

中华雅文化经典

重塑生活格调的决定性珍本

文房四谱

笔墨纸砚的辨识与应用指南

走进文房品味文人的雅室闲情

感受读书人平和冲淡的生活心境

狼尾兔毫

—

松烟墨锭

—

澄泥古砚

蜡笺绢纸

—

工艺源流

—

名人轶闻

书画鉴赏

—

品味把玩

—

案头清趣

数百幅精美插图

完美呈现古代文人的清雅意趣

(宋)苏易简

王刚

编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

文房四谱

〔宋〕苏易简 著
王 刚 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.

图书在版编目 (CIP) 数据

文房四谱 / (宋) 苏易简著; 王刚编著. —南京:
江苏凤凰文艺出版社, 2017.5

(中华雅文化经典)

ISBN 978-7-5399-6424-9

I. ①文… II. ①苏… ②王… III. ①文化用品—研
究—中国—古代 IV. ①K875.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第034662号

书 名 文房四谱

著 者 (宋) 苏易简

编 者 王 刚

责任编辑 聂 斌 孙金荣

策划编辑 李玉峰

特约编辑 李晓东

文字校对 郭慧红

封面设计  金鹏设计室 · 车 球

版面设计 李 亚

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 22

字 数 357千字

版 次 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-6424-9

定 价 58.00元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

|| 目录 ||

序 / 001

笔 谱

一之叙事 / 008

清代赵翼在《陔馀丛考》中提出了“造笔不始蒙恬”的论断：“笔不始于蒙恬明矣。或恬所造，精于前人，遂独擅其名耳。”实际上，考古发现，早在秦以前便有了毛笔。但蒙恬对毛笔的改良、发展无疑做出了贡献。

二之造 / 065

笔管的原料、长短、粗细亦颇有讲究。战国秦汉时毛笔多用木杆，魏晋以后，文人士大夫以竹喻君子，遂多用竹管。其中尤以竹竿上有深色斑点的斑竹，即湘妃竹为贵。

三之笔势 / 076

笔势是用笔的原理，结字的根据，指书画文章的意态和气势。庾肩吾《书品》评张芝、钟繇、王羲之的书法“烟华落纸将动，风彩带字欲飞。疑神化之所为，非人世之所学”。

四之杂说 / 112

古代蒙童习字，多以“九宫格”或“米字格”。两种模式，虽然是为发蒙而设，其中却有深意在。实际上，“九宫格”对应唐楷以前以隶书为主导的方形空间模式，“米字格”则代表唐代以来以楷书为主导的三角形空间模式。

砚 谱

一之叙事 / 162

砚台存世最久，样式最丰富，其实用耐久性如斯，再加之砚台本身集雕刻、绘画、书法于一身的艺术性，使砚台成为实用品之外的一种艺术品。

二之造 / 180

抄手砚将砚背挖空，既轻且稳，便于挪移，线条简洁洗练，少纹饰，边缘刚劲挺拔，其端方四直和内敛精雅的风格体现了宋代文人的“理”学情怀。

三之杂说 / 192

號硯在朱阳县进行加工，上等硯作为贡品供奉朝廷，稍次的运往黄河岸边的稠桑驿销售，因为深得过往客商青睐，故又名“稠桑硯”。號州硯早在唐代即为贡品，杜佑《通典》载：“號州岁贡硯（钟馗硯）十枚”。

纸 谱

一之叙事 / 212

后人提到造纸的功绩时，往往将左伯与蔡伦并列，如唐李峤《纸》诗句：“妙迹蔡侯施，芳名左伯驰。”清乾隆帝《纸》诗亦云：“不知有汉蔡伦合，漫数唯莱左伯嘉。”

二之造 / 240

蜀中地区多用麻造纸，有玉屑、屑骨等名纸。江浙一带多用嫩竹造纸。北方用桑树皮造纸。剡溪以藤造纸。沿海地区的人则以海苔造纸。浙江人用麦秸、稻秆制的纸又脆又薄，用麦膏、油藤造的纸最好。

三之杂说 / 250

北宋初年，竹纸白度不够，纸面浅黄，所以也称金版纸；金版纸柔韧性差，纸质脆弱，不堪折叠。所以蔡襄禁止手下官员以竹纸起草公文，因其“狱讼未决，而案牍已零落”。

墨 谱

一之叙事 / 294

古人制墨，多用松木烧出的烟灰作原料。《说文解字》中记：“墨者黑也，松烟所成。”烟是燃料未完全燃烧后的气化物，遇冷凝固成烟炱。古人制墨所用烟料，可分松烟和油烟两大类，尤以松烟墨历史悠久。

二之造 / 308

李廷珪在前人制墨经验的基础上大胆创新，发明了新的制墨配方，所造之墨，在胶变质后、墨不变形，仍“其坚如玉，其纹如犀”；又有人说廷珪墨“其坚利可削木”，抄写《华严经》一部半，只研磨下去一寸，存放数百年，研磨时尚有“龙脑气”。

