

评改指南
指导方略
习作范本

好作文

是改出来的。

何秀华 编著

清华大学出版社

清
华
附
小
班
级
主
题
作
文
评
改
纪
实

玉

不

琢

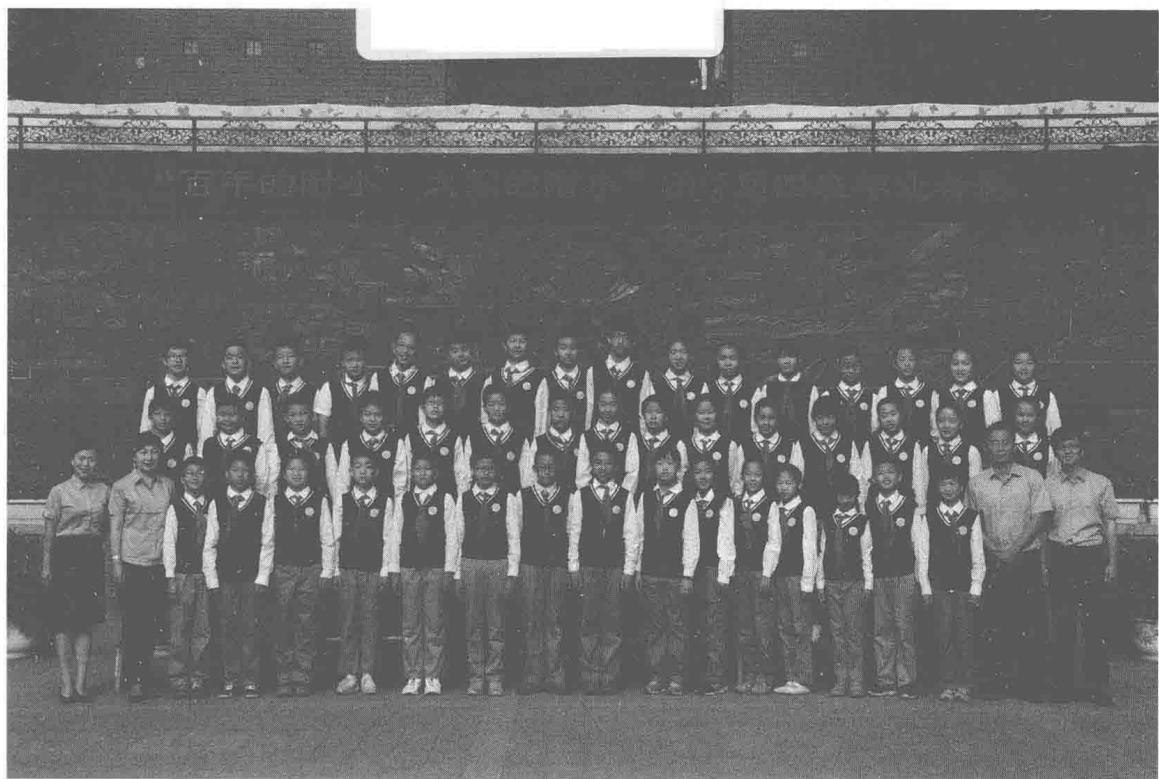
人

不

器

是改出来的

好



好作文是改出来的

清华附小班级主题作文评改纪实

何秀华 编著

清华大学出版社
北京

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

好作文是改出来的:清华附小班级主题作文评改纪实/何秀华编著. —北京:清华大学出版社,2018

ISBN 978-7-302-48387-8

I. ①好… II. ①何… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 218785 号

责任编辑:纪海虹

封面设计:张睿楠

责任校对:王荣静

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市国英印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×240mm 印 张:15.75 字 数:263千字

版 次:2018年2月第1版 印 次:2018年2月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:39.00元

产品编号:075643-01

前 言

一个孩子，
向最初的地方走去，
那最初的，
便成了孩子生命的一部分……

亲爱的读者，读罢美国诗人惠特曼的这首诗，您会作何感想？不知大家是否想起了曾经的童年时光？是否想起了我们生命中身心同步的那一时刻？如果您是父母，就是孩子的第一任老师，您给予了孩子什么？如果您是儿童的小学老师，您又启蒙了什么？

