

刻铜文房闲赏

谢洪涛 · 著

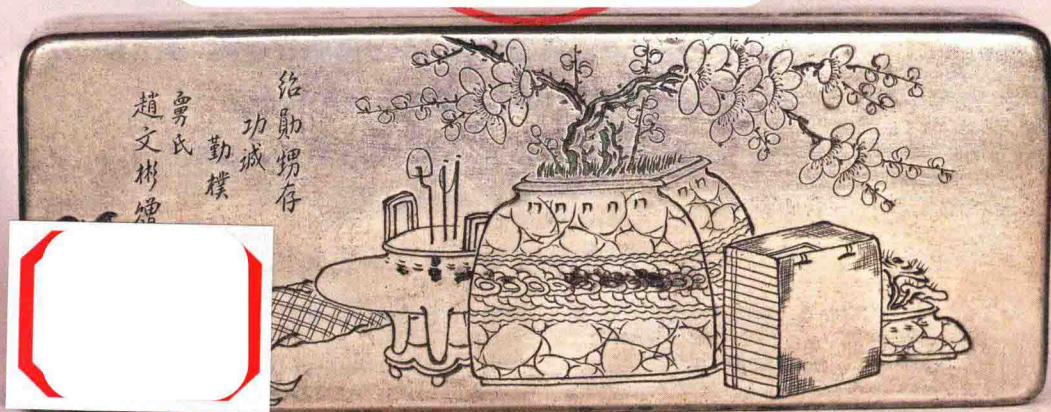


山西出版传媒集团
三晋出版社

刻铜文房闲赏

谢洪涛 著

山西出版传媒集团
三晋出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

刻铜文房闲赏 / 谢洪涛著. —太原: 三晋出版社,
2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5457 - 1357 - 2

I. ①刻... II. ①谢... III. ①铜 - 墨盒 - 鉴赏 - 中国
IV. ①K875. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 154650 号

刻铜文房闲赏

著 者: 谢洪涛

责任编辑: 冀建海

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922268 (发行中心)

0351 - 4956036 (总编室)

0351 - 4922203 (印制部)

网 址: <http://www.sjpbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 160 千字

版 次: 2016 年 7 月 第 1 版

印 次: 2016 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5457 - 1357 - 2

定 价: 128.00 元

版权所有 翻印必究

所谓刻铜文房，是指晚清民国以来以刻铜墨盒为主，包括镇尺、水盂、水滴、香盒等刻铜物品在内的文房刻铜制品。就现在所知，墨盒类刻铜文房起源于清中期，兴盛于清晚至民国时期，前后计约百年。清末震钧在其所著《天咫偶闻》中称，这段时期“墨盒盛行，端硯日贱，宋代旧坑，不逾十金，贾人亦绝不识。士夫案头，墨盒之外，石硯寥寥”。可知刻铜墨盒始一问世，便以其携带方便、储墨持久、色泽亮丽等诸多优势，一举盖过石硯，成为当时商贾、官室、学人所必备，并迅及整个社会及普罗大众，广为世人所爱。从我个人所收墨盒亦可知，当时人们在庆贺寿诞、喜结良缘、学有所成、建功立业之时，或是店铺开业、工程落典等重要事项举办之际，莫不以此为赠。或许正因为如此，才使墨盒与当时社会生活的方方面面、特别是其中一些重要事件、重要地点和重要人物结缘，并以其特有的表现形式和丰富的内容禀赋，终于成为了中国社会文化发展史上五彩斑斓的一页。

据铜器专家贾文中先生称，中国的刻铜艺术早在商周时期即已产生，后历经数千年，惟清中晚以至民国时期的刻铜墨盒，才臻于顶点。雕工艺匠们视铜如纸，运刀如笔，融雕、镂、刻、镶、磨等多种技艺于一身，汇诗、书、画、印等多种内容于一器，深雕浅刻，挥洒纷呈。特别是清代后期以至民国，吸引众多名人大师参与，把一个小小的文房用物打造成了一个精美绝伦的艺术品，以致其兴盛虽不足百年，却成就了中华古玩、特别是文房艺术收藏品最后的辉煌！