三之杂说 / 317

研墨用水要凉，须是新取之水，最好用雨水，忌用茶水、热水或污水。加水时不可一次加得太多，可边磨边加水。笄重光说：“磨墨欲熟，破水写之则活。”说墨磨得很浓，然后蘸水写，就活了。

后序 / 342

黄廷鉴跋 / 344

序

【原文】

圣人之道，天下之务，充格^{〔1〕}上下，绵亘古今，究之无倪^{〔2〕}，酌之不竭，是以君子“学，然后知不足也”。然则士之处世，名既成，身既泰，犹复孜孜于讨论者，盖亦鲜矣。昔魏武帝独叹于朱伯业^{〔3〕}，今复见于武功^{〔4〕}苏君矣。君始以世家文行贡名春官^{〔5〕}，天子临轩^{〔6〕}考第，首冠群彦^{〔7〕}，出入数载，翱翔青云，彩衣朱绂^{〔8〕}，光暎里闾^{〔9〕}，其美至矣！而其学益勤，不矜老成，以此为乐。退食^{〔10〕}之室，图书在焉，笔砚纸墨，余无长物^{〔11〕}，以为此四者为学所资，不可斯须而阙^{〔12〕}者也。由是讨其根源，纪其故实，参以古今之变，继之赋颂之作，各从其类次而谱之，有条不紊，既精且博。士有能精此四者，载籍其焉往哉？愚亦好学者也，览此书而珍之，故为文冠篇以示来者。徐铉^{〔13〕}。

