

中国

折叠

剪刀

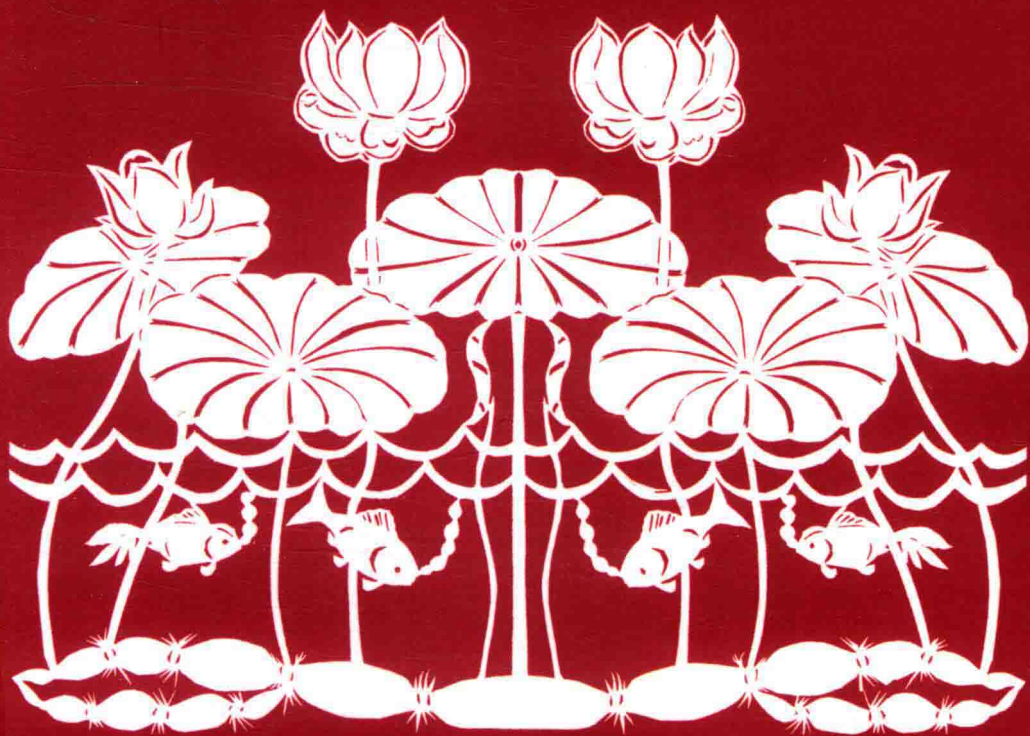
艺术

陈元玉
刘鸿雁 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

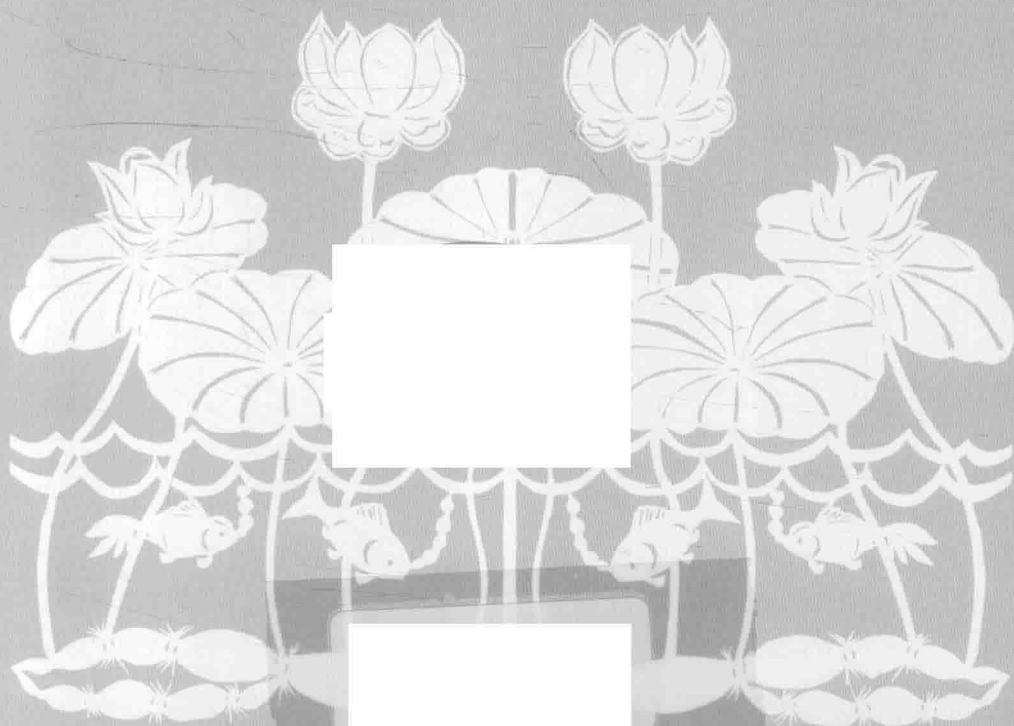
武汉大学出版社



中国折叠剪纸艺术

陈元玉 刘鸿雁 著

本书是作者陈元玉主持的湖北省哲学社会科学
规划研究课题『新媒体下非物质文化遗产
折叠剪纸传承与发展研究』（项目编号：2016049）的研究成果。



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国折叠剪纸艺术/陈元玉,刘鸿雁著. —武汉:武汉大学出版社,2017.7
ISBN 978-7-307-19368-0

I. 中… II. ①陈… ②刘… III. 剪纸—技法(美术) IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 122355 号

责任编辑:杨晓露

责任校对:汪欣怡

整体设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:虎彩印艺股份有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:13.75 字数:240千字 插页:2

版次:2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-19368-0

