



|新|诗|丛|

这一刻我爱上你

雒武/著

ZHEYIKE
WO
AISHANGNI

非
外
借



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

这一刻我爱上你



著

图书在版编目(CIP)数据

这一刻我爱上你 / 雒武著. —天津:天津大学出版社,2016.6

(新诗丛)

ISBN 978-7-5618-5523-2

I. ①这… II. ①雒… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第102090号

出版发行	天津大学出版社
地 址	天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电 话	发行部:022-27403647
网 址	publish.tju.edu.cn
印 刷	廊坊市海涛印刷有限公司
经 销	全国各地新华书店
开 本	148mm×210mm
印 张	6.875
字 数	80千
版 次	2016年6月第1版
印 次	2016年6月第1次
定 价	28.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

在生活中倾听灵魂的诉说

——评雒武诗集《这一刻我爱上你》

房伟

雒武兄是我多年的好友，他从事诗歌创作多年，成绩斐然，这本诗集也是他多年心血的结晶。他总能在生活流的平淡之中，发现生活的荒诞与诗意的可能性。很难用一句话来概括雒武诗集《这一刻我爱上你》的主题。这本诗集承载的内容太多太广，有的轻盈，有的沉重，既有作者对世界的个人化的理解，也有作者对人生况味的深沉思索，更有作者对内心最隐秘之处的真诚袒露和自我感情的真实表达。雒武用精炼而有张力的口语入诗，注重诗歌的情感性与思想性，这使得作品既明白晓畅，又充满着哲理的韵味和热烈的感情。雒武笔下的每一首诗都是在与灵魂对话，这种对话是与世界灵魂的对话，与他人灵魂的对话，更是与自我灵魂的对话。

一是个人真情的自觉表达。充满了个人的真实情感是雒武诗集《这一刻我爱上你》的一大特点。在诗集中，雒武吐露出了自我内心最真实的律动，“爱”便是雒武真情的直接表达方式。这爱的对象既包括亲人挚爱，也包括过往、路人和自然万物。在《这一刻我爱上你》一章中，作者抒发最多的是对自己亲人的爱恋之情，这种爱的表现形式是多样而又富有内涵的：一场梦、一个手势、一串数字、一个普通的日子……在作者的笔下都变成了联结感情的屡屡心线。如在《11月7日》一诗中，诗人热情地诉说道：春节 / 元旦 / 五一 / 十一 / 和我们有关

也无关/11月7日/是属于我们自己的节日。11月7日是诗人与妻子结识的日子,在诗人的眼中,这个只属于两个人的特殊日子其意义要大于普天同庆的节日,对妻子的爱恋之情溢于言表。与之相类似的还有《我的四叔》和《噩梦中惊醒》,分别表达了对四叔和母亲的真挚感情。

除了表达对亲人的爱恋之情,雒武的诗中还饱含着对过往的不舍和对路人的真诚祝愿。在《感情线》《突然听到一个我曾爱过的人的消息》和《直到再次把你忘记》当中,作者抒发了对过往朦胧的感情。这种感情中包含着怀念、不舍和别离的决绝,尤其令人心动。正如雒武所言:纽扣正面布满尘垢/翻过来却油亮如新。虽是过往,但再次想起仍会激起作者内心淡淡的哀伤,就像剥去苔藓便能看到的顽石上的淡淡的刻痕一般。与之相较,《一对环卫工的婚礼》则写得相对质朴,平凡而又神圣的爱情寄托了作者对人生无限的思考。

在雒武表现感情、表达爱的诗篇当中,最精彩的当属那些借物抒情的小诗,这些诗不仅感情充沛,而且写得饶有趣味,富含哲理。在《两条互相凝望的铁轨》一诗中,铁轨成为了矢志不渝的坚贞爱情的象征:它们铁青着自己的脸/它们任一列列列车从上面辗过/它们保持着从一而终的心态……到被废弃的那一刻/也没有改变。与之类似,《爱你一万年》由合葬墓引发想象,同样赞美了恒久的爱情。《中秋的石榴》利用巧妙的比喻,含蓄地抒发了诗人的爱恋之情:我家门前正有这样一株/她植于我娶妻时/转眼间/这棵树已生长了五年。这不禁让人联想到《项脊轩志》中枇杷树的亭亭如盖,在写法上可谓异曲同工。

