

一学就会

程胜武 主编

葡萄画法

YI XUE JIU HUI PU TAO HUA FA





作者简介

程胜武，1952年出生于山东青州，先后毕业于青岛美术学校和山东轻工业美术学院美术系，后进修于中央美术学院中国画研究生班。善国画花鸟和山水兼攻人物。

其作品曾三次获日本国际文化交流书画展金奖，多次参加国内外重大展览并获奖。作品被人民大会堂、天安门城楼、中南海、毛主席纪念堂、日中友好文化协会、香港汉荣书局等国内外多家博物馆、艺术馆收藏。作品和传略入编国内外几十部大型辞典和画集。



目 录

概述	1
工具介绍	2
葡萄结构形态	3
葡萄的画法	10
葡萄叶的画法	16
藤的画法	19
叶藤组合的画法	24
范画步骤	28
范画	54

概述

葡萄是花鸟画中最常见的创作表现题材，它那虬枝般的藤条纵横交错体现着一种顽强精神，果实或绿如翡翠或紫如玛瑙，绿里透红，红里透紫，如堆珠玑般的累累硕果，加上多姿的叶片，相映成趣。故而一直受到历代画家和欣赏者的喜爱，也因为它的生长特点，正符合国画创作中点、线、面的视觉艺术原则，是学画者锻炼笔墨、丰富技法的理想创作题材。

无论学画什么画，先临摹再写生是必由之路，通过临摹掌握一些前人的表现技法和表现形式，再通过写生寻本求源，掌握它的生长规律和特点。对葡萄的表现技法而言，临摹和写生都是十分重要的。生活中葡萄的品种很多，世界上大约有几千种，中国也有几百种，但作为绘画来说，特别是写意画，不可能像画标本那样的细致入微，我们只能把它的共性、主要特征和神态画出来就行了，如：白葡萄、紫葡萄、绿葡萄等。

本书主要介绍写意葡萄的几种画法。



明 王维新 花鸟图册

工具介绍

笔：画葡萄用的笔主要有三种，一是要有一只大号提笔，其主要用途是画葡萄的叶子。二是要有一支大号、一支小号画藤用的兼毫长锋笔。三是要有一支画葡萄用的类似大白云的兼毫笔，这支笔很重要，既要有弹性，还要有含水量。另外再准备几支大小不同的毛笔，主要用于画鸟和蜜蜂等。

