

# 梁上泉文集

第7卷

# 梁上泉文集

第7卷



## 图书在版编目(CIP)数据

梁上泉文集.第7卷,书法·摄影·生活/梁上泉著.—重庆:重庆出版社,2016.2

ISBN 978-7-229-10842-7

I. ①梁… II. ①梁… III. ①文艺—作品集—中国—当代 ②汉字—法书—作品集—中国—现代 ③摄影集—中国—现代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第311529号

## 梁上泉文集.第7卷,书法·摄影·生活

LIANG SHANGQUAN WENJI

梁上泉 著

责任编辑:秦 琥

特约编辑:梁 果

责任校对:廖应碧

装帧设计:重庆出版集团艺术设计有限公司·陈 永



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮编:400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡兴华印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/32 印张:14 字数:254千

2016年2月第1版 2016年2月第1次印刷

ISBN 978-7-229-10842-7

定价:350.00元(套)

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究



## 笔从诗国壮书魂



### ——序梁上泉先生书法集

荀 君

我与上泉先生面交于10年前。彼时，他来看我的书法展览，从此我们经常探讨，尤其论评古今书家而无所顾忌。那么上泉先生的书法如何？我应邀作管窥之见，其书以颜字为基，以行草为用，所书内容皆为自撰诗词，他的诗文造诣在全国影响很大，其实他的书法“以墨载翰”，也是一位有翰有墨的书法名家。

个体艺术道路是与时代社会不可分割的，那要看时代的主题是什么，当代的大诗人贺敬之同时也是著名书法家。梁上泉在解放前读过私塾，民国的书法不外是碑或是帖，他与其他书艺家一样自然不能脱离时代的背景。他幼学颜书《多宝塔》等，至今还保留了17岁时写就的一件颜书作品（见本卷第4—5页），当时只是为壁报所用，此件作品透露出上泉先生早年用心书法之勤奋，已足见其功夫不同于一般的书家。由于上泉先生在诗界名盛而淹没了他的书名，外界对他的书法缺

乏深入的了解，我在他出示的上千张书作图片中选出数件，作分析介绍，与读者共识。

尽管上泉先生早年的作品很少，但还是从这张20世纪40年代末期的幸存作品里，看到了颜书《多宝塔》的影响。《多宝塔》意境清秀、点画匀整、天骨迥俊，如果说《多宝塔》是颜真卿中年的作品，还不如晚年《中兴颂》之瑰玮，那么，梁上泉青少年时期的书法在具备颜书风格的基础上，参考柳公权《玄秘塔》的字而避免了《多宝塔》过于工整，反道是险劲散逸开来！

新中国成立后，上泉先生愈甚在书法领域深入，此阶段的代表作品是他上溯颜真卿行书《湖州帖》的明证。颜体行书作品，点画厚重，用笔圆浑，结体宽博，这些颜真卿的真书和行书都具备的基本特征上泉先生都做到了，但由于信札行书多用于非郑重用途的随意书写，而使其艺术天才、灵感性情得以充分发挥，故颜行书法点画飞动，多连笔之势，体态就势变异，奇妙无穷，焕发出浓郁的书卷气息。上泉先生参考了王铎临书方法：改信札横式为竖式，用笔圆转连绵，侧媚多姿，墨色华润，其行书能放任随意，虽然是临本但不拘绳墨，轻松空灵，富有情韵。

“文革”中上泉先生遭到迫害被投进监狱，只能偷偷地咏叹自己的诗歌。改革开放后，时代变化翻天覆地，他也从“阴影”中走出来，以充沛的激情、优美的旋律、生动的笔触、感人的形象，创作了精彩的诗歌和书法，其中在落款一九

七九年的书轴里，看到了上泉先生早年所下的书法功夫向外的迸发，从“法度”向“性情”转换，篇幅不小的五行行草书，字距紧而行距阔，构成气韵长短、结字奇正、点线疾驰的效果，秀色而生苍，且用笔不滞，法度与性情有机结合，此间又不能量化各自所占的比例，和合而化之，方进入理想境界！

跨越新世纪所谓“老笔纷披”，上泉先生激情逾越，这件立轴书法自撰诗二首：“重返军营披晚霞，白头今又回娘家。多情迎我老兵到，笑脸绽开朵朵花。朵朵花开暖似春，戎装结集绿如茵。青春活力又传我，重具老来少壮心。”（见本卷第74页）从章法到用笔均有“毛体”和黄庭坚的影响，秉笔直书致墨枯而情韵不竭，尽管是行书，但大量用豪迈草笔，干笔飞白反衬着浓墨湿笔的浑厚，中侧锋用笔犹如诗韵平匀声的转换，结字左低右高的奇斜，点线轻重虚实的疾驰，整篇气势开阖，高湖迭宕于峻法中的逾越，律与韵，巧与拙，相对关系的成功调和就是“美”的成功体现。