二是生命日常的感官体悟。雒武的诗中不仅有真挚感情的喷发,也有对生命细部的敏锐体察。在《真相》《过客》《明白》和《我只能眼看着这一切发生》等章节中,作者通过细致的

观察,对日常中不为人所关注的许多现象进行了书写。《天气预报》和《心疼指数》表现了人与人之间的隔膜:“我”家中的电视机上和街头流浪汉裹身用的报纸上同样都显示着零度的气温,但真实的体悟在二人看来却是如此的遥远;而贵妇人“爱我者爱我狗”的行为方式更是让作者得出了“人和人之间的距离常常远远超过人和动物”的结论。《窗帘》和《新年开始了,一切都是旧的》表现了作者对不断重复的庸俗而又略显丑陋的现实的反映:放下揭开/揭开放下/一生都在周而复始。《牛》《快速公路》和《十几年我的老家已面目全非》表现了在飞速前进的现代化进程中作者所体验到的疼痛感。《无车日》表达了作者对和谐人际关系的美好期许。《女人的头发》表达了诗人对勤劳而不为人记住的美好女性的赞美。《背后》表现了人对于永远也无法发现的真实的困窘……

值得注意的是,诗人对文学独特的敏感性使得他总能“于无声处听惊雷”,《天亮前一切都被清除干净》《深夜,风看到了世界的真相》《凌晨三点,是个有故事的时刻》及《夜雨》这一组诗写得韵味十足,在漫长漆黑的深夜里,有着多少不为人知的秘密啊:离开抽屉的工具/梦中泄露的呓语/沾染了污垢的手指/被欲望浸泡的瞳孔。诗人用他那双独特的眼睛,洞悉了黑夜中的不可见之物。与顾城“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”不同,雒武用展示的方式为我们描绘出一派熟悉而又陌生的景象,促使我们去发现那平静之下的暗潮汹涌。另外,诗人还写了一些颇有生活气息而又富有哲理的小诗。如在《竹筒里的筷子》当中,作者由十六双筷子想到了道家的八八六十四种变化,由此念及人生,充满了传统文化的气息;《闰秒》则赋予时间以生命,在无情的时光中留下了一丝真情……

三是人生况味的深沉思索。“人生”是诗人们探索和表现的永恒的话题,在诗集《这一刻我爱上你》当中,雒武抒发了自

我独特的人生体验。这种体验贯穿于诗集的各个章节中,形成了一个不可分割的整体。《这一刻我爱上你》是雒武选作诗集名称的作品。在这首直白的爱情诗作中,我们可以清晰地看到作者不羁的人生观:这一刻我爱上你/我是说这一刻……我完全不在乎你……是多么贤惠善良还是多么邪恶淫荡/这一刻我爱上你/只这一刻。感性和理性有时是不相兼容的,这一刻,诗人笔下的“我”爱上了“你”,那便抛开一切去爱,不管对方是热情如火的吉普赛女郎还是冰冷如霜的白雪公主,“爱”便是人生的真谛,爱便是诗人的一切。人生是短暂的,诗人用大胆而永恒的爱来粉碎命运所设定的有限的人生,爱的态度也是作者的人生态度。

《深夜》表现了作者对人生本质中孤独的一面的理解:无眠已四面楚歌/我被自己弄得有些恐慌。只有在深夜之中人们才会真正来体察自我,喧嚣过后才能体会到孤独的价值。《我很可能是另一个人》和《我的双胞胎兄弟》表现了作家对人世无常和人生不可知性的感悟:人生有着太多的“如果”和“可能”,但却只有一个现实,真正的人生是什么样子的也许是没有答案的。《蚂蚁家训》《棋子》和《猎人与兔子》则表现出凡人的卑微与渺小,平凡人的人生也许就如蝼蚁和棋子一般,受命运和外力的左右,充满着荒凉与无奈。另外,《石头有足够的时间》和《大河东去》是两篇充满着哲理和思辩色彩的诗作:人生苦短,但人生的魅力又在于其有限性,我们的生命是否会轮回,这谁也不知道,也许我们会如小水滴一般,最终“在天堂的云层里/得到大海的消息”。即使不是这样,还是可以选择有力的人生,就如顽石一般,在胸中酝酿着从未冷却的岩浆,期许着我们的人生走向永恒。