试想，儿童遇到早开的芬芳的紫丁香会怎样，如果遇到杂乱无章的野草，又会怎样？面对而今复杂多变的周遭世界，我们该给儿童怎样的阳光、土壤甚或雨露？是“芬芳馥郁的紫丁香”，还是“突兀荒芜的野草”？

而今拥有 30 年教龄的我，已经迎接了 30 个新的学年、60 个新的学期。当我注目他们的时候，我知道，每一个孩子，从今开始将经历无可替代的人生中的一段学习岁月。它们将是明亮的诗篇，抑或沉闷的文章，这一切，首先取决于一所学校，一位教师写下的第一行。

伴着小学教育的 6 年成长，一个儿童的生命就像是一棵橡树矗立在四季中，每一场风雨、每一缕阳光，最终都会以年轮的方式铭刻在儿童的记忆里。而现在这把岁月的刻刀，就掌握在小学老师手上。从此，唤醒了教师内心深处的爱与责任，那一

刻,也就成为父母和孩子彼此寄托希望的最重要所在。

清华附小为国家培养“全面发展的人”,努力办一所“大学里的小学,小学里的大学”、一所有行动力的理想主义小学、一所有灵魂的卓越小学、一所拥有清华风格、中国灵魂、国际视野的世界一流小学!

而作为一位清华附小的教师,我们将右手郑重地放在胸前,承诺:“用敬业、博爱、儒雅成就每一个学生,把每一个学生的成长当作我们的最高荣誉。”于是,“让儿童站立在学校正中央”是我们的教育哲学。尊重儿童成长特点,依据国家《义务教育法》及国家课程标准等相关要求,努力形成了清华附小学生核心素养的必备品格和关键能力。

在对完整人的培养中,母语教学尤为重要,清华附小的“语文主题教学”获得新中国成立 65 年首届国家教学成果一等奖。“清华大学附属小学主题阅读书目”在全国产生广泛影响,打破了儿童语文学习单篇碎片化的困境,改变了广大少年儿童的学习状态。作为语文教师出身的我,经常勉励自己和同行:改变,从阅读经典开始。两座灯塔照耀儿童:一座是高处的国学经典,一座是现当代儿童经典作品。“亲近母语,做有根的中国人。”阅读那些经典和名著,在故事和语言间得到和世俗不一样的气息,学到更多的智慧和见解。

具体到作文教学,在清华大学附属小学的主题教学中,要求教师在学生的“一手好汉字”“一副好口才”和“一篇好文章”上下功夫。其中“一篇好文章”又分为“会读一篇好文章”和“会写一篇好文章”。主题教学对“一篇好文章”的研究努力走在小学习作教学的前沿,教师们研究出了配套、系统、实用的教材,指引学生从“观察、积累、运用”三个方面努力。强调“作文即生活,作文即做人”,培养学生在求真、立诚的表达中,学做真诚、有用、有爱心的人。一是体现课内如何进行“读写结合”,用足教材进行仿

写、续写、改编等习作训练；二是课外延伸，加强作文与生活的联系，例如，从低年级到高年级，围绕一个个“主题”，形成了由绘本创作、看图作文，到写景、状物、记事、写人作文，再到话题作文、想象作文、诗歌创作、应用文写作等组成的作文训练体系。不同年段还开发了多种多样的“处方式”习作策略，如绘画日记、接力日记、语言积累本、生活速记、人物素描、书签及贺卡制作、小记者活动等，使习作既源于生活，又高于生活，充分表现主题。综上，主题作文的“主题”有两个含义：一是围绕一个个“主题”来练笔，这个主题可以是主题活动，可以是关键语句，也可以是一个设定的情境；另一个是习作中体现主题，这个主题是学生文章中想要表达的核心思想，是文章之所以写的价值所在。而这主题一定是与学生的生活紧密相连的，否则学生就会写不出来，写出假话、空话。