【注释】

〔1〕充格：充满，遍及。格，至。

〔2〕倪：端，边际。

〔3〕魏武帝：即曹操。袁伯业：袁绍堂兄，袁遗，字“伯业”。

〔4〕武功：今陕西武功县。

〔5〕春官：古代六部中礼部的别称，又因礼部主管科举考试，因此科举考试也被称为“春官”“春闱”。

〔6〕临轩：皇帝不坐正殿而御前殿。殿前堂陛之间近檐处两边有槛楯，如车之轩，故称。

〔7〕群彦：众英才。



■ 笔、墨、纸、砚

〔8〕朱绂(fú)：古代礼服上的红色蔽膝。后多借指官服，引申为做官。

〔9〕光暎(yìng)里閤(hàn)：暎，同“映”。里閤：原指里门，代指乡里。

〔10〕退食：退朝就食于家，代指公余休息。

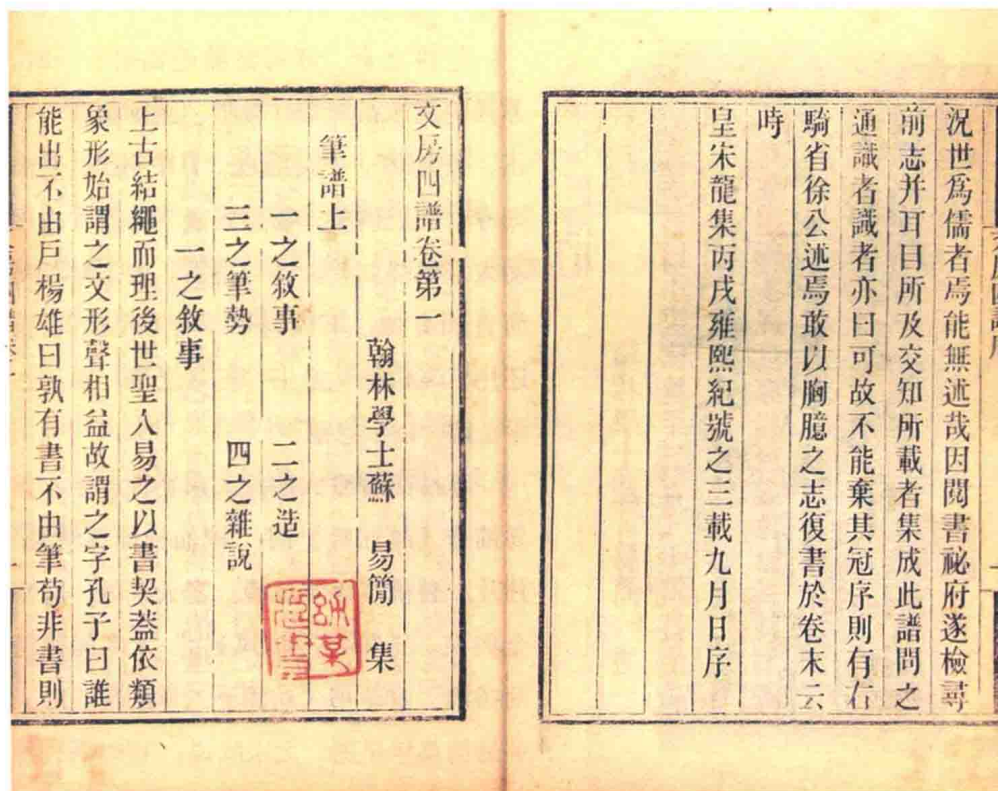
〔11〕长物：多余之物。“长”：旧读 zhàng。

〔12〕阙：缺少。

〔13〕徐铉：字鼎臣，广陵(今江苏扬州)人，南唐及北宋初年文学家、书法家。

【译文】

圣人之道是天地之间的要务，遍及上下各处，横贯古今，探究起来无边无际，酌情选用无穷无尽。所以说，君子学习，然后知道自己的不足。但士人立身处世，能在功成名就、身心安泰之后还孜孜钻研学问的，确实十分罕见。昔日魏武帝曹操曾因此赞叹袁伯业，如今这种情况又发生在武功县的苏君易简身上。苏易简出



身世家，因文采品行兼优而被举荐参加科考，太宗皇帝亲自在御前殿考察选拔，擢苏易简为甲科第一等状元。苏易简做官数年，平步青云，官服一换再换，光耀门楣，其美至极。而其学习愈发勤奋，不以学养渊博而骄纵，而以研究学问为乐事。在他的居所内，只有书和笔墨纸砚，没有多余之物。他把这四种物品看作研究学问的工具，一刻也不能缺少。并以此为基础，探根溯源，记录掌故旧事，再加以古今诗词歌赋等作品，分门别类汇编成谱，有条不紊，既专精又渊博。士人之中能有掌握精通这四种物品的，典籍又怎会散佚消亡呢？我也是好学之人，阅读本书后珍而贵之，所以写了这篇序文，以启示后人。徐铉书。

【延伸阅读】

苏易简，字太简，北宋梓州人，宋太宗钦赐状元，并感叹“君臣千载遇”，苏易简回以“忠孝一生心”表其心志。序言中说他名成身泰之后，其学益勤，太宗深为赏识。苏易简三十岁未入翰林，写文章不达要点，后来刻苦磨炼，深得圣心。

笔耕之余，苏易简酷爱钻研。一次，苏易简用水试欹器，欹器“满则覆，中则正，虚则欹”，苏易简以“日中则昃，月满则亏，器盈则覆，物盛则衰”的盈亏之理劝太宗慎终如始，谦冲持重。太宗对苏易简青睐有加，不仅写下《赐苏易简》诗，还用“飞白体”亲书“玉堂之署”匾挂在学士院，以示恩宠。

苏易简嗜酒成性，太宗宴饮群臣，苏易简作《越江吟》词：“神仙神仙瑶池宴。片片。碧桃零落春风晚。翠云开处，隐隐金舆挽。玉麟背冷清风远。”太宗闻知易简嗜酒，曾草书《劝酒》二章赐他。后来苏易简英年早逝，太宗叹说：“可惜啊，易简果然因酒致死。”并赠挽辞：“时向玉堂



■〔北宋〕米芾 参政帖

寻旧迹，八花砖上日空长。”

苏易简与其孙苏舜钦、苏舜元被后人称为“三苏”，与同为“三苏”的苏洵、苏轼和苏辙一时辉映。

【名家杂论】

杜牧诗云：“彤弓随武库，金印逐文房。”古代士大夫以文为业、以砚为田。这些或立于水滨，或筑于山间，或藏诸市井，或隐在郊野的文房，是文人“居庙堂之高”以外“处江湖之远”的栖身之地，一桌、一椅、一灯、二三知己、几架书，文人在此读书、习字、论道，“躲进小楼”，寻找自我。

工欲善其事，必先利其器。隋代开科举制度之先，文房用器随隋唐文人阶层大量出现。文房用具林林总总，杜甫有“笔架沾窗雨，书签映隙曛”之玩，宋人张镃得一对镇纸：“三山放翁宝赠我，镇纸恰称金犀牛。”但笔墨纸砚“文房四宝”则为文人案头必备，宋代诗人梅尧臣有“文房四宝出二郡，迩来赏玩君与予”之句，陆游则以“文房四士”相称，“水复山重客到稀，文房四士独相依”，而苏轼、米芾、黄庭坚等皆爱收藏名砚，人所共知。

朝代变迁，“文房四宝”所指屡有所变。南唐时，李后主诗酒风流居金陵，与其毗邻的徽州（今安徽境内）则文风昌盛，“文房四宝”皆出于此：宣城诸葛笔、徽州李廷圭墨、澄心堂纸、婺源龙尾砚。宋元以降“文房四宝”渐趋统一：湖笔（浙江湖州）、徽墨（安徽歙县）、宣纸（安徽泾县）、洮砚（甘肃卓尼县）、端砚（广东肇庆）、歙砚（安徽歙县）。