墨：现在作画用的墨大多是瓶装的，市面上有很多种，只要是书画墨汁都可用。

纸：画写意葡萄主要用生宣，要求吸水性好，而且画上去颜色不要变灰，一笔画上去要能快速定型。北方人大多喜欢用安徽宣、净皮、棉料都行，厚薄要适中。

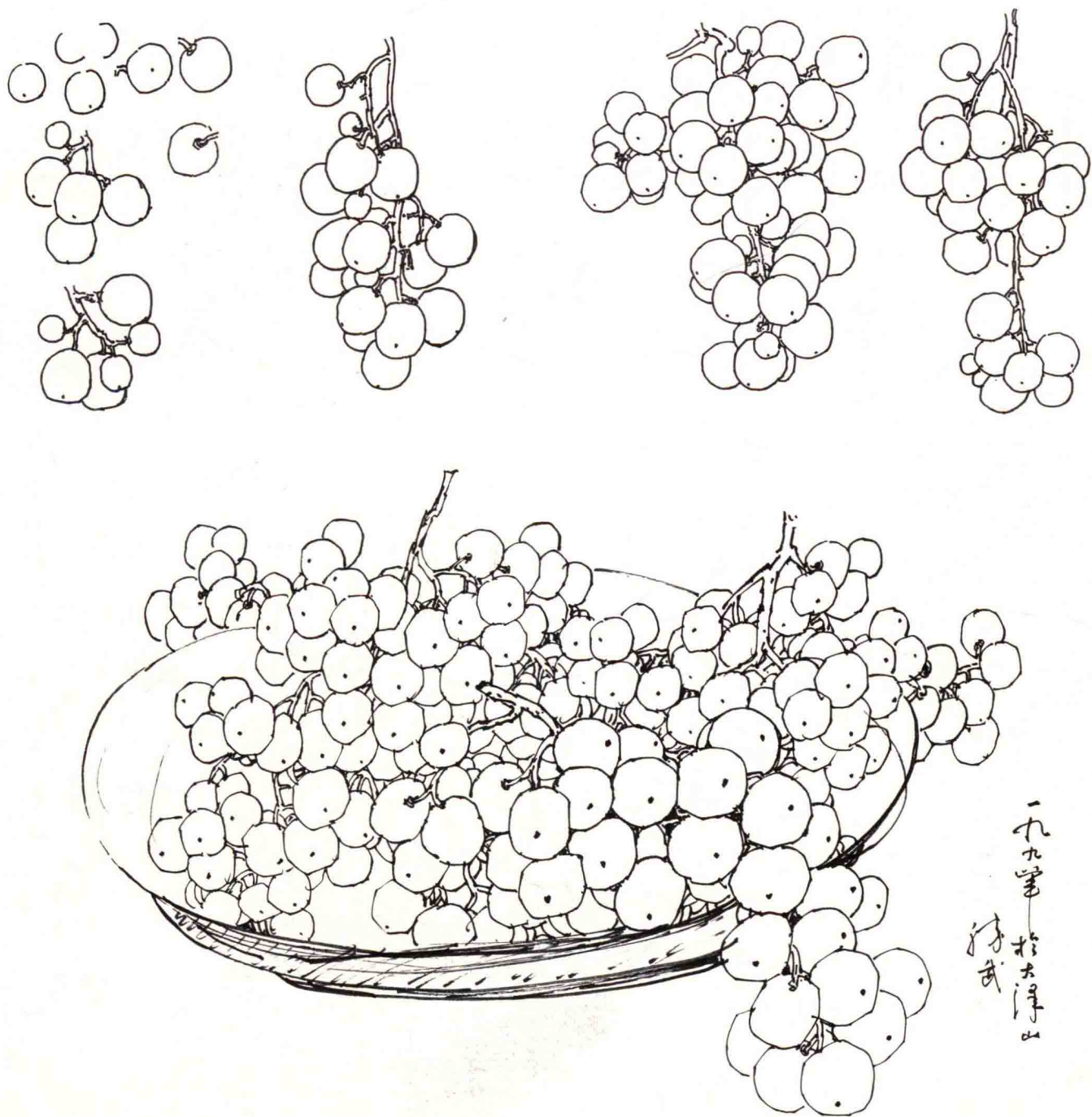
颜料：画彩墨葡萄用色比较多，通常用大管的国画颜料就行，画葡萄过期的颜料不能用。过期的颜料容易脏，并出现颗粒造成色彩不透明，画葡萄用色一定要透明。