在清华附小的园子里，六年级四班是不同风格班集体的一个缩影。六年级四班的班主任何秀华老师，作为语文学科带头人兼北京市最受喜爱班主任，她努力践行学校“1+X课程”的“10+目标”：一流好品格、一身好体魄、一生好习惯、一个好兴趣、一种好思维、一手好汉字、一副好口才、一篇好文章、一项好才艺、一门好外语。她深知小学教育的真谛正是创办清华附小的周诒春校长所提出的“培养完全人格之教育”。尊重儿童的个性发展，为每一个孩子“量身定做”，他们有“爱昆虫的李嘉华”，有“爱鼓捣的小发明家梁时雨”，有“艺术创作达人刘九毓”，有“立志做有公益情怀的商业巨贾的任天昊”，有“立志做会踢足球的企业家的张复弘”，有“播报快嘴杨朴”，有“独孤求败的书法小楷”，有“足球小子李源峰”，有“中国书画才女孟庆涵”，还有“采访身边科学家的孟庆杰”……这些正是何老师的“因材施教”的结果，而班级的普遍性成果，以“一篇好文章”的方式沉淀下来，每一个同学都拿起笔，写自己独特领域的文字。在学校百年校庆为学生出书的过程中，我们的六年级四班先后有7名同学

印刷自己的书籍向母校百年献礼。我自己曾多次在全国，甚至芬兰世界校长大会上，分享了何老师的“班级故事”。

正如主题作文的要求，何秀华领着学生在每一节语文课上都进行练笔。比如，学到《有这样一位老师》课文后，她发现文章是以其中的学生“我”的视角来写的，而且人物的心理活动写得还比较好，但文中没有写怀特森老师的心理活动。于是，她就让孩子们转换角度，从怀特森老师的角度来写，将他丰富的心理活动写下来。这不仅是抓住了一个练笔的机会，更让孩子在理解上迈向了新的高度，他们更深刻地理解了怀特森老师的做法，领悟了文章的主题思想。

诸如此类的练笔，每天都在课堂上进行着。另外，还借助学校丰富的主题实践活动，进行练笔。例如，3月读书月来了，同学们经过一段时间的阅读积累，要向低年级和中年级的同学介绍好的图书，他们就拿起笔来为书写推荐信。在接下来的图书义卖中，他们更是将这推荐信画出关键词，张贴在海报上，向每一个走过他们义卖小书摊的同学兜售图书，享受阅读和写作带给他们的快乐，更让写作与生活紧紧联系在了一起。

同时，何秀华作为六年级教研员，要求高年级同学坚持每天写日记。到后来，写日记成了他们的习惯，一天不动笔，就觉得缺少了点儿什么，心中有缺憾。他们的日记涉及多方面的内容：遇到高兴的事情了，文思泉涌，赶快记下来；哪天难过了，也毫不掩饰，动笔写在日记里，写完之后，心情就“也无风雨也无晴”了；偶尔看到一片秋叶掉落，也会说秋愁，谁说少年是强说愁呢，少年此时就是感到了“愁”；看到一则社会新闻，会慷慨激昂，洋洋洒洒写下自己的见解，那份责任与担当，令大人也为之汗颜。

于是，她将孩子们的日记敲成文字，通过班级公众号发表。积攒得多了，就在毕业之际，将文章编辑成册，成了这本书。班级并不只有这一本书，从孩子们小的时候开始，每一年都编辑一

本文集，他们自己设计封面、封底，热心的家长们帮忙印刷装订，书在每一个孩子和家长手中传阅。不仅有集体的文集，而且每一个同学，都会将自己的作品集结成册，也慎重地设计好封面，成为自己的一本小书。甚至，在学期中，他们还会小组合作亲手制作手工书。他们也曾经为学校的“十二大景观”写下文字，曾经模仿《蚯蚓日记》制作绘本。到后来，有一些同学和他们的家长就开始出个人文集了，并且几年来，连续不断地写出第一辑、第二辑、第三辑……如《昆虫记》《蜕变集》《丁香花语》等。

在这个舍不得分别的毕业季，这个班级用这本集体文集来记录小学第六年的生活，珍藏童年时代的记忆，也是写作旅程中的一处驿站，我们在这里休整一番，不久的将来，会要再出发。这本书是主题教学“一篇好文章”的延伸，由其中大量的学生习作，以及教师眉批、旁批、尾批来丰富和验证小学语文主题教学理念与设计的正确性、先进性和可操作性。

