

行走的艺术之

美丽的混乱

阚诗祺 / 著

美丽的混乱

KELLY KAN

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽的混乱 / 阚诗祺著. -- 上海: 上海文化出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5535-0999-0

I. ①美… II. ①阚… III. ①散文集-中国-当代 ②小品文-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第297603号

书 名: 美丽的混乱

作 者: 阚诗祺

发 行 人: 冯 杰

出 版 人: 姜逸青

责任编辑: 金 嵘

特约编辑: 大 圣

整体设计: 阚诗祺

执行设计: 克里斯

摄 影: 阚诗祺、白墨水、天 宇

图片后期: 小 刀

出版: 上海世纪出版集团 上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路7号 200020

发行: 上海文艺出版社发行中心发行

上海市绍兴路50号 200020

印刷: 上海雅昌艺术印刷有限公司

开本: 787×1092 1/12

印张: 20.5

印次: 2018年1月第一版 2018年1月第一次印刷

国际书号: ISBN 978-7-5535-0999-0 / I.344

定价: 268.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 021-68798999

郑重声明: 版权所有 翻印必究



雙子信
冊



阚诗祺 (KELLY KAN)

现生活工作于上海，香港。她身兼多种身份：艺术家、（室内）设计师、旅行家、收藏家，曾被誉为“中国最美女画家”，是高端生活艺术品牌White Factory的创立者，更是生活美学的体验者和倡导者。这所有的缘起都是“美”与“爱”。与众不同的跨界经历最后又在她的艺术作品及写下的文字中得到了全维度地体现。她的所见所闻所感，就像一本精美绝伦的艺术之书。

美是永不止息

目 录

献给爱

- 5 巴黎戴高乐机场, I do love you

第一章 / 玩美人间

- 15 味蕾绽放的四季
39 美食与名器
53 买买买的故事
77 珠宝的欲望与信仰

第二章 / 情迷意大利

- 89 那不勒斯·躁动的灵魂
99 米兰·设计师的集结号
117 陶尔米纳·天堂的镜像
125 威尼斯, 气味的迷宫
143 罗马与马拉松

第三章 / 三生有幸遇见你

- 157 你也在这里吗?
171 冲绳·遗失的美好
177 樱花祭
185 塞维利亚, 守望奇迹的阳台

第四章 / 与爱共眠

- 195 Ritz永恒的经典
211 我睡过的床, 我开过的房

献给爱







巴黎戴高乐机场，I do love you

我已记不清多少次，但又一次地到来。戴高乐，从来都不会让我有降落在希斯罗的那种亲切感，也从来都不曾让我有过再次回到马尔奔萨那种自由的高兴。我不知道为什么我不曾喜欢过它，这里就像是对一个路人的无动于衷，即便不知不觉中，从记忆中努力回想，原来这里还有着那么多的被淡忘和说起来应该需要被深刻记忆的一些事情，但是再多的意义对于我来说也只是匆匆路过而已。

我第一次来是因为工作。20出头的我带领着一队人马，从明星到场工，意气风发，浩浩荡荡地来了。迎接我的是戴高乐，送别我的也是戴高乐。记得当时我们是第一个与官方合作到这边拍电视剧的中国剧组，因为在法国拍戏，就算是在大街上，每一条街道、每一个景点都是要申请拍摄执照的，多数剧组为了省钱都是偷拍的，为此我还上了香港《太阳报》的整整一个版面。当时与法方合作的公司是法国鼎鼎著名的拍摄《蓝》《红》《白》的电影公司。

到达戴高乐的，除了人，还有一大堆的设备、摄影器材，还有要接戏的服装等等。刚下飞机，明星们就开始各自的宫斗戏（呵呵，你们懂的！）而制片方当然是开始争分夺秒与法方的工作人员见面，安排一切你想得到及想不到的事，处理一切突如其来的状况，解决一切无论你能否解决且必须解决的问题。不记得当时是否有我机场的戏，对，想起来了，是与曾志伟儿子的一场对手戏。法籍越南美女化妆师直接就地在机场大厅帮我做化妆造型，这也真是醉了。不过工作就是这样，你要放下一切优雅，在亚历山大桥上吃盒饭的那张照片我至今仍留着，其实是挺值得骄傲的经历。一切的悲欢欣喜，戴高乐都替我收藏了。

人在机场，有时会变得脆弱，有时又会特别坚毅，或许取决于你将抵达何处，或者你将告别些什么。戴高乐并未偏心于我。它曾带给我无限的期待，也曾将我的美梦打得粉碎。这就是人生的真相，当你看透生活的本质后，依然能一如往常般地热烈拥抱她，迫切地投身于她，这才是生命真正的意义。汤姆·汉克斯和凯瑟琳·泽塔·琼斯主演的电影《幸福终点站》，原型人物就是个曾在戴高乐机场住了18年的外国人。当年他还是一个刚从英国学成准备回到伊朗的年轻人，却因一次意外被自己的国家驱逐出境，而他所有的身份证件全部被偷，哪里也不

能去了，戴高乐收留了他。这个人和机场里所有的工作人员都成了朋友，以致他在戴高乐生活越久就越不想离开，此后有无数次机会可以重获自由，却都遭到他拒绝。电影中汤姆·汉克斯还在机场收获了美妙的爱情。