葡萄结构形态

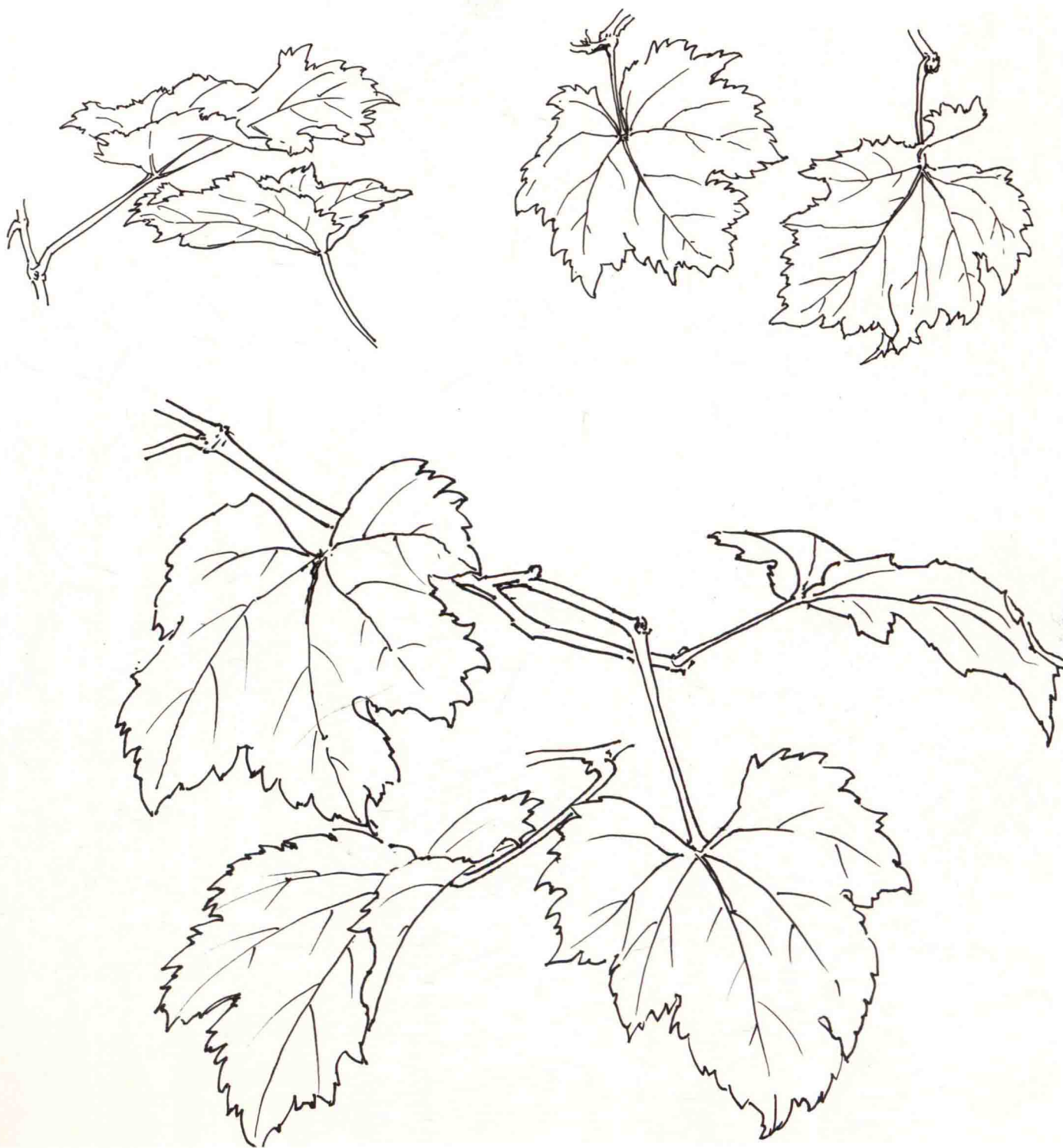
果的结构形态

葡萄果实成串，基本型为倒三角形，颗粒形状视品种而定，有圆形、长圆形，果脐长在果柄正下方，葡萄串的外形要有错落，不要左右对称。



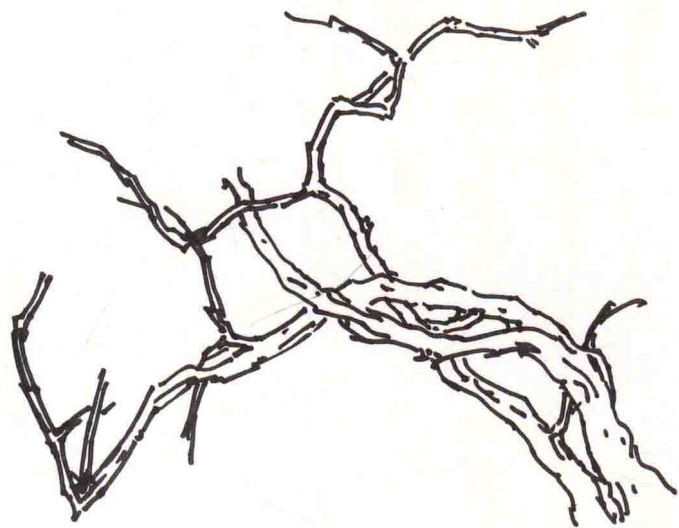
叶的结构形态

葡萄叶呈掌状、方圆形有大小之别，叶子根部内凹，叶柄较长，一般有五个叶脉，由叶柄根部放射伸出，中间为主叶脉，从不同角度看有反、正、侧、仰等各种姿态。画时应细心观察方能发现其千姿百态的变化。