在学校氛围的不断熏陶下，以及何老师的陪伴与指引下，孩子们就有了不平庸的眼睛和不一样的气质。慢慢地，就能随手写出一些文章来。虽然不一定能成为文学家，可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？文学是一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，它都会无声无息地照亮你的远方。

那么，亲爱的读者，我请你读读这本文集，你会读到学生的文字——

“一阵微风吹过，深深呼吸，能闻出玉兰那独特的香，既不浓烈也不醉人，但那种香，你只有安静地、慢慢地才能感受到。”

“想念是一种更加牢固的爱……”

“为什么去读书？我的答案就是：读书，是为获得主动选择的权利，而不是被迫谋生！”

“年老的，教奥数的翟老师只是个普普通通的人，在茫茫人

海中，毫不起眼，可不知为什么，我心下却生出一种对他的心疼来。亲爱的翟老师，愿您健康，愿您可爱。”

“输了就输了，没什么好伤心的。这只不过是场游戏，只要玩儿得开心就好。‘敌我’双方拥抱在一起，无比开怀，这就是童年，这就是游戏，这就是我们的全部世界。”

“生活中有一些人什么都不用做，却什么都有。不要羡慕他们，因为这背后他们一定付出了更惨痛的代价。”

“草意葱茏鼋头渚/烟雨朦胧游太湖/碧波万顷船影淡/谁知湖畔鹭鸥无。”

“一群大雁自在地飞过/一会儿排成‘一’字/一会儿排成‘人’字/我想知道/教它们写字的老师是谁/她该是个多么孤独的人啊!”

.....

不仅有学生动情、深思的习作范文，同时，你还会读到教师动情、深思的启发性、陪伴性的评改文字——

如篇首词：“仲尼遇见了泰山，于是有了高山仰止，景行行止。李白遇见了酒，于是三分酿成了月光，七分酿成了诗，浩浩汤汤半个盛唐……而芸芸众生万千态中，与每一个生命的遇见，更是一场奇妙的偶合。于是，我们拿起笔来，写下这其中的一个个——父母、老师、亲人、朋友、陌生人……”

如评改要点：“关于写人，瑕疵更真实，如果 360 度无死角，毫无缺点，这样写下来，就失真了。这是很多学生在写人时容易出现的问题。他们认为要写的人，当然是要拿出来赞扬的，尽管挑好的方面写。但，好比一盆塑料花，花永远鲜艳，叶永远碧绿，却不如凋零，有败叶的真花好看。所以，我们在写人的时候，优点大大地写，小瑕疵也悄悄地放，这样更真实，更亲和。”

如眉批：“‘感动之母亲’这个题目要改，有主题却似无题。现在多数同学会写‘妈妈’，而你用的是‘母亲’，我想这‘母亲’二

字是有分量的。是否改成——‘母亲’这两个字”。

如旁批：“没有去过这个地方，但我想象着你的只言片语下，这一段看地图找酒店的路应该走得颇不顺利吧！黑夜中瞪大眼睛看地图，路面还不一定平坦，身边或是寂静或是喧嚣，甚至可能还有一两个流浪汉、几只流浪猫……小小男子汉，爸爸不在身边的那一时刻，你的心里是不是既着急又害怕，既害怕又还想着保护妈妈？多数读者如我一样，没有同你一道去经历，所以，需要你将细节写下来，让我们来感同身受。”

如尾批：“此处颇有鲁迅《阿长与〈山海经〉》结尾的风格。一句朴实的祝福，藏着你对补课老师的心疼，这种情感是真实而深沉的。”

又如总评：“写景作文并不是小学阶段的重点，但是难点。而你却写得这么有感觉。这是得益于你的阅读与模仿，名家名篇是我们学习的范本，学得多了，在他们文字的给养下，也就会慢慢形成自己文字的风格。写景文章，要选择有特点的景物来写，文中的柿树、菊花、秋风等就是有秋天特点的景物。其次要安排好顺序，你从柿树开始，按着一天中的三个时间点来写景，最后以月夜结束。言之有序，让读者看到一个完整的清华园之秋。当然，如果说建议的话，我感到还有两个方面的不足，一是没有能够抓住清华园秋天的特点，柿树、菊花、秋风是普遍的秋，而清华园有其特有的景物——银杏叶、荷塘、工字厅、紫荆树等，就连人群也是不同于其他地方的。二是写景要打开感官，去感知景物的形、色、声、味、触，让读者更真切地感受到你的感觉，将景物写细致。”

.....