四是现实的反映与理想的追求。雒武是一名有着社会责任感的诗人,同时,他还怀揣着美好的理想,因此,在他的诗中,

理想与现实相互交融、相互碰撞，共同谱就了精妙的诗篇。雒武的诗中有着对现实最真实的揭露。在《钉子》一诗中，作者思考了有关拆迁的问题，并犀利地指出“始终拔不掉的 / 是人们心里的那颗”，无情地批判了在工业化进程中所存在的不合理现象。而在《孙子》一诗中，诗人更是毫不留情地借“打针”表明了社会主体对个体的压迫：从小到大 / 从大到老 / 一双双手 / 一双双看不见的手 / 多少次将我们牢牢制服 / 我们不一定有病 / 我们变得越来越乖。个人在社会面前逐渐妥协、逐渐迷失的过程活生生地展现在我们面前。雒武的诗中有着对理想的美好追求。在《梦中的绿》一诗中，作者借“绿”这一意象表达了对理想的渴求：我曾一次次梦到那绿 / 好像是一座山上披满了植被 / 我一次次梦到 / 那极致的绿 / 让我每次梦醒都如伤心后的酒醉。理想与现实是存在距离的，这份并不存在于现世的绿令作者迷狂。《让我们晒晒太阳吧》也借“晒太阳”表明了作者厌弃阴暗、向往光明的理想主义情结。

雒武的诗中还有着理想与现实的矛盾与激荡。在《蚂蚁蚂蚁，我只是在诗歌里爱你》当中，作者旗帜鲜明地向我们宣告：理想与现实的落差使得“我”的很多想法都只能是“叶公好龙”，对“蚂蚁”等物类的喜爱只能存在于抽象之中。《传统》与《再见》两首诗也鲜明地展现出内心想法与实际行动的巨大落差。当然，作者在表明这一切的同时也表明着自己的心迹，《寒夜瀑布》便是作者内心想法的集中体现，在这一诗作中，诗人写道：多像是一个梦 / 一个血管里不息流淌着的梦 / 寒夜里依然 / 奔流 / 狂泻 / 撕扯 / 撞击 / 挣扎。在寒夜中依然奔流不息的瀑布也许是对作者内心的最好写照，透过这满怀激情的乐章，我们能触摸到诗人那未曾改变的心跳。

诗歌是能够触及人类灵魂的东西，雒武的诗歌不造作、不矫情，充满着语言的张力，用口语化的表达感染着读者的内心。

诗人一向主张干净地写作,注重诗歌的韵味和深度,在诗集《这一刻我爱上你》当中,这些都得到了很好的体现。

2015 年冬于山东师范大学

(作者系文学博士、山东师范大学副教授、文艺评论家。)

目录

这一刻我爱上你

- 这一刻我爱上你 .3
- 突然听到一个我曾爱过的人的消息 .4
- 偶然的思念 .5
- 纪实 .6
- 潜水 .8
- 感情线 .9
- 中秋的石榴 .10
- 11月7日 .11
- 我将你送出家门 .12
- 爱你一万年 .13
- 两条互相凝望的铁轨 .14
- 我的四叔 .15
- 一对环卫工的婚礼 .17
- 相亲节 .18
- 直到再次把你忘记 .19
- 噩梦中惊醒 .20