藤的结构形态

葡萄藤蔓为木本，生长弯曲，与紫藤、凌霄花、葫芦等藤蔓植物的区别是它有骨节。



果、叶、藤组合结构形态

通过写生加强对葡萄生长结构、特征的认识，写生时要学会删繁就简，要抓住它的特征突出重点，对于不美的地方要敢于删减，写生时不光要抓住形似更重要神似。

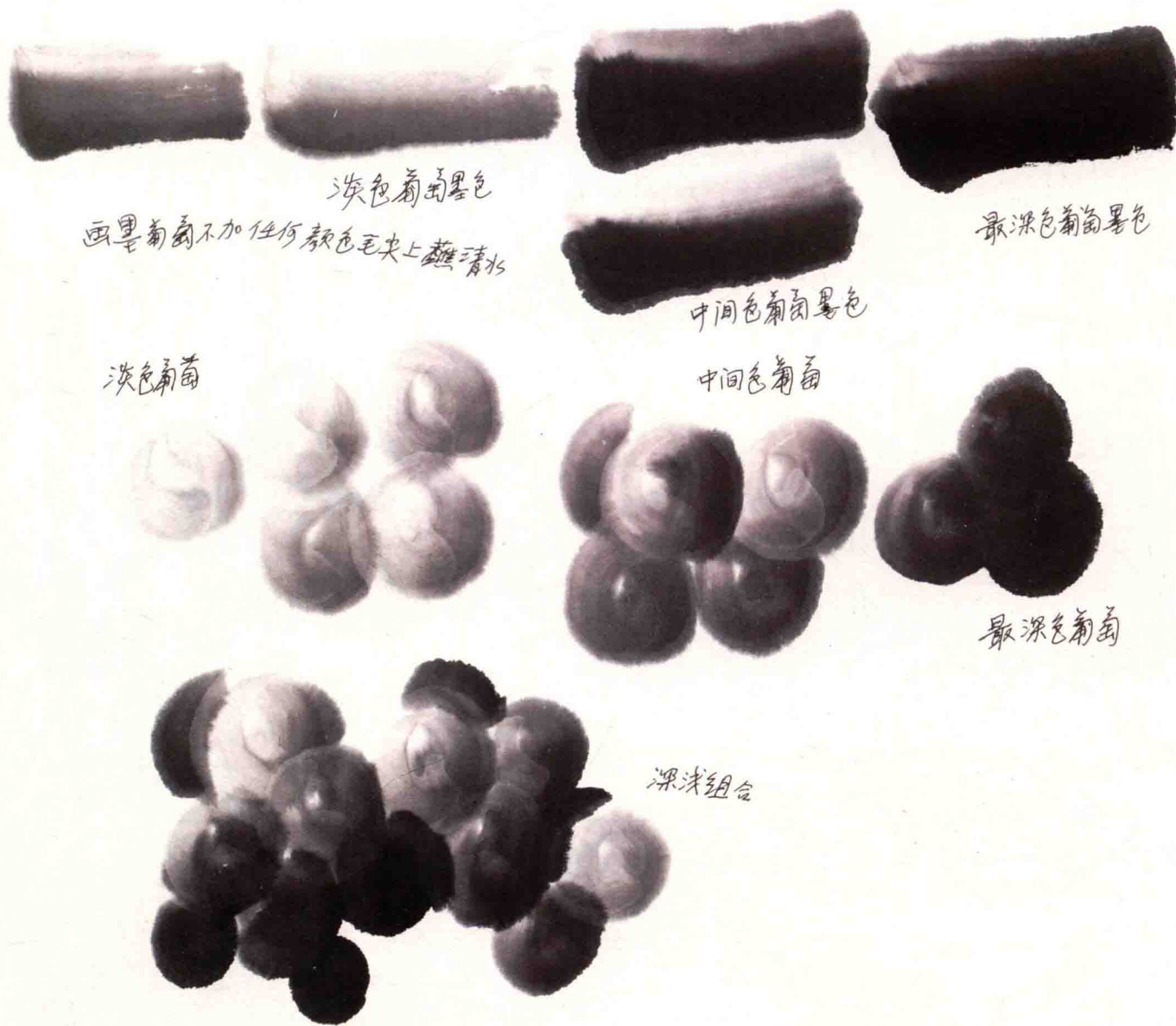