机场，是一个介于天堂和人间的地方。戴高乐机场荷枪实弹的法国大兵，时刻提醒着险境无处不在。周围的空气似乎也涌动着一丝不安，俨然行走的荷尔蒙，即使隔着厚厚的迷彩制服，仍有无可抵挡的帅气透露出来。有时你迫不及待地想拖着行李箱离开，因为你知道只要跨出机场，就有新鲜刺激富有生趣的冒险在等着你。有时你希望自己乘坐的那架飞机永远也不要来，因为只要登上飞机飞离机场，就意味着你将重新回到平庸乏味的生活。自抵达戴高乐的那一秒始，我便愿意抹去自己身上所有的身份，坦然接受任何一场意料之外的惊喜或者一段令人遗憾的感情，此刻我若能站到对面看着自己的脸，一定会为脸庞上那种透露出的光彩所吸引，仿佛预备迎接艳阳而盛放的鲜花，最终结局会走向何方谁又会太在乎？

除了工作，我就是被邀请来看秀。每当此时，在我眼中，戴高乐似乎也变得更时髦了一些，我想它看我也同样如此。Dior秀、Louis Vuitton秀，萨朗·史东、刘玉玲、周润发、李英爱都是当年的坐上客。记得因为当晚我穿的红色Dior丝绒外套与萨朗·史东早上的新闻发布会不谋而合，所以谋杀了不少菲林，还上了法国报纸，这是后来有媒体告诉我才知道的。其实当时的巴黎、纽约秀场还不那么被中国明星们所熟悉与津津乐道，后头就越来越闹猛了，一些明星们也争相为坐上第一排暗暗较劲挤破了头。时尚界一如我们的人生，皆有先来后到，占尽天赋先机与才华的先行者，方能永立潮头。

在亚历山大桥上，也曾一遍遍地跑过，演过一场哭戏。当时路过桥上的一对

夫妇对导演说“这姑娘太美了！她是谁？我们要买她所有的电影光盘。”当时导演的回答是“她只拍过这一部戏。”我在演绎的是悲伤的哭的情绪，陌生人却仍看到我很美的一面，在意你的人终在意。那时候John Galiano还是Dior首席设计师，Avenue Montaigne对面的咖啡馆是他常去午餐和下午茶的地方。Galiano前几年酒后误事断送了前程，纵使拥有万众嫉妒的才情，仍须接受世俗的检阅，生活中有必须遵守的准则。当初正是在那里的Dior店里看到一件白色蕾丝长裙，虽然设计简单得不能再简单，但我非常喜欢。最终没有买的原因是，我觉得那就像是我理想中的婚纱，我想等心爱的人买给我，还幻想着可以在巴黎的桥头穿着这件裙子与心爱的人牵手漫步，结果一等就是十年。终于你在桥头吻了我，圆了我的浪漫情怀，可裙子已经再也找不到了。当年那个等爱的女孩早已把梦境埋藏在Dior先生的玫瑰园里。

法国有句古老的谚语：分离减弱平庸的爱情，却增强伟大的爱情，正如风熄灭蜡烛却点燃火焰。戴高乐，我曾和心爱的人来过，也和情人来过。

在这里我们等待过、相聚过、道别过、难舍难分过、伤心哭泣过、悲痛欲绝过，在这里我曾哭着说“我们分手吧！”你也曾拭去我的泪水，对我说“I do love you”。

也曾因为要逃避一场貌似完美的婚姻，来到这里，当时背负着全世界反对的声音，心里害怕、彷徨，和闺蜜通了一整天的电话，也哭了一天，哭累了上飞机就昏睡到降落，落地后又在巴黎的酒店里整整昏睡了三天三夜。

还有一次，从布拉格回到这里，拖着没有灵魂的躯体，我想我再也没有出发的勇气。爱之于我是生命的养分，布拉格却伤我最深。我回到戴高乐，带着永远没有答案的爱之谜题，和一颗落魄的心，戴高乐如往常一样迎接我，可张开双臂的它并未包含更多的感情，它并没有刻意抚慰我，也不会陪着我落泪，望着候机厅熙来攘

往的人群，耀眼的阳光正透过落地窗尽情地毫不吝啬地洒进来，停机坪上航班起起落落，一切都如常，生活的秩序从未破碎，兵荒马乱的只是我的内心。一瞬间我似乎懂得，爱并没有失去，它一直都在，因为我仍拥有爱的信念，拥有值得被爱的能力。感谢戴高乐，陪我告别一段逝去的情感，我将过去多余的“行李”统统留在机场，心里装好崭新的元气满满的“行李”，开始我的新一段旅程。

不管准备逃离还是满载归来，机场却犹如人生的分割线，都为你保存下了所有的印迹，我们把检验平庸的爱情，或是伟大的爱情，如此重大的责任托付给了一座机场，而它却泰然处之。机场就像是一场赌局，有些时候，你离开后就再也不会回去了，也许这是连你自己都不知道的一件事。机场更像是一场轮回。宗萨仁波切曾说过，我们的所作所为，都是出于期待，而不是出于无造作的真诚。为了完成人生中使命般的期待，我们一次又一次地出发，寻找爱，寻找美，寻找信仰，如飞蛾扑火，也为了寻找到内心最珍贵的那块拼图拼成最完整的那个“我”。于是我们一遍遍地启程，为了最终的归来。

生命教会我们优雅地接受无常，对改变坦然相待，缘起缘灭，一切都是最好的安排，当历经所有劫难，你会发现原来人生如此美妙，心怀感恩的海阔天空。

和世上任何一座众人瞩目的标志性建筑物一样，戴高乐总是处在毁誉参半的境遇中。它曾经被评为全球最令人讨厌的机场，迷宫般的通道成为人们抱怨的理由。或者法国人天生乐得把“傲慢”当成一种优越感，它也曾荣获Skytrax大奖。人们可以毫无理由地讨厌一个地方，也可以毫无理由地爱上一个地方。我们的感情总是难以捕捉，不可预测，正如那些永远也不知何时会降落的航班，没有发生过的吻永远是最炽热的，没有登上的那个航班才是最牵挂的。