唐代书法家孙过庭《书谱》里的一段话：“初学分布，务求平正，既能平正，务追险绝，既能险绝，复归平正，复归之际，人书俱老。”2012年底，上泉先生出示新作《登万州太白岩》诗（见本卷第176—177页），我很诧异，但很快就明白了，复归平正，复归之际，上泉先生恍惚间已84岁，此件字体仿佛回归青年清秀状态，点线复归平淡而清朗，却与以前大相径庭，挥笔如秉诗

韵，逸趣横生，不在于微观的燥润、浓淡、轻重、疾徐的区别，而更倾向于和大结构融为一体的高境界，以飘逸超然的姿态构成轻歌曼舞的画面。

每有求书者上泉先生大都慷慨应诺，流传在社会上的大量作品中，一定还有比本文例举的书作更佳，同时，由于上泉先生承担了不少的社会义务，造成每求必应产生出不少的“应酬之作”，客观而论这也是正常的，他至少做到了“有墨安知有翰先”，那些一辈子抄唐诗宋词的所谓“专事写字”的书家，岂不望其项背哉！梁上泉先生无愧为诗书双绝的长者。

2015年7月 重庆

（苟君，中国书法家协会会员，中国收藏家协会会员。）

## 光与影的艺术之花



### ——序梁上泉先生摄影集

尹国民

提起梁上泉的大名，都知道他是著名诗人、歌词作家、剧作家。他早年还出版过一本《梁上泉诗词手书选》，颇得好评。继后，他在全国各地都有一些诗书作品流传，却不以书法家自诩。而我总喜欢随梁老师外出采风，知其爱好广泛，兴趣多样。然而，要说梁老师是摄影家，许多人都会感到惊讶。遵照本人自称，就算个真正的摄影爱好者，也许名实相符。其实，梁老师作为军队的文艺创作员，20世纪50年代，他就爱好照相，每次深入部队生活，总是相机随身带。由于“生活手册”记录有限，他总要照一些资料作为补充，以备创作之用。转业地方后，由于接触面更广，不时拍到一些生动有趣的画面，就提高了摄影的浓厚兴趣，便向一些专家请教学习。他有一对双胞胎儿子，大双梁芒，爱好文学，特爱写诗；小双梁果，则喜爱绘画，更爱摄影。读初中时，两人还合作过一本诗画相配的《风筝与鸽子》，参加

在北京的全国书展，还得过少儿读物畅销书奖哩。梁果照相入迷，曾不吃早餐，悄悄省钱买相机、胶卷。长大从事广告平面设计，也就成了梁老师的家庭摄影指导。前几年出版的《透视梁上泉》、《八方来鸿》和这次编的《梁上泉文集》里的书法、摄影图片都是他参与选辑编排的，看来梁老师也成了小梁的学生了。我观看了梁老师这些作品，也谈谈我这个赏习者的粗浅看法吧。

### 一、深入生活 反映生活

摄影是以生活为原点诞生的一门艺术。梁老师在文学创作中已经反复历练验证，早已深谙此道。因而在摄影创作上显露十分明显。譬如在《寒溪野趣》中他就记录了摄影人追寻不息的脚步，在艰辛跋涉中获得了深秋的情味；在《白族百岁宴》中贺寿者都席地而坐，大快朵颐，特写中的百岁老人更吃得胃舒神爽，描述了民族村寨的淳朴热情和古老风习。特别是《泸沽湖》组照中，集束反应清晨独木舟上船工的等待、出行和归来；在《“女儿国”的女儿们》中，描绘出盛装的摩梭少女为迎候游客到来的欢快心绪，仿佛摄影人就和他们灯光彩影中同歌共舞。至于表现汉族地区的《集体婚礼的新娘们》，摄影者未从正面取景，而是从侧面表现几个待嫁新娘正在整饰婚纱准备出场的内心喜悦，以迎接社会习俗的巨大改变；在《爱你一万年》中，依窗女正在绣制鞋垫，含情脉脉地流露出对爱人的眷恋和坚贞；在《留守者》中，坐在门口赤着半身的老人提着烟杆低头沉思，只有陪伴

他的小猫凝望着他，反映了空巢老人孤独守家的社会现实；在《嬉戏》中，刻画了无人照管的小儿女在小河戏水的天真活泼模样，却使人联想到他们在外务工的父母，不由得心有隐疼……反映生活，并不是照搬生活，而是在日常平凡生活场景里，抓取人们精神风貌的瞬间，进行艺术的再创造。从上面的一些照片看来，梁老师是颇具用心的。