清 金农 杂画册 绢本水墨 纵33.5厘米 横23.9厘米 辽宁省博物馆藏



葡萄果的分解

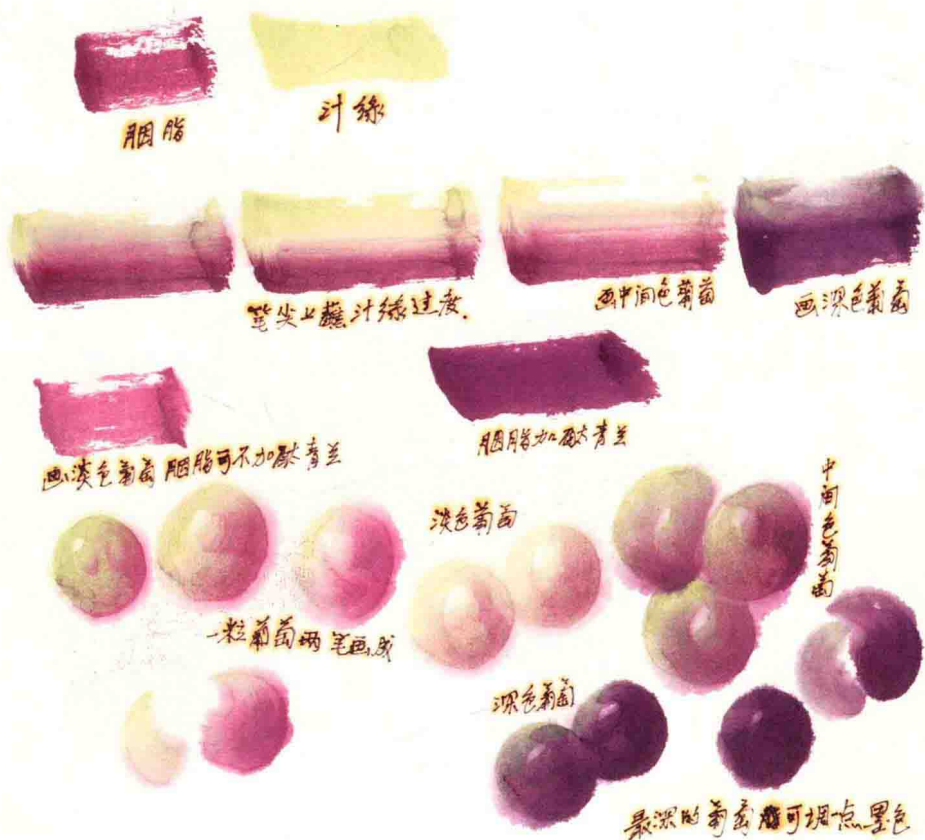
墨葡萄的画法主要用水调墨，不加任何颜料，用笔和彩墨葡萄一样，先在盘中间调中间墨色，笔尖蘸清水，一颗颗画起，画一颗蘸一次清水，越画越浅，然后调浓墨继续蘸清水画一组较多的葡萄，这样一串葡萄中有深有浅，有前有后，显得葡萄有光感又有量感。



