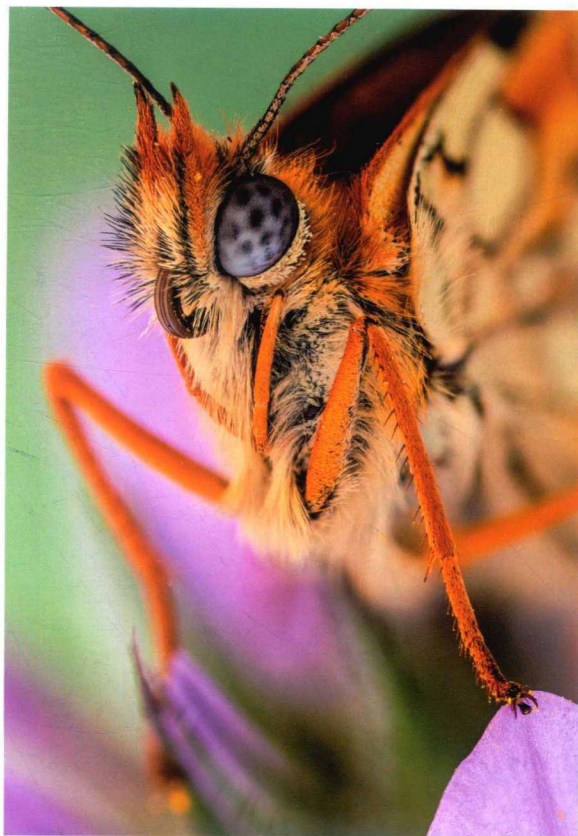
尝试不同的拍摄角度.....	182
用广角镜头靠近宠物拍出特殊效果.....	184

拍摄宠物选择合适的景深.....	185
特写镜头拍摄萌宠的眼神.....	186
散点式构图拍摄多只宠物.....	187
拍摄动物需注意背景的选择.....	188
框架式构图突出动物主体.....	191
对称构图拍出趣味感.....	192
斜线构图表现动物奔跑时的动感.....	193
表现动物最具特色的局部.....	194

Chapter 17

昆虫摄影的 6 种构图法则

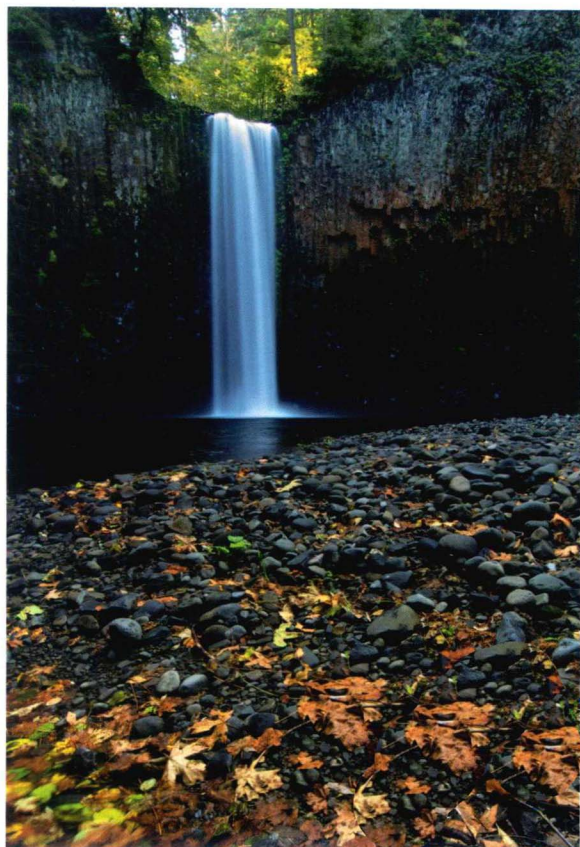
以纯净的背景突出昆虫.....	196
使用三分法构图拍摄昆虫.....	197
根据昆虫体形使用斜线构图.....	199
展现昆虫身体上美丽的图案.....	199
中心式构图重点突出昆虫头部.....	200
动静对比表现画面动感.....	200