定价:36.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



作者简介



陈元玉，女，1963年生，湖北第二师范学院艺术学院教授，硕士研究生导师，中国工艺美术协会会员。从事工艺美术教学和理论研究30余年，研究方向为传统美术。主持完成湖北省社科基金项目“江汉平原民间女红文化研究”“新媒体下非物质文化遗产折叠剪纸传承与发展研究”等省级、市厅级项目10项，参与国家级、省厅级项目多项。撰写艺术类学术论文20多篇，其中在《装饰》等核心期刊上发表论文8篇，出版《新编剪纸基础》专著1部。



刘鸿雁，女，1972年生，中国剪纸艺术家学会会员，湖北省剪纸协会会员，兼任老年大学剪纸课教师。2005年参加武汉交通银行举办的“江城通吉祥物”比赛获最佳剪纸奖。2005年至2016年间，参加武汉市东西湖区“桃花杯”剪纸比赛，多次获奖，作品有《延安》《毛泽东》等，其中作品《萨满》荣获一等奖。

前 言

中国剪纸是中华民族引以自豪的民间传统艺术，被列入世界非物质文化遗产名录项目。剪纸是劳动人民为满足精神生活的需要而创造，是民族集体表象的一种文化载体形式。它深深植根于民族土壤，以其自身独特的语言符号，传达出传统文化的内涵和精髓，鲜明地反映出我国大众最基本的心理特征、审美情趣和价值观念。

折叠剪纸是中国剪纸的重要组成部分，是将纸根据需要先折叠一次或多次，然后在折好的单元上剪出对称图案的剪纸。它具有折法简单，剪法简捷，图案对称，节奏明晰，韵律唯美的特点。折叠剪纸是学习剪纸的基础。只靠一把剪刀和灵巧的双手几折几剪，就能完成许多精美的剪纸作品，学好折叠剪纸是传承和发展剪纸艺术的重要途径。