在这里，你会切实感受到清华附小语文主题教学“我是教语文的，我是教人学语文的，我是用语文教人的”这句话在字里行间的含义。

好作文是改出来的

这所有角落、有故事、有意思、令人难忘的温润的小学，这所生态田园、人文家园、书香校园、儿童乐园的小学，这所多方赞誉、受人尊敬的小学——正从这里，实现学校、学生、教师、家长梦想的聚合融汇，共同成长，彼此抵达。

相信岁月，相信小学；相信儿童，相信花开……

窦桂梅

2017年6月于清华园中

自序

此刻，我坐在这清华园中。小窗外，春花深深浅浅开在了雾里。我的书桌空瓶中，插着一枝捡来的山桃，那是园林工人剪下的，它开得欢欣、奋力。此情此景，便勾勒出编写这本书的来由。

那么多花儿样的孩子，他们都在学语文，却难得有几个爱学语文。而这语言与文字中，读读、背背尚可忍耐，尤以写文章的作业，使孩子们心中无望，于满教室的无声中，可听哀鸿遍野。这大概是较为常见的大环境了。不仅孩子们，作为他们的语文老师，我们都感到“霾”深重，难呼吸。他们拿起笔来，努力迎合考试卷上的作文题，思量着那培训机构里所教的“开头模板”“标准结尾”，所以，他们“不敢写”“没得写”“不会写”“写不准”“写不深”。儿童正如一个个经冬的花苞，他们有其丰富的生活体验，正等待一夜好风，却只能开在无数条条框框的畸形指导中。是谁无情地裁定了那一枝也等待了一个寒冬的山桃就该被剪下来？自然总有剪它下来的理由。这就好比孩子们的文章，我们大人只一味地按着自己觉得有用的标准去评判、去修剪，甚至抛却他们为什么写的意义，从而使他们失去了可掌控自己作品的力量，自然就畏惧了，写不好了。

虽然，我们听到坊间传闻，评一篇高考作文耗时仅40秒。但，写作不只是为了给别人看，不是应对考试、公文，写作是记录生命的过程，生活即作文，作文即做人。它无疑是学习语言文字中的一项重要内容，是现代人生存和发展必须具备的能力，更是

一种精神的涵养,可用以打开生命的疆域、延长灵魂的轨迹。

这本书,就是要最忠实地将习作教学中的批改过程呈现在读者面前,希望读者注意到教师是怎样陪伴孩子们写文章,为他们的文字“叫好”,依他们的文字“剪枝”,给他们的文字“指路”,直至最终“仰视”孩子们的文章。这篇文章就好比开在春天里的花,我们不能让它长在乌烟瘴气的大环境里,最终都成了八股般令人生厌的“习作”,要叫它开得灿烂,不负春光也不负卿。

本书共分为八章,分别是记事篇、写人篇、想象篇、描景篇、状物篇、诗词篇、论述篇、读后感。每一篇章里前半部分为评改要点,其次是修改实例,有五篇左右作文批改案例,都由“草稿篇”始,旁附教师的批注,末尾是总评,而后是学生返回的“修改篇”;这之后,辅以十篇优秀习作作为“佳作欣赏”,主要是六年级课堂练笔、日记随笔等。