Chapter 18

二次构图的 7 种法则

什么是二次构图.....	202
利用二次构图将横画幅改变为竖画幅.....	202
利用二次构图将竖画幅改变为横画幅.....	203
利用二次构图使画面更简洁.....	203
封闭式构图变为开放式构图.....	203
二次构图实例之从一张照片到多张照片.....	204
对称式构图变为水平构图.....	206
居中式构图变为三分法构图.....	206



摄影构图 99 法则

让画面从无序到有序

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

·北京·

前言

这个世界有太多转瞬即逝的美好，而摄影则可以把遇见的美好记录下来。但当现实中的三维世界变成二维画面时，原本美好的事物可能变得不是那么“美”了，其问题往往出现在“构图”上。

摄影构图，专业地说是将画面中看似杂乱的元素以一定的规律进行排列组合，使之从无序变有序。简单地说，就是安排各个景物或物体的位置，让画面更有美感，而本书的目的就是要教会读者如何去合理地安排这些画面元素。

本书从13个摄影题材中提炼了99种构图法则，以通俗易懂的语言向读者介绍各种构图法则的适用场景以及表现效果，并且每一种法则均配有一张或多张精美的图片。当拍摄类似题材时，读者更容易将学到的技巧应用到实际拍摄中去。

画面中的元素需要有序，构图的学习过程也要有一定的顺序。本书的第1章重点介绍了构图的作用以及理解摄影构图的正确方法，让读者在学习之初就把握了学习摄影构图的正确方向。

第2章至第4章分别介绍了拍摄的视角、布局以及画面元素，使读者了解在构图时应该思考哪些内容，如何去思考，从而杜绝盲目地举起相机就拍摄。

与前4章重想法、重思路不同，第5章具体介绍了十多种经典的构图法则，详细讲解了不同构图法则的常见应用场景以及产生美感的原由所在。所谓的经典构图法则是指那些经过漫长岁月检验，确实能够让画面产生美感的构图方法。读者在学习这部分内容时不要生搬硬套，而应在拍摄时举一反三，最终学会举起相机就可以下意识运用这些构图法则拍出精彩的作品。

从第6章开始，至第18章结束，针对13个常见的摄影题材，笔者总结出99种构图法则。读者可以根据自己的主要拍摄内容选择不同的章节进行学习。看到自己喜欢的案例可以在实际拍摄中进行模仿，拍出美感更强的画面。

当然，构图绝不仅仅只有这99种法则，摄影也不应该被所谓的“构图法则”所拘束，但从模仿开始学习是一种比较快捷的方式，当你能够熟练地运用书中介绍的各种构图法则，拍出美感十足的画面时，才有了创新的基础，也就拥有了利用耳目一新的构图方式拍出具有艺术美感画面的能力。

为了方便及时与笔者交流和沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流QQ群327220740。关注我们的微博<http://weibo.com/leibobook>或微信公众号FUNPHOTO，每日接收全新、实用的摄影技巧。此外，也可以拨打电话（发微信）13011886577与我们沟通交流，以便各位读者接收更多、更新的摄影资讯。



微博



微信公众号

Chapter 01

构图基础

了解摄影构图.....	14
构图的目的是什么.....	15
如何从无序到有序.....	15
三大构图原则出好片.....	16
主题明确.....	16
追求简洁.....	16
形式美感.....	17
框中乾坤——通过构图看世界.....	18
把握瞬间——构图也有时效性.....	18
多多益善——多方位拍摄，多角度表现.....	19
殊途同归——构图虽重要但不是唯一.....	20
先立后破——构图不要拘泥于对与错.....	20
构图加减法.....	21
加法原则.....	21
减法原则.....	22
使用相机网格/水平仪辅助构图.....	23
是先对焦还是先构图.....	23
镜头对构图的影响.....	24
定焦镜头.....	24
变焦镜头.....	24
广角镜头.....	25
长焦镜头.....	25