《中国折叠剪纸艺术》从剪纸历史的连续性、技法的完整性、知识的系统性角度对折叠剪纸艺术理论和技法进行了梳理、重组、完善，是契合时代进步对剪纸艺术的传承和发展的期冀。本书有两个独特之处。一是构建折叠剪纸艺术理论体系。本书按历史发展顺序，归纳总结出折叠剪纸艺术的理论构架。从中国民间剪纸艺术的大体系中，将折叠剪纸艺术部分剥离出来进行专题研究，形成有史有据、脉络清晰、条理分明的理论系统。本书涵盖艺术风格、文化特色、民族地域属性等方面的内容，克服过去偏重技法介绍，停留在一个无法上升的、简单手工制作的初级水平上的缺点，充分展现了先人们创造出的“民间剪纸”的独特

艺术语言，以及发挥其“浑身是宝”的优势。二是完善折叠剪纸技法构成。在现有的折叠剪纸技法基础上，通过长期的教学实践，总结出了七个对称形、九个对称形、圆形、椭圆形、菱形等折剪技法，以及二次折剪、三次折剪、特殊折剪等综合折剪方法，填补了折叠剪纸技法上的空白。并将这些新的折剪技法和传统的折剪技法进行整合，构成完整的体系，并规范描述语言，统一描述方式，使折叠剪纸技法被大众认可，以此推动折叠剪纸艺术的普及和发展。

这些年来，撰写一本有基本理论知识、学有所用、适合大众学习的剪纸书籍，一直是我的目标。夙愿得偿，我既有如释重负的轻松，也有面临评判的忐忑。由于水平所限，书中还有很多地方不尽如人意，敬请读者批评指正。

本书在编写过程中，得到许多同行、朋友的帮助和支持。湖北中医药大学的王琨和邹开军老师对书稿进行了审阅校正，武汉市蔡甸区侏儒山横龙小学的朱兵华老师参与了剪纸图例的设计制作，湖北第二师范学院学生罗双、齐会玲、罗依能、张利娟和赵爱琴参与了剪纸图例的剪刻工作。在此，我和刘鸿雁老师一并感谢大家。

湖北第二师范学院 陈元玉

2017年5月6日

目 录

第一章 折叠剪纸艺术概说 / 1

- 第一节 折叠剪纸的概念 / 1
- 第二节 折叠剪纸探源 / 3
- 第三节 折叠剪纸的艺术特征 / 8
- 第四节 折叠剪纸的图纹符号 / 11
- 第五节 剪纸作品的保存和装裱 / 16

第二章 对边折叠剪纸 / 18

- 第一节 对折和十字对折剪纸 / 18
- 第二节 二方连续剪纸 / 31
- 第三节 四方连续折叠剪纸 / 44

第三章 对角折叠剪纸 / 52

- 第一节 三角和六角折叠剪纸 / 52
- 第二节 四角和八角折叠剪纸 / 66
- 第三节 五角和十角折叠剪纸 / 82
- 第四节 七角折叠剪纸 / 94
- 第五节 九角折叠剪纸 / 103

第四章 适形折叠剪纸 / 113

- 第一节 圆形折叠剪纸 / 113
- 第二节 椭圆形折叠剪纸 / 131
- 第三节 菱形折叠剪纸 / 144
- 第四节 角花折叠剪纸 / 160

第五章 字符折叠剪纸 / 167

- 第一节 “喜花” 剪纸 / 167
- 第二节 寿字图剪纸 / 181

第六章 综合折叠剪纸 / 188

- 第一节 特殊折叠剪纸 / 188
- 第二节 分层综合折叠剪纸 / 193

附录一 剪纸设计素材 / 200

附录二 剪纸书签 / 211

参考文献 / 216



第一章

折叠剪纸艺术概说

折叠剪纸是民间最常见和使用最广泛的一种剪纸形式，其折法简明，制作简便，图案简洁，寓意吉祥。折叠剪纸是剪纸的基础。

第一节 折叠剪纸的概念

一、关于“剪”和“纸”

剪和纸是学习和创作剪纸的必备工具。

剪刀，古代又称“交刀”。中国的剪刀已有 2000 多年的历史，在洛阳古墓中出土的古剪刀，外形与现代剪刀不同，中间没有轴眼，也没有支轴，是把一根铁条的两端锤炼成刀状，并磨出锋利的刃，使两端的刀刃相对应，然后把铁条弯曲成“S”形，呈交股屈环状。剪刀在不用时是自然张开的。使用时，把两端的刀刃一按，就能剪断要剪的东西。唐代诗人李白留有赞美吴地剪刀的佳句：“吴刀剪彩缝舞衣，明妆丽服夺春晖。”从唐代诗人贺知章的《咏柳》诗句“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”中，可知唐代剪刀已普遍使用。