## 二、亲近自然 歌唱自然

人类赖以生存的土地、河流、高山、湖泊、苍树、碧草，以及蓝天、白云、风霜、雨雪、日月、星辰，再及我们周边的飞禽、走兽，等等，它们孕育并滋养了我们。由于战争灾害或急功近利导致过度的开发，当今人类还在肆无忌惮地破坏自然。相应地，自然又以干旱、水患、风暴、滑坡、沙尘、雾霾、地陷等报复人类。人类应该尊重自然，敬畏自然，爱护自然，进而形成天、地、人合一的良好状态。许多思想家用文字进行阐述，许多摄影家用镜头进行探索，反映人与自然的和谐，以期望呼唤人们热爱自然、维护自然。梁老师在这方面也做了许多尝试。请看，在《奈良秋日暖》中，老人与小狗相伴在池畔浴着秋阳；在《斑鸠与瓦雀》中，大小两种鸟类，虽对视而不对立；在《饮马湖》中，几匹骏马在湖中饮水亲近、怡然自乐；在《万源峡流溪》中，一条狗在河滩巡望游走；在《喂食》中，小孩投食飞鸟；还有三幅描述了猫与狗、人与松鼠、狮与

虎相安共处。另外，有些图片虽然没有人，却显示了人与自然的紧密关系。如在《川西人家》中，大山深处依然花木繁盛，感知人影犹在；《长江风临州》里，夕阳照着江中的水波与滩石，岸边楼中的人们似在享受着江景；《烟雨中山镇》展示了吊楼沿笋溪，山河共千载之象。

### 三、运用各种技法 营造艺术氛围

摄影，也是以摄影器材和胶片或像素为必备工具的一门艺术。许多人以为，只要有好的相机、镜头、胶片或高像素以及辅助器材，就可以拍出好的照片。其实不然，摄影涉及构图，用光，光圈、快门的选择等诸多要素。梁老师通过反复实践、摸索，运用各种技法，拍出了一些佳片。譬如，在《金辉渔歌》中，夕阳为云朵镶上金边，渔舟在金色波浪中荡漾，好一幅渔舟唱晚图。在《泸沽湖》组照之一中，湖水连着近景的碧草，中景的苍山，远景的蓝天微云，层次分明地勾画出泸沽湖的深广全景；《瀑幔》这幅图中，用小光圈和慢快门，让水流成线成幔；在《云迷青天》中，抓住云腾雾绕的机会，构建了虚无缥缈的画面，引人注目遐想；在《伴侣》中，椭圆形的湖面，倒映两株小树，局部阴影拍摄，形成剪影效果，突出了两株树的伴侣形象；在《荷莲玉影》系列里，万绿丛中一点红，用色块展现了荷花的鲜活、艳丽；在《阿里山雨丝》中，雨丝浸落池中，溅起点点水花，碧绿的岸，碧绿的桧树，把水也染成碧绿，上部一小片褐

色的茅亭草帘，把风光衬托得更加宁静。撑着伞的游人，流连其间，是多么的惬意啊！在《千户苗寨》里，运用清晨的侧逆光，为苗寨增加了立体感，而远处朦胧的山影，又为苗寨增加了神秘感。

上述几例证明，梁老师在运用摄影技巧方面有所进展，而且体现了他对生活、对自然的热爱之情。

值得一提的是，梁老师在20世纪50年代拍摄的几张老照片，虽然有些模糊，但反映了少数民族少女的生活，反映了傣尼青年吹着芦笙告别边寨女孩远去学习的新景，反映了解放军战士与藏族儿童的亲切关系，很有史料价值。

摄影是记录，也是创造；摄影是技术，也是艺术。梁老师在长期文学创作中追求真、善、美；他的摄影创作也是如此，照片反映生活、反映自然，也是他洁净心灵的体现。

梁上泉老师主攻文学，成绩斐然；喜爱摄影，亦有建树，值得学习。倘若梁上泉老师在器材上做些提升，继续探索，一定会创作更多佳作，灿放出光与影的艺术之花！

我虽然涉足摄影多年，但进步式微，只能算一名发烧友，受其所托作序，诚感惶恐，但有机会赏习，亦是莫大荣幸。撰写此文，权作观后感吧。

2015年5月于重庆佳庆园

（尹国民，重庆市摄影家协会会员，重庆市诗词学会副秘书长。）

# 目 录



笔从诗国壮书魂

——序梁上泉先生书法集 ..... 苟 君 / 001

光与影的艺术之花

——序梁上泉先生摄影集 ..... 尹国民 / 001

---

书 法 / 001

摄 影 / 203

生 活 / 293

附录：梁上泉创作年谱 ..... 彭斯远 / 407

# 书 法