本人收集这类物品，完全出于偶然。

2003年初，在我临近退休之年，有朋友见我清闲无事，便拉我到南官逛地摊。

说到南官，太原人都知道，就是太原市工人文化宫。它始建于1958年，隶属太原市总工会。或因其位在当时旧城区之南，便被人们简称为南官，是那个时代太原市少有的几处文化娱乐场所之一。改革开放以后，大概因为这里既有的文化氛围，或是因为这里较多的空闲场所，便被市场相中并逐渐发展起来。据知情人士告知，最早在此处现身的是10余家小型书屋和几间古玩门店，后来又有了邮票、钱币和旧书报地摊。直到1997年，原在他处的古玩市场迁来此地，终于热闹非凡，成为太原一景。

其实此前我也来过，翻过旧书报，买过邮票和纪念币，但对同处一地且格外热闹的瓷杂地摊，却从未涉足。而这次朋友约我，却是特意要我陪他一起去逛瓷杂地摊。据他所言，这里乃淘宝圣地，其乐无穷。于是我便欣然前往。

南官地摊每周两日，最热闹的要数周日。天还没亮就已经摊杂满地、人群熙攘了。在黎明前昏黑时分，看到有一束束手电光亮闪烁其间，确让人有古玩行话中说的“鬼市”之感。其鼎盛阶段，除本土乡民及周边省份来客外，时或还能见到几位金发碧眼的异域人士，和大家一起在摊位间踱来踱去，悠闲而且惬意。由于我是不经意间进入这个行当的，开始一段时间只是和朋友一起闲逛，后来才逐渐对一些瓷杂小件如笔筒、笔洗等产生兴趣。但当时给我的感觉，即使此类物品，价格也已不低。这时有朋友便指点我，让我适当关注墨盒。我按朋友的建议试着收了几件，觉得确实有些意思。

其一是价格不高。每只几十以至数百元，千元以上的尚不多见，这和动辄上千以至上万元的瓷器相比，“简直是小儿科”（藏友语）。其二是有文化品位。就其所承载的文化内涵看，并不逊于其它。其精巧典雅之态，很适合鉴赏与把玩。于是它就成了我的收藏主项，不知不觉收了十多年，其间酸甜苦辣乐之故事甚

多，非亲历者莫可名状！就我所经历而言，首先是区分新老、亦即真假，此外还要弄清楚物品的档次、品相和价格，有时还得看机缘和心境。

2012年夏，当时我已有近十年的“收藏工龄”，当时在忻州看到一只墨盒，刻五言诗，名人名款，包浆老到，睹之令人心动，但对其字体却并不熟悉，心中不免犹豫：收下吧没有十分把握，放弃又觉可惜，最终还是心存侥幸，把墨盒收下了。回来和朋友一起切磋，才弄清是老盒新工。这才感到朋友们日常所说的“活到老，学到老”，乃是至理名言！当然在面对精品时，也还应当果断出手，不可过于计较。

2007年我和老伴赴美探亲，曾在网拍上看到一只墨盒，器型硕大（边长12.5厘米），铜质精良，有铭款。盒面开光梅兰竹菊，内刻杜牧《阿房宫赋》全文，行楷体，清秀端庄，标价800美元。当时1美元约相当于人民币7.2元，此外要加15%的佣金，略贵了些，但我决定参拍。不巧的是，拍卖那天恰值美国变换夏时制，错过了时间，不免有些失落。后查看拍卖结果，发现此盒流拍，感到仍有希望，便让女儿与拍卖公司联系，得知仍可出售，价格如前，而且还有手续费。我以流拍为由希望对方降些价，对方不允。如此有些僵持，也就积累了一些情绪，导致最终没有成交，与一件精品失之交臂，此事至今为憾！可知在收藏中，心境有时亦相当重要。至于机缘，恐怕每个收藏者都有体会。

有一次还是在女儿家，在网上看到一只墨盒，盒面刻一方鼎，旁注一段文字，下列款识，周边刻一首回文诗。刻工老到，包浆浑厚，一看便让人喜欢。我决定把它收下，老伴也很支持，说拍到手作我的生日礼物。这一次是定时抢拍，即在网上规定的时间（精确到秒）内出价，价高者得，且决胜往往只在最后几秒，因此除事先必须策划好价格外，还须手快。遂商定由女婿操作，大家静候结果。待最后几秒，女婿将商定的价格迅速输入，眼见网页上显示的最终价格低于我们的出价，按规定一定非我莫