现代剪刀是在古刀具的基础上改进发展起来的，两刀相叠而成剪。现代剪刀的主要材料是合金钢，一般由两部分组成，一是大拇指控制的活动刀刃，二是其余四指掌控的静止刀刃，刀刃尾部做成环状，用销钉联结双刃而成，这就是支轴式剪刀。这种剪刀是利用杠杆原理，使剪刀开合自如，游刃有余，既省时又省力。剪刀是剪纸最重要的工具。一般来讲，用作剪纸的剪刀必须具备这样的特点：剪刀尖、两刀齐、刀刃利。尖剪刀可以实现掏剪、剜剪；两刀齐可以剪精致、细小

的部分；刀刃锋利便于剪多次折叠的纸、厚纸和特种纸。

纸，是我国古代四大发明之一。纸是由植物纤维经特殊工艺压制成薄片，用来书写、印刷、绘画或包装等。据考证，我国西汉时已开始了纸的制作，主要用麻类植物纤维造纸。宋·苏易简撰写了《纸谱》：“蜀人以麻，闽人以嫩竹，北人以桑皮，剡溪以藤，海人以苔，浙人以麦面稻秆，吴人以茧，楚人以楮为纸。”东汉蔡伦革新造纸技术，为纸的广泛应用奠定了基础，魏晋南北朝时期纸广泛流传。隋唐时期，著名的宣纸诞生。唐代在前代染黄纸的基础上，又在纸上均匀涂蜡，使纸更加光泽莹润，人称硬黄纸。五代造纸业继续发展，歙州造出的澄心堂纸，直到北宋，一直被公认为是最好的纸。到了明清，各种笺纸日渐盛行。清代推崇白纸地和色纸地，色以鲜明静穆为主。如康熙、乾隆时期的粉蜡纸、印花图绘染色花纸等，纸的制作工艺已达到了较高水平。近现代以来，各种纸品五彩缤纷、琳琅满目。一般而言，所有的纸都可用作剪纸。折叠剪纸的纸，以薄且具有柔韧性为好，这样的纸可经多次折叠而不留折痕。

二、剪纸的定义

剪纸是一种镂空艺术，通过视觉的透空感给人以艺术享受。我国著名美术教育家靳之林先生提出，我国的民间剪纸是独立于西方传统造型观念和中国传统造型观念之外的第三种造型艺术体系，即主观意象造型观。剪纸在我国北方多称喜花、窗花，南方则称花样、灯花。“剪纸”一词，最早出现在杜甫诗《彭衙行》中：“延客已曛黑，张灯启重门，暖汤濯我足，剪纸招吾魂。”表明唐代就出现了剪纸招魂的民俗活动，这也是第一次将剪和纸这两个字结合起来。

关于剪纸的定义许多艺术家都提出了自己的观点。吕中胜认为，“民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造，并在他们当中应用和流传的一种艺术样式”^[1]，他主要从创作主体来定义剪纸；靳之林认为，“剪纸体现了一个完整的中国本原哲学体系而不是中国后来的诸子百家哲学，因为它与原始文化是一脉相承的，是我国需要抢救保护传承发展的文化遗产之一”^[2]，他主要从剪纸文化的角度来解释剪纸。笔者则从剪纸创作艺术形象的过程来解释剪纸，认为，剪纸是劳动人民为满足精神生活的需求，以剪、刻、撕为主要手段，用剪刀（或刻刀）在纸（薄片）上进行艺术形象加工的一种造型艺术。