抛开以上不说,此书尤其在批改学生习作方面,做了深入、持久的尝试。我心中最欣赏的评改当属古人脂砚斋评《红楼梦》了。其评改可以说与《红楼梦》本身相得益彰,如“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。他不像金圣叹评《水浒传》,总是站在作家的对立面,歪曲和贬损英雄;也不似李卓吾般,热情地颂扬农民起义。其实,金圣叹和李卓吾也代表着我们教师批改作文的两种方式:一种是高高在上、指手画脚地提出批评、修改意见,并将学生的文章改得“满篇红”。这种批改方式,尤为不可取。正如鲁迅所言,“恶意的批评家,在嫩苗的地上驰马,那当然是十分快意的事,然而遭殃的是嫩苗——平常的苗和天才的苗”。另一种方式则置身事外,一味地画波浪线盲目欣赏,近年也有老师提出让学生自己修改,见了“满篇红”,就大笔一挥说好,并笑言,学生们的作文能好到哪儿去,不必细读。这两种做法,都是目中无“人”,没有陪伴学生在文字中行走。不论是教师批的“满篇红”,还是学生批的“满篇红”,这样批改下去,一定是高耗低效

了。长此以往，孩子们面对教师的评语，也一定是漠然的，师生之间的距离也会越来越远。

修改作文，一般的做法是圈画错别字，指出写得好的部分，画上波浪线，有眉批、旁批和尾批，提出修改意见。这是形式上的规矩，但至于内里的瓢，以及最后的效果，就要好好讨论了。

笔者从学生兴趣开始，从不畏惧写、不勉强写开始。首先，由着学生写，说诚实的话，写真实的情感。起初，文字中有一些真实但并不好听的话语，也是容许的。例如，偶发的他对老师某种做法的抱怨，他对某个同学的朦胧喜欢，他对某个概念的颠覆；或者，他对某新闻内容的不满……一定容许他写下来，因为他在向老师试探，他的文字是不是真正属于他自己，还是只写给老师看。后一种情况，他会另外有一个日记本，锁上小锁；或者，干脆不写，因为那把小锁也是挡不住父母的偷窥的。在这个建立安全感的第一阶段，我先回忆自己青春期的往事，做到与学生共情，和他们站在一起，然后再动笔写下我的评语。此时的评语大多不是站在写作技术的角度，而是站在联通情感的角度了。例如，一个学生喜爱苏轼，引“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒹蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”诗句，品析这首诗的妙处，并在结尾处写道：“在吃货苏轼的眼里，就算题画写个诗，想象自己在春天的江边游览，目之所及也还是那些能吃的……”笔者写下评语：“你的赏析角度很独特，我表示赞同。据传，东坡在海南，食蚝而美，贻书叔党（苏叔党，东坡第三子）曰：‘无令中朝士大夫知，恐争谋南徙，以分此味。’可译为：儿子啊，这世上怎么会有牡蛎这么好吃的东西啊，你千万别告诉别人，我怕他们来跟我抢吃的。”学生见老师并没有批评他的文章不符合传统意义的赏析，反而表示赞同，还是同道中人，心中大喜，接二连三又写了好几篇关于苏轼的文章，且一篇更比一篇精彩。

待师生之间的信任、安全建立之后，孩子们的话语就变得鲜

活了，情感也变得真实了。教师在第一步的认同之后，第二步要做的才是修改。但这修改并不仅仅是一些技法上的问题，更多的是要去考虑怎样才能为学生训练思想和培养情感。我发现在孩子们已经很愿意敞开心扉来写的情况下，写出来的文章是有高下的，这高下还不只是遣词造句，主要在于学生在文章中想要传递的思想与情感，也即主题的意义和价值。

从一篇好的文章中，我们不仅能看到高年级学生语言的生长，更能看到在有了一定的生活经验之后的思想、情感的生长，这是难能可贵的。主题教学一向讲究“情感思辨”。如今的学生，一方面，网络充斥在他们生活的方方面面，他们更多地接触着网络铺天盖地的信息，而这些多数是碎片化的。由于信息量大，信息纷杂，干扰项较多，留给思维和体验的时间就少了，导致这个年龄阶段的孩子思考深度丢失了，体验情感的长度也不够了。写成文章后，会发现他们的思维和情感出现流于浅层，变得机械，以及较为浮躁等特征，思辨的能力较弱，情感不能打动人。另一方面，快节奏的社会生活中，读图成了更为直观、快捷的途径，大有泛滥之势，使得语言文字在逐渐被简化，甚至被替代。语言文字本是高度概括、抽象的东西，当生活中越来越少被使用后，学生的思辨能力的发展也就逐渐退化了。此外，为了应试，很多学生选择以背“作文选”的方式来获取高分，这样没有创造力的习作，也在一定程度上造成了学生思维、情感的停滞。