属了！大家正待庆贺，却又发现网上显示的账号与我方账号不符，惊愕之余，才发现忙中有错，我们自己的账号竟然尚未登录！这就只能说是与我无缘了！

回首这些年，前后共收藏墨盒等刻铜文房物品 300 余件。东西收起来之后，不时和朋友一起赏鉴。于是有朋友建议我出一本书，此言亦合吾意。毕竟收了十多年，虽然精品尚不充盈，但总体观之，也还具备一定规模，且有一定的知识性和趣味性。把这些东西集在一起，或可从中看到一个时期内刻铜文房类物品产生和发展演变的一些痕迹与线索，于是决定一试。

此书定名闲赏，全在一个“闲”字。因为在收集之前，并无刻意的目标和追求，只是随缘而起；收集当中，虽有所着意，却也多是随缘而置；集起来之后，更是随缘而赏。收集同类东西多了，就会结缘一些朋友和同好，不知不觉中，就会形成一个“小圈子”。大家愿意在一起闲聊、交流与品评。其实收藏之乐趣，往往也正在于此。大家闲聊的落脚点，通常是南官文化楼二层之“剑麟轩”室，室主人为赵鹏先生。同好们每有所得，常携于此；每遇所疑，便会有人直言或婉转以告；每有所获，也会皆大欢喜。大家时常会就其中的一字、一词、一语的理解或出处，进行探讨；或就一句诗，一篇文章，一个人物，一幅画面，以致整体刻工、布局的优劣，各抒己见。一时不明，还会查找资料，继续核对与落实。我的许多知识与心得，就是来自这类闲谈，并被收入书中。此书定名“闲赏”，也与此有关。

就我的收藏而言，如前所述，不过是刻铜文房沧海之一粟。此书若能让人从中窥知晚清、民国以来刻铜文房之一斑，并能为同好们茶余饭后聊解寂寞，则吾愿足矣。

本书将所列物品分为七类，故分七章来加以介绍。其实这当中每个类别的划分都还可以斟酌。比如有些放在一起不免重叠或勉强，有的则纯属权宜之安排。这种分类与其说与本人的认知有关，不如说取决于以下两个因素：一是一件刻铜物品本身往往就

具有多重属性，二是某类物品收集到的数量多少不一。也就是说，本书的分类方式只是大概而已，不具严格的科学性。

借本书出版的机会，特向平时参与闲聊的各位藏友同仁表示感谢！尤其要对“剑麟轩”主人赵鹏先生和太原市社科院学者、南官“天禄琳琅”主人马剑东先生深致谢意！因为有他们的帮助，本人才能顺利完成此书并交付读者。

马剑东

2015年6月



目 录

第一章 人名款刻铜	001
[上] 张定等人刻铜	001
1. “张定绘并镌”山水墨盒	001
2. “性存”、“管臣”款“华山碑文”书法墨盒， 另附华山碑文拓片及镇尺各一	004
3. “傅作义”款“进德脩艺”书法墨盒	007
4. “仪村杨深秀”款书法墨盒	008
5. “武昌张裕钊”款书法墨盒	010
6. “冯文蔚”款书法墨盒	012
7. “水竹村人”款“云日朗朗”书法墨盒	014
8. “程树荣”款“光明磊落”书法墨盒	016
9. 《三民主义歌》书法墨盒	017
10. 隶体双勾“中国人民大学”墨盒	019
11. 朱德题词墨盒	020
12. “蒋中正”款“寿”字墨盒	020
13. 隶体双勾“剑秋”款书法墨盒	022
14. 隶体双勾“法律馆”墨盒	024
15. “笑山铁笔”款书法墨盒	025
16. “鹿鸣”款“周迫敦”青铜器纹饰墨盒	026
17. “周蝉纹鼎”青铜器纹饰墨盒	027
18. “王冶梅”款梅石图墨盒	029
19. “白石山翁”款三鱼图墨盒	032