三、折叠剪纸概念辨析

剪纸依据剪制的方式和剪纸图案有无对称轴进行分类，可以分为平剪剪纸和折叠剪纸两种。从剪制的方式来看，平剪剪纸是将纸平铺开而剪制的，折叠剪纸是将纸依据要剪的对称形单元个数，先折叠而后再进行剪制的。从剪纸图案的对称性来看，平剪剪纸的图案是单独纹样，没有对称轴，也没有对称的图案；折叠剪纸的图案是对称性图案，折叠的方法不同，图案的对称形也不同，可折剪一个到二十个对称性单元图形，甚至折剪出更多的对称形。

平剪剪纸是指依据设计图样或腹稿，将平铺的色纸进行镂空剪制，形成单独纹样的剪纸作品。平剪剪纸如果是依设计好的纹样而剪，须先将稿样放在色纸上，并固定好，然后再按照从内至外，从上到下，从细致到粗略的顺序进行剪刻。平剪剪纸如果是依腹稿而剪，剪纸的顺序是先剪出作品的外轮廓或部分外轮廓，再从内逐个剪出心中的各种形象，直至完成作品。剪的过程中可随机设计修改。往往同一主题，每次剪的效果都会有差别，这就是“即兴创作”。

折叠剪纸是指依据设计图样的需要，先将纸进行折叠，再依图剪制而成的剪纸。折叠剪纸可以是的对边折剪、对角折剪、适形折剪和综合折剪。各种不同形式的折叠剪纸都是表现不同的对称且相互连接的图形。折叠剪纸可以通过设计简单的图案单元，因连续、对称的重构作用，产生意想不到的美妙效果，具有重复感和韵律美。折叠剪纸是剪纸的基础，也是学习剪纸必备的技法。

第二节 折叠剪纸探源

一、远古时的对称形

我们的祖先在原始艺术起源之时，就认识到了对称形的美，并在实际设计中加以应用。从原始彩陶的器型构造来看，一般是左右对称的。比如甘肃秦安大地湾1973年出土的“人头形器口彩陶瓶”，从瓶口到瓶底，造型左右完全对称；又如陕西西安半坡出土的“人面鱼纹盆”，从盆口到盆底，造型为正圆形；再如缸型彩陶、瓮型彩陶、彩陶豆、彩陶碗、彩陶壶等，皆为对称形，而且附属陶耳、把

手等也是成对出现，左右对称的。原始彩陶的装饰纹样中也有一部分为对称形，比如运用最多的抽象几何纹样，大部分为对称形。青铜时代的青铜器同样也是从器型到装饰纹样，大多为对称形，其中饕餮纹是典型的动物面纹，纹样主要为动物正面对称头像，最常见的有牛头、虎头等。中国人从古至今都十分青睐对称形。从新石器时代出土的玉雕，两汉时期的漆器、铜镜、丝织品，秦朝的陶塑，魏晋南北朝的壁画，唐代的三彩陶器、织锦，元代的青花瓷器，明清两代的建筑等，无不将对称形应用到极致，而且形成了一种美感定势，是设计活动中的首选形式。

考古资料中，有据可查的实物当数出土于四川成都金沙遗址中的“金四鸟绕日饰”和“金蛙形饰”了。“金四鸟绕日饰”（图 1-1）是商晚期的艺术品，整器呈圆形，器身极薄，器上图案采用镂空方式表现，分内外两层，内层周围等距分布十二条旋转的齿状光芒；外层由四只逆时针飞行的鸟组成。四只鸟首足相随，围绕旋转的太阳飞翔，生动地再现了远古时期流传的“金鸟负日”的神话传说。外层的四只鸟象征四鸟负载太阳，也代表春夏秋冬四季循环；内层十二个锯齿纹象征一年十二个月，周而复始。这是一幅具有典型剪纸特征的作品。距今 3000 多年前，能创作出从纹饰、造型和结构都如此完美的作品，是非常难得的。“金蛙形饰”（图 1-2）的金器是片状，头部呈尖桃形，并列一对圆眼，五字形身躯，背部中间有一脊线，前后四肢相对向内弯曲，尾端尖，脊两侧饰对称弦纹，由背脊处延至四肢，弦纹内饰一排连珠纹。蛙形剪纸在我国民间剪