所以，修改习作的第一步是“陪伴”，如脂砚斋一般和作者站在一起，共同经历，与自己相连。而第二步就是关注思维与情感，寻找写文章的意义。前文说到文章与生活、做人的关系。我们写文章非要有写的必要才有动笔的意义，例如，或有经验要与人分享，或有情感需要表达。修改时，有以下几种情况。第一种情况是缺少积累和体验。举例说来，当孩子要写一个“陌生人”时，有很多孩子会选择写环卫工人，就写得非常

“脸谱化”。而后老师就要怀疑，这个题目是不是与学生的生活不相贴近，要考虑换题目。当然，如果不换呢，也可以有主题作文的做法。我们让学生花一个星期的时间积累阅读的经验，看名家怎样写“陌生人”。并请学生们在这个星期里重点观察与自己的生活有交集的“陌生人”，站在他们的角度思考问题。于是，学生们笔下的“陌生人”范围就广了。即便再有人写清洁工人，他们也选择身边的学校保洁阿姨来写。发现了她每天打扫厕所6遍，冬天常靠在厕所暖气上取暖，她还坐在暖气上读同学们扔弃的破书……这样，虽然孩子们还是不知道这保洁阿姨姓甚名谁，只是观察，仍是陌生人，但对她，以及她的生活在与自己进行关联后，就有了思考和感受。

第二种情况，不论在哪一类作文中，议论、说明，甚至是写人、记事等，都有可能发现孩子的文章逻辑不清，层次不清，或者情感不显，更不充沛。最好的办法就是让小作者将文章从头到尾读出来，这种办法虽然朴素，但对修改作文的作用很大，师生在促膝交谈中，也增进了情感。我曾经给学生练一篇文章，一周时间里，每一个学生来我跟前朗读。我们坐在一起面对面修改。一是让学生自己发现让人读不懂之处多是因为思维的跨越造成的逻辑、层次不清，他们无意识下把读者当成了与自己一样，全知、全能、全经历的人。于是就需要教师提出疑问，使学生在解疑过程中就发现问题，并进行修改。二是因为他们对自己所要表达的思想和情感，并没有很深的领悟和感受。这种情况下，我们会针对主题进行探讨，直到主题在探讨中越辩越明。

第三种情况是思想说得不透彻，情感写得不尽情。这种情况也很常见，也是文章无话可说“写不长”的原因。当然，我们并不是一味地希望学生们将文章写得长，长也要有长的必要，是喜欢说的，是必要说的。就如叶圣陶先生所言：“若不

是为着必要和欢喜，而勉强去写长些，就成了一种无聊又无益的事。”较之没话可写的孩子，也有一些学生文章写得很长，喜欢那种类似婉约派或言情小说式的表达，他们的文章较文艺，但不是准确的表达，这是不提倡的。在高年级孩子的作文中，他们往往在写人、记事中，不善于描写。有的文章中有描写，却又不能很好地表达主题。所以，教师看罢学生作文，根据他想表达的主题，常指出需要添加细节的地方，由学生再根据主题，进行修改、添加。

其实，习作哪有什么很好的办法，说到根本，还是要先充实孩子们的生活，生活充实到什么程度，才能写出什么程度的文字。除了充实孩子们的生活之外，就是要静下心来，在习作前有规划、设计，根据主题，重视习作前的阅读、观察、积累等，使孩子们爱写，有了积蓄便忍不住要用文字写下来。当他们写下来，教师就更要蹲下来欣赏，再指引一个方向，在修改上下功夫，好文章自然就是这样“改”出来的。

我总记得，当年听闻莫言获得诺贝尔文学奖的时候，我大胆地想过：未来的哪一天，我的学生们中会不会有一人是下一个。当然，如校友杨振宁与孩子们的对话：不要成天想着“诺贝尔奖”，要发展自己的兴趣，有一天，“诺贝尔奖”就跟着你的屁股后面来了。孩子们不似我，心中会有这样大大的企图。如今的他们不是为写而写，他们是真的爱写，我愿他们这样写下去。

何秀华

2017年4月于清华园中