[下] 寅生、茫父刻铜	035
20. “寅生刻”款“士行似铜” 多层墨盒	036
21. “寅生刻”款“米元章”书法墨盒及 镇尺各一	039
22. “寅生刻”款“汝以客卿” 书法墨盒	042
23. “寅生摹古”款古币图墨盒	043
24. “古砚池中”与“燕瘦环肥” 书法墨盒	044
25. “寅生刻”款青铜文墨盒两只	045
26. “寅生刻”款书法墨盒	046
27. “寅生刻”款书法小墨盒两只	047
28. “寅生刻”款瓶炉博古纹小墨盒	048
29. “寅生刻”款腐蚀版竹石图墨盒	048
30. “寅生刻”款书法墨盒	050
31. “茫父”款“一溪明月”印章纹 墨盒	052
32. “姚华”款诗文墨盒	054
33. “茫父”款“凤芝龙术”印章纹 墨盒	057
34. “姚华”款“为学须先立志”篆书 墨盒	058

35. “茫父”款“司马安印”印章纹墨盒	059
36. “茫父”款菊叶图墨盒	061

第二章 诗文书法刻铜 063

37. 《兰亭集序》书法墨盒	063
38. 节《兰亭集序》书法墨盒	067
39. 《五柳先生传》书法墨盒	069
40. 《仙台初见五城楼》书法墨盒	070
41. 《爱莲说》书法墨盒	072
42. 《总理遗嘱》书法墨盒	074
43. “见远自制”款总理遗嘱书法墨盒	076
44. “刘乐天”款总理遗言书法墨盒	077
45. 民国励志句书法墨盒	077
46. “古砚池中”书法墨盒	079
47. 节《滕王阁序》书法墨盒	081
48. “支公去已久”书法墨盒	081
49. “垂纶非盗国”书法墨盒	083
50. “知有前期在”书法墨盒	085
51. “翰墨生涯”书法墨盒	086
52. “玉壶买春”书法墨盒	088
53. “悟以往之不谏”书法墨盒	089
54. “颜鲁公书”书法墨盒	090
55. “纸落烟云”书法墨盒	092

56. “经天纬地” 书法墨盒	093
57. “挟飞仙以遨游” 书法墨盒	094
58. “无丝竹之乱耳” 书法墨盒	095
59. “乐山泽” 书法墨盒	096
60. “行如铜” 书法墨盒	097
61. “员为智兮” 书法墨盒	098
62. “闲庭清昼” 书法墨盒	099
63. “如日之升” 书法墨盒	101
64. “是有真宰” 书法墨盒	102
65. “娟娟群松” 书法墨盒	103
66. “诗家清景” 书法墨盒	104
67. “钓得溪鱼” 书法墨盒	105
68. “一样楼台月” 书法墨盒	106
69. “不知自来” 腐蚀版书法墨	107
70. 腐蚀版开窗竹叶纹书法墨盒	108
第三章 山水花鸟刻铜	109
71. 松溪放棹图墨盒	109
72. “瀚如自制” 款渔乐图墨盒	110
73. 茅屋雁归图墨盒	112
74. 渔舟唱晚图墨盒	114
75. 松荫茅亭图墨盒	116
76. 灞桥送别图墨盒	117

77. 秋日归舟图墨盒	119
78. 携筇访友图墨盒	120
79. 秋江独钓图墨盒	122
80. 渔乐图墨盒	123
81. 携琴访友图墨盒	124
82. 茅亭古木图墨盒两只	125
83. 溪涧帆行图墨盒	126
84. 高士行吟图墨盒	127
85. 轻棹远行图墨盒	128
86. 拄杖行旅图墨盒	129
87. 盛荫图墨盒	131
88. 空山疏木图墨盒	132
89. 临江杖行图墨盒	133
90. 深山隐居图墨盒	134
91. 江村乐居图大墨盒	136
92. 京城风景腐蚀版墨盒三只	138
93. 松鹤旭日图墨盒	141
94. 鹤寿延年图墨盒	145
95. 竹石图墨盒	147
96. 松梅图墨盒	148
97. 菊石图墨盒	149
98. 菊兰博古图墨盒	150
99. 岁朝清供图墨盒	153