图 1-1 金四鸟绕日饰



图 1-2 金蛙形饰

纸中是最多的，而且不分地域、不分民族。

《史记·晋世家》记载有“剪桐封弟”的典故。讲述的是西周初期周成王用梧桐叶剪成“圭”，赐给弟弟叔虞，封其为诸侯的故事。“圭”是左右对称的，这是最早的关于折剪对称形的文字资料。“剪桐封弟”故事的真实性无从考证，但由此可知，将梧桐叶剪镂成装饰品或游戏物的风俗由来已久，而且是利用薄片材料剪刻镂花，在有纸以前就已经出现。



图 1-3 双凤纹

1955年，河南省郑州市出土了一件公元前16世纪至公元前11世纪商代的金质薄片，薄片上镂有双凤纹（图1-3）。这既是一种镂空艺术，又是中国古代把黄金制作成工艺品的例证。1966年，湖北江陵望山一号楚墓出土了一件战国时代镂空刻画的皮革，质薄，呈茶褐色，刻有圆、方或三角形的几何形连续花纹。这说明战国时，金银已用于工艺装饰。在河南辉县固围村战国遗址的发掘中，也发现了用银箔镂空刻花的弧形装饰物。这些用皮革或银箔镂空而形成的装饰物，虽不能说是剪纸，但在艺术效果上与剪纸相同，只是材料不同而已。^[3]

二、折叠剪纸的产生和发展

晋《范汪集·新野四居别传》一书中记载：“饴蜡剪彩，模花叶之形，极工妙之巧”，内容为模拟“花叶之形”，花叶大多对称，是用折剪的方式剪成的。

目前人们发现最早的剪纸实物，是在新疆吐鲁番火焰山附近出土的北朝时期的五幅团花剪纸。这五幅剪纸作品，采用重复折叠的方式和形象对称构图的方法，进行剪纸制作，与当今的民间团花剪纸十分相似。五幅团花剪纸中，四幅为八角折叠剪纸作品，分别是对猴团花、几何纹团花、菊花团花和蝶纹团花，图案均为八个对称形或十六个对称形；另一幅《对马》团花剪纸为六角折叠剪纸，内容为十二匹尾梢相连、两两相对的马。

隋唐时，剪彩为幡之风日渐盛行。唐人在迎春时喜欢剪彩幡、贴春楣，剪制形式部分为折叠剪纸。唐代的《双鹿佛塔》剪纸（图1-4），现藏于印度新德里博

物馆。剪纸方式为对折形式，图形完全对称。上部为三角形塔顶，顶上有半月形法轮和刹杆；中间部分为塔身，塔身两侧是对鹿；下部为塔基，两端是对鸟。剪刻细腻，手法熟练。

五代之时，民间妇女皆有剪纸技巧。据《武林梵志》载：“吴越钱王行吉之日……城外百户，不张悬锦缎，皆用彩纸剪人马以代。”剪纸“人”用对折方式，说明折叠剪纸已在当时民间广泛使用。



图 1-4 双鹿佛塔

在宋代，纸艺品类日渐丰富。如纸画儿、剪纸花、花灯儿、风筝等，剪纸作品在民间更为普及，而且出现了专业的剪纸艺术家。如范成大的诗句“灯边剪纸鸟飞飞”，说的是把剪纸作花灯装饰的事，周密《志雅堂杂钞》载：“京城汴梁天都街，有剪诸色花样者，极精妙，随所欲而成。又中瓦有余敬之者，每剪诸家书字皆专门。其后，忽有少年能于袖中剪字及花朵之类。更精于二人，于是独擅一时之誉。”陈元靓《岁时广记》载：“元旦以鸦青纸或青绢剪四十九幡，围一大幡，或以家长年龄载之，或贴于门楣。”粘贴或插入彩灯、门楣、发际的剪纸，大多为自然之形，造型简洁、制作方便快捷。