真相

- 真相 .23
- 一生 .24
- 传统 .25

再见	.26
天气预报	.27
心疼指数	.28
火化场的疯子	.29
梦的捉弄	.30
鸟笼	.31
寒夜瀑布	.32
窗帘	.33
生日	.34
蚂蚁家训	.35
我的掌声	.38
纵情	.39
站在山顶望下去	.40
女人的头发	.41
猎人与兔子	.42
深夜,风看到了世界的真相	.43
天亮前一切都被清除干净	.44
背后	.45
蚂蚁蚂蚁,我只是在诗歌里爱你	.46
长河如刃	.47
新知	.48
钉子	.49
这一刻,打工的老贼把这个城市震住了	.50
凌晨三点,是个有故事的时刻	.51
阍	.53
夜雨(一)	.54
乞丐的幸福	.55
新年开始了,一切都是旧的	.57

- 与爱情无关 .59
潜伏 .60
玫瑰生来就属于每一个女人 .62

过客

- 过客 .65
病床 .67
黑蝙蝠 .68
长途客车 .69
夜雨(二) .70
距离(一) .71
名字 .72
深夜列车在我家旁驶过 .74
距离(二) .75
风是谁 .76
住在恐龙家 .77
这时候大家注意到了我 .78
傍晚在泰曲高速公路上 .79
这时候,就缺你了 .80
许多雨滴爬满了我的窗子 .81
大雨来的正是时候 .82
他抱着自己的骨灰在公墓门口徘徊 .83
凌汛 .86
就这样白给你看 .87
阿春并不急于把吻献上 .88
济南的春天 .89
大雪 .90
穿越 .91

纪念日 .93
满地落叶 .94
他们一刻不闲地运动着 .95
一个掉队的风 .96
她们的一生 .97
雪人的爱情 .98
我看到列车只往前开 .99
遍地落叶 .100

我只能眼看着这一切发生

我只能眼看着这一切发生 .103
午睡在大办公室 .104
保重 .105
护城河 .106
棋子 .107
手术室门前 .108
牛 .109
要钱权 .110
快速公路 .111
竹筒里的筷子 .112
回家 .114
闰秒 .116
大河东去 .117
过年那些辞旧迎新的消息 .119
鞭炮突然炸响 .120
困神 .121
杀死梦 .122
我的颠倒黑白的的生活 .123

无忌 .124
发财 .125
高速路在小村庄间穿过 .126
寒冬中的白菜 .127
暴雪后他们都在抢收菜 .129
一场雨让花瓣们改变了状态 .130

自语

自语 .133
海边 .134
渺小的孤独 .135
我很可能是另一个人 .136
妄想 .137
忍痛 .138
年华虚度 .139
脑子是我的 .140
梦中的绿 .141
洗手间是呕吐的好地方 .142
深夜 .143
让我们晒晒太阳吧 .144
我的几句诗 .145
我的双胞胎兄弟 .146
我要把白天弄得跟黑夜似的 .148
这下我发大了 .149
病床上的时间 .150
石头有足够的时间 .151
谶语 .153
五秒钟的前世与今生 .154

明白

- 明白 .159
- 孙子 .160
- 马路 .161
- 一段时间 .162
- 动物世界 .163
- 温度 .165
- 广场上的小狐狸 .166
- 制造雪人 .167
- 两个城市 .168
- 控制快乐从娃娃抓起 .169
- 在高空中望下去 .170
- 听老刀谈法律是恐怖的事情 .171
- 我没见但我相信这是真的 .172
- 电梯里突然安静下来 .173
- 默契 .174
- 盯着一幅巨幅宣传画像 .175
- 这里肯定发生了什么 .176
- 与一条未拴的大狗迎个对面 .178
- 我们都憋着不笑 .180
- 偶然看到一个很多年前的通讯录 .181
- 神像 .182
- 那风雨中到底发生了些什么 .183
- 她们不知道风向哪个方向吹 .184
- 这个时候,总有一些人让你记住 .185
- 老岳母收藏了一本我的诗集 .186
- 无车日 .187

所有的一切都向我后面退去

所有的一切都向我后面退去 .191

家在铁道边 .192

读秒 .193

火车 .194

打发时间 .195

满地枫叶 .196

走过婚纱影楼 .197

再长的时间也就是那么一晃 .198

十几年我的老家已面目全非 .199

外祖父的躺椅 .200

一直相对下去 .201

阴谋 .202



这一刻我爱上你