Chapter 02

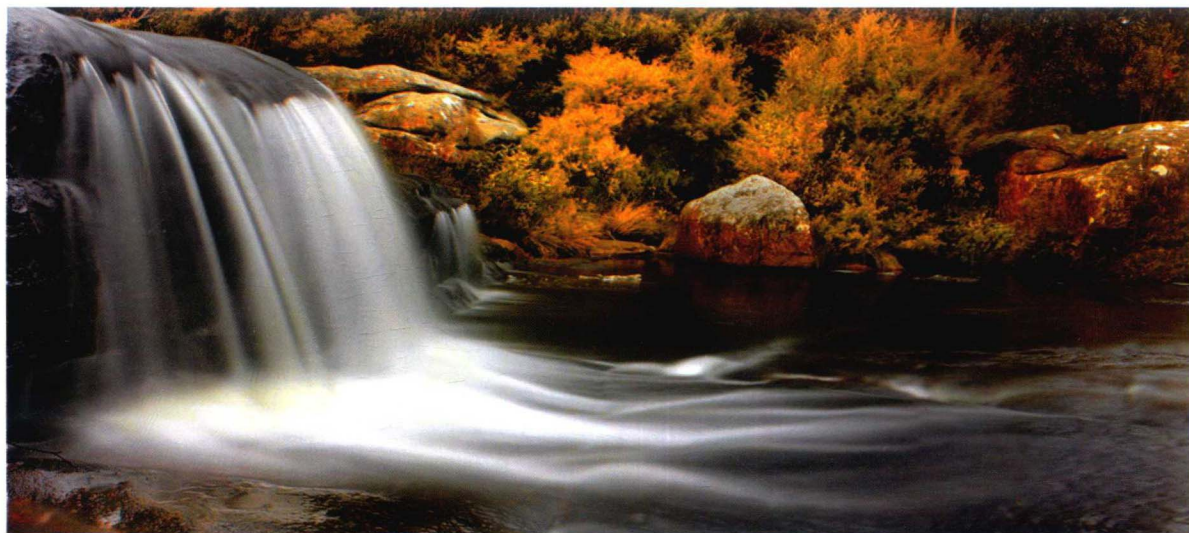
拍摄视角是如何影响构图的

根据所需选择画幅.....	27
气势宏大的宽画幅.....	27
魅力独特的方画幅.....	27
宽阔大气的横画幅.....	28
表现画面层次与纵深的竖画幅.....	28
注意拍摄角度的改变.....	29
自上而下的俯视构图.....	29
自然真实的平视构图.....	30
自下而上的仰视构图.....	30
不同的景别，不同的表现效果.....	31
远景构图表现广阔的视角.....	31
全景构图表现主体的完整.....	32
中景构图表现具有代表性的局部.....	33
近景构图表现主体特征.....	33
特写构图表现主体局部细节.....	33

Chapter 03

构图与画面布局

认清主体在画面的主角地位.....	35
突出主体的方法.....	35
置于前景.....	35



虚实对比	35
刚柔对比	35
色彩对比	35
明暗对比	36
动静对比	37
大小对比	37
靠近拍摄对象	38
让主体充满画面	38
陪体是画面中必不可少的配角	39
陪体在画面中的作用	39
说明画面	39
烘托主体	39
平衡画面	40
与主体相呼应	40
环境在画面中的表现力	41
赋予画面表现力的前景	42
前景的概念	42
利用前景引导视线，服务主体	42
利用前景表现出三维空间	43
利用前景表现身临其境的冲击感	43
前景比例的控制	44
莫让前景抢风头	45
背景搭配很重要	46
背景的主要任务是突出主体	46
用来交代主体所处的位置	46
如何处理背景	46
前景与背景结合妙用	47
画面空白留下思考空间	48
留白的作用	49

有助于营造画面意境	49
合理的空白可以突出主体	49
空白的留取与运动的关系	49
留白要合乎画面所占比例	49
让画面均衡舒适	50

Chapter 04

了解画面中的构图元素

点是照片中的精华	52
什么样的元素可以认为是点	52
点的类型	52
点的运用	52
线是照片中的枢纽	53
线在画面中的形成	53
线条对观者的心理作用	53
线条的作用	54
线条的表现	55
面是照片中的载体	56
认知面的概念	56
点与面的搭配	56
线与面的搭配	56
点、线、面的综合利用	57
构图元素形成节奏与韵律感	58
位置变化形成的节奏	58
大小渐变形成的节奏与韵律感	58
重复形成的节奏与韵律	59
辐射线形成的节奏	59
造型变化形成的节奏	60