元朝时，相传元太祖受汉人的影响，在帐篷上也贴上剪纸“马花”作为装饰。元代南方的民间剪纸盛行，每逢佳节，家家贴上剪纸较为普遍。元曲中有“江南草青青，纸花红殷殷”的词句，这种纸花中的一种，就是剪出来的花儿。

在明代，各地剪纸更为流行。相传西北百姓有“男剪女贴”的习惯，即男子剪制，妇女张贴。《骨董外考》中，有一首顺口溜，赞许湖州村姑剪纸技艺的诗：“寻常剪出花如笑，巧剪凤凰手艺高，又剪三阳和百子，十个村姑十把刀。”表明当时民间男女老少均参与其中，剪纸已成了家喻户晓的民间手工艺术。

三、折叠剪纸的繁荣时期

清代及以后的近现代时期，剪纸艺术走向成熟，并达到鼎盛阶段。灯彩上的

花饰,扇面上的纹饰,以及刺绣的花样等,无一不是利用剪纸作为装饰或再加工的。民间常常将剪纸作为装饰家居的饰物,美化居家环境,如门笺、窗花、柜花、喜花、棚顶花等,用剪纸来装饰门窗和房间。前清时,满族人家每年逢八月,就有糊纸窗、贴“窗花”的风俗。清代的皇族,筹办寿礼时,必有各种形状的寿字图作为装饰。清代皇帝举行婚礼作洞房的坤宁宫,墙壁按满族习俗裱纸,四角贴着黑色的双喜字剪纸角花,顶棚中心贴着龙凤团花的黑色剪纸。宫殿两旁的过道壁上也贴有角花。从留存作品来看,以平剪剪纸居多,但也有折剪的团花作品。比



图 1-5 灵芝仙草

如,各式挂笺的上部就是用对折的方法剪出。用来装饰的窗花也多为折叠剪纸。(图 1-5)是辽宁沈阳的《灵芝仙草》,即为对折剪纸。主题图案为一棵灵芝,左右完全对称,正中心为一个大的灵芝,取材出自《易林》中的吉语:“文山紫芝,雍梁朱草,长生和气,王以为宝。”含有长生不老、健康长寿的寓意。

民国初期剪纸艺术的创作活动十分活跃。主要表现在两个方面:一是剪纸风格趋向多样化。剪纸艺人将染色、衬色、填色、拼贴等多种手法,巧妙地运用在剪纸技艺之中,设计出几幅或是数十幅剪纸,组成一个完整的神话传说、历史故事。另外,随着西方文化的传入,剪纸艺人又在原有的基础上,融入了大量的西方文化特征。二是剪纸艺人兼职化。民国时期,剪纸艺人多由刺绣、雕刻、纸扎等艺人兼任。到了民国后期,军阀混战,民不聊生,剪纸艺术创作受到了极大的影响。

新中国成立后,剪纸艺术得到了空前的发展。早已走出了农家小院,融入现代艺术设计之中。在产品包装设计、商标广告、室内装潢、服装设计、书籍装帧、邮票设计、报刊题花、连环画、舞台美术、动画、影视等,均有剪纸的情影;如今剪纸艺术已走向世界,名扬四海,成为全人类的文化财富和艺术瑰宝。2006年5月20日,经国务院批准,剪纸艺术被列入《第一批国家级非物质文化遗产名录》。

蔚县剪纸、丰宁满族剪纸、山西中阳剪纸、广东佛山剪纸、江苏扬州剪纸等，成为南北剪纸的代表作品，这些地方也被列为国家级剪纸基地。2009年9月30日，经联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府委员会的审批，中国剪纸被列入第四批《人类非物质文化遗产代表作名录》。大批剪纸大师被授予剪纸传承人，人民政府为剪纸艺术的繁荣发展提供了政策保障和经费支持。现在剪纸也从民间进入学校课堂，教学内容既有剪纸基础技法，也有理论研究；既有传承又有创新，剪纸艺术呈现生机蓬勃的景象。