“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年。”小玩意里有大世界，小情趣彰显大意象。窗前植竹，斋中抚琴，案头玩物，文房清玩虽不似重器大物，却是文人审美要求和生活趣味的体现。世易时移，文房四宝也成了后人探秘古人心灵世界的一把钥匙。





笔 谱

考古学家在史前石器时代的绘画遗迹和殷商废墟中的甲骨文遗迹中，发现用笔的痕迹，这表明当时的人们已经学会使用原始的毛笔与硬笔了。而在长期的实际应用中，经过不断选择和改进，毛笔逐渐成为古人书写绘画工具的首选。



一之叙事

清代赵翼在《陔余丛考》中提出了“造笔不始蒙恬”的论断：“笔不始于蒙恬明矣。或恬所造，精于前人，遂独擅其名耳。”实际上，考古发现，早在秦以前便有了毛笔。但蒙恬对毛笔的改良、发展无疑做出了贡献。

【原文】

上古结绳而治，后世圣人易之以书契^{〔1〕}。盖依类象形^{〔2〕}，始谓之文，形声相益^{〔3〕}，故谓之字。孔子曰：“谁能出不由户^{〔4〕}？”扬雄曰：“孰有书不由笔^{〔5〕}？”苟非书，则天地之心，形声之发，又何由而出哉？是故知笔有大功于世也。

【注释】

〔1〕书契：正面写字、侧面刻齿以便验对的竹木质券契，是一种有契约性质的文书；亦指文字。

〔2〕依类象形：按事物的种类摹画外形。

〔3〕形声相益：表形和表音互相配合进而达于表意。

〔4〕谁能出不由户：出自《论语·雍也》。子曰：“谁能出不由户？何莫

由斯道也？”

〔5〕孰有书不由笔：出自扬雄《法言·问道》：“孰有书不由笔，言不由舌？”

【译文】

上古的时候，人们结绳记事，治理社会，后世的圣人用文字代替结绳。最初，人们将摹画物体形状的象形字称为文，后又将表意表音相互补益的形声字称为字。孔子说：“谁能做到不通过门出入的？”扬雄说：“哪有写字不用笔的？”如果没有文字和书写，那么天地之间的思想，万物的形象与声音的阐发，又通过什么表达呢？所以说，笔对于这个世界是有大功的。



■〔战国〕仰天湖楚简

【延伸阅读】

仓颉初造文字，是按照物类画出形体，所以叫作“文”（文的本义即纹理、花纹），随后又造出合体的会意字、形声字，以扩充增益文字的数量，这些文字就叫作“字”（“字”的本义即生孩子）。所以“字”，是说它来自“文”的孳生，使文字的数量增多。把文字写在竹简、丝帛上，称为“书”。“书”意味着写事象其事。也就是说，“文”是最初的象形字，而“字”就好像是这些象形字所生的孩子。

【原文】

《释名》^{〔1〕}曰：“笔，述也。谓述事而言之。”又成公绥^{〔2〕}曰：“笔者，毕也。谓能毕具万物之形，而序自然之情也。”又《墨薮》^{〔3〕}云：“笔者，意也。意到即笔到焉。又吴谓之不律，燕谓之弗，秦谓之笔也。”又许慎《说文》^{〔4〕}云：“楚谓

之聿^[5]。聿字从聿一，又聿音支涉反^[6]。聿手，手之捷巧也，故从又、从巾。秦谓之笔，从聿、竹。”

【注释】

〔1〕《释名》：训解词义，专门探求事物名源的书，东汉末年刘熙作。

〔2〕成公绥：西晋文学家，字子安，东郡白马（今河南滑县）人。著有诗赋杂笔十余卷，今传《成公子安集》。

〔3〕《墨薮》：唐代书法家韦续撰，辑录唐以前各种书法字体及其始作者，以及各时期著名书法家及其书法特色。

〔4〕《说文》：即《说文解字》，东汉经学家、文字学家许慎编著，前后耗费其半生心血。《说文解字》是我国第一部按部首编排的字典，是科学文字学和文献语言学的奠基之作，全书收字九千余个。原书已佚，今通行本源自北宋徐铉校订版。

〔5〕聿(yù)：象形字，一只手握笔的样子。笔的本字，秦以后皆作“筆”（笔）。

〔6〕支涉反：古代的反切注音法，即用两汉字相拼给一个字注音，切上字取声母，切下字取韵母和声调，将二者相拼读的方法，给被注音字标示读音。

【译文】

《释名》上说：“笔，即记述，指描述事物并将其表达出来。”成公绥说：“笔，就是毕备的意思。意思是能够完备描述万物的形态，而表达自然之情。”《墨薮》上说：“笔是用来表意的。意到即笔到。吴地方言又称之为‘不律’，燕地称之为



■《说文解字》书影