100. 清供雅趣图墨盒	154
101. 梅竹绶带图墨盒	155
102. 一品绶带图墨盒	156

第四章 异型小形刻铜 157

103. 三层书法墨盒	157
104. “外二内三”式书法墨盒	160
105. 三层诗文书法墨盒	163
106. 节《兰亭集序》多层书法墨盒	166
107. 三层诗文书法墨盒	169
108. 茫父款印章纹细长盒	172
109. 圆蚀形兰石图墨盒	173
110. 双色双镶古币墨盒	175
111. 三色双镶布货纹墨盒	177
112. 双色浮嵌小墨盒	179
113. 扇形墨盒两只	180
114. 桃形花鸟墨盒	182
115. 马眼形诗文墨盒	183
116. 菱形乘舟图墨盒	184
117. 树叶形墨盒	185
118. 玉璋型书法墨盒	185
119. 椭圆双切形墨盒	188
120. 蛋圆形山水小墨盒	189

121. 钟鼎文小墨盒	190
122. 山水人物小墨盒	191
123. 隶书深刻小墨盒	192
124. “寅生刻”款书法小印盒两枚	193
125. 书法小墨盒两只	194
126. 浅刻花草小墨盒	196
127. 长柄墨斗两支	197
128. 墨斗兼笔插三支	197
129. 童子蕉叶纹鼓形墨斗	198
第五章 金石篆隶刻铜	199
130. “平阳”青铜文大墨盒	199
131. “吉利”青铜文墨盒	201
132. “小槎”款篆书墨盒	203
133. “行之”款青铜文墨盒	206
134. 青铜文墨盒 2 只	208
135. “黄山”青铜文墨盒	210
136. “吉昌”青铜文墨盒	211
137. “吴禾彝”青铜文墨盒	212
138. “延年益寿”开窗青铜文墨盒	213
139. 开窗博古图墨盒	215
140. 开窗青铜文花鸟图墨盒	217
141. 篆书墨盒一对	218

142. 篆刻五言古诗墨盒	219
143. 隶书“寿同金石”墨盒	220
144. 隶书“自强不息”墨盒	222
145. 隶书“知足长乐”墨盒	223
146. 隶书书法墨盒	225
147. “清泉洗心”篆书墨盒	226
148. “思想前进”双勾墨盒	227
149. “建设祖国”双勾墨盒	228
150. “增产节约”双勾墨盒	229
151. “提高文化”墨盒	229
152. “向雷锋学习”篆书墨盒	230

第六章 人物动物刻铜 231

153. 莲池垂钓图云角香盘	231
154. 寅生款仕女习书图香盒	234
155. 《西厢记》人物场景香盒	238
156. 浣纱图墨盒	242
157. 莲池泛舟图墨盒	243
158. 松下仕女图墨盒	245
159. 抚琴图墨盒	246
160. 芭蕉仕女图双联鼻烟壶	248
161. 春日伴读图墨盒	249
162. 采菊东篱与倚松高士图墨盒	250

163. 孤舟独钓图墨盒	253
164. 高士垂纶图墨盒	255
165. 戏曲人物图墨盒	256
166. 童子惜阴图墨盒两只	257
167. 童子戏钓图墨盒	259
168. 童子持扇图墨盒	261
169. 童子骑牛戏水图墨盒	262
170. 渔樵图镇尺一副	264
171. 涧桥鹿鸣图墨盒	265
172. 双狮图墨盒	266
173. 和平鸽图墨盒	268
第七章 奖品刻铜及其他	271
174. “北京市朝阳区政府” 奖品墨盒	271
175. “山西省立一中” 奖品墨盒	272
176. “山西省立一师” 奖品墨盒	274
177. “山西国民师范学校” 和 “国师小学” 奖品 墨盒	275
178. “山西军人农事试验场” 奖品墨盒	277
179. “太原女师” 奖品墨盒一对	278
180. “崞县中学” 奖品墨盒	279
181. 河北 “任丘县小学观摩会奖品” 墨盒	281
182. “河北行唐初小” 奖品墨盒	282