第三节 折叠剪纸的艺术特征

折叠剪纸以其独有的对称特性来体现作品的节奏感和韵律美，图形夸张、精练、优美。折叠方式的变化又使重复形式多样，创新出两两组合，多形反复的群体形象，展现了令人惊讶的简法美、变化美与亲和美。折叠剪纸的艺术特征表现在以下几个方面。

一、造型表现的主观性

折叠剪纸的基本骨架有对边折和对角折两种。基本形状一般来讲比较简洁，如直线、曲线、常见的几何形，以及动物、植物和人物的简笔画。用这些造型元素设计单元基本形，然后添加装饰细节，如动物的五官、衣服的花、鸟雀的翎毛等，使之充实丰富、疏密有致。创作时主观性强，随手而剪就可剪出意想不到的美丽图案，如花瓣、小草、鱼、鸟等。一幅作品中，同时呈现多个重复的对称性形象，依次排列、旋转排列，或对角相连，或背侧相连，表现出很强的节奏感和重复美。造型上夸张变形，如把太阳、月亮、星星、飞鸟、云彩，同地面上的建筑物、人群、动物、植物等，同时安排在一个画面上，具有“层层垒高”或“隔物换景”的特征。处理形象时，既能抓住物象特征，又得做到线条连接自然。因此，就不能采取自然主义的写实手法。要求突出形象的主要部分，大胆舍去次要部分，使主体一目了然，就像舞台上的亮相动作一样，富有强烈的节奏美感。

二、色彩表现的明快美

折叠剪纸使用单纯明艳的配色方式，以原色为主。单色剪纸中用得最多的是

大红色，代表喜庆、欢乐和吉祥。彩色剪纸要求在“简中求繁、繁中求和、和中求殊”中形成原色、重彩的艺术语言。少用同类色、类似色和邻近色配置，多作互补色、原色对比，要求在对比色中求得协调。还要注意用色的比例，如以一种主色形成基调时，其他颜色在对比度上可以不同程度地减弱。如若将各种颜色并用，会出现生硬感觉，此时可分别套入黑色、灰色、金色等万能色，就能获得协调、明快的感觉。

三、空间表现的二维观

空间观念是一切造型艺术的基础。一般来说，造型艺术中所谓的平面是二维空间（高、宽），立体是三维空间（高、宽、深），时空连续是四维空间（高、宽、深、时）。我们生活在一个三维空间里，一切物象都是立体的。在二维空间中表现三维或四维的空间，一直是人类的努力方向。所以体现三维空间观念的西洋写实主义绘画理论，主张把画布看成是一个窗户，里面是无限深远的空间。法国雕塑家罗丹曾说，面对描绘的物象时，没有线只有体积。勾描物象时，千万不要只看轮廓，而要注意形体的起伏，是起伏在支配轮廓。画家们虽然常用轮廓却不承认轮廓的存在。他们把平面的画纸看作可以走进去的深度空间，最忌讳用平面的眼光把物象看作剪贴似的轮廓。而折叠剪纸艺术却偏偏是用写实派绘画所忌讳的平面眼光去看世界，而以二维空间观念作为形象思维的基础。物象在作者眼中都成了没有体积、没有空间、不讲求“近大远小”透视比例关系的剪影式形象，无限深广的空间像被“压扁”在一个平面上。在折叠剪纸作品中，常有这种情况：剪成的侧面老虎却能看到两只虎眼；牲口剪成两个头，放牧的孩子剪成三面脸。剪纸艺人解释为牲口吃草不能光吃一个地方，一会吃这边，一会吃那边；娃要照看牲口吃草，光盯着一个地方咋成？这些剪纸作品以写实主义造型观念和充满想象的离奇组合方式，捧出一幅幅虽不符合科学法则却符合中国民间艺术特征的作品。折叠剪纸艺术的特点就在于对心理空间的强调，它是建立在二维空间观念的基础上的，既能将时空割断，又能构思出不存在的时空。

四、刀味纸感的技法度

折叠剪纸采用的剪法和纸质的不同，从而形成独特的风格，这就是剪纸的刀味和纸感。我国北方的剪纸风格粗犷豪放，线条粗，块面大，刀痕清晰，质感质