用藤黄调花青适量加一点三绿调制而成，然后笔尖少调一点曙红，由浅到深画成，深色部分花青里面可少调一点胭脂，葡萄梗用绿色笔尖蘸一点胭脂画成。



紫葡萄有胭脂、酞青蓝、藤黄、花青组合而成。画前先用藤黄、花青调成汁绿色备用，然后用胭脂调酞青蓝或花青调成紫色，在笔尖上蘸一点汁绿，在纸上按步骤点写而成，深的地方可以少加一点墨色，不可过多。

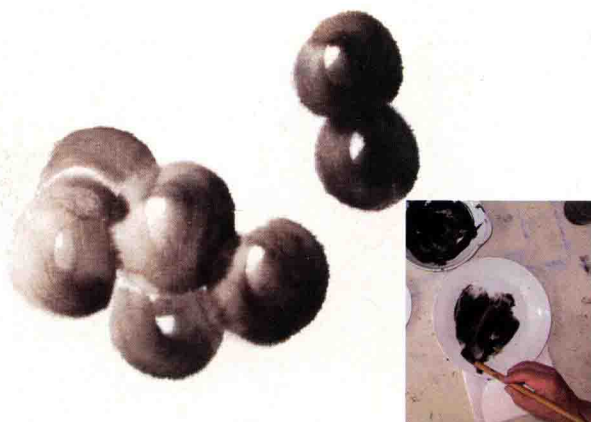


葡萄的画法

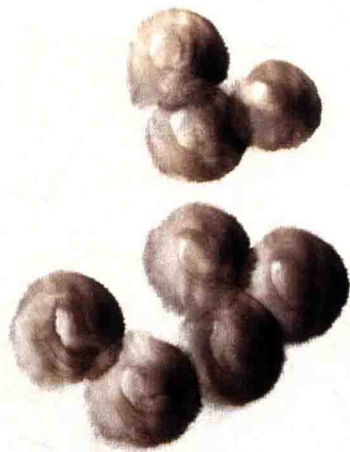
墨葡萄的画法



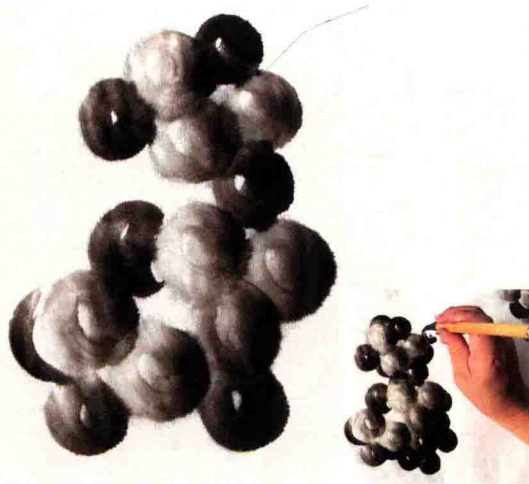
步骤一：画墨葡萄和其它葡萄一样，两笔一颗。



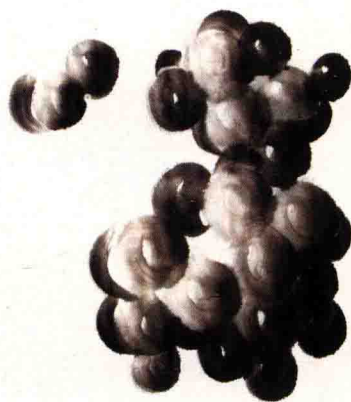
步骤二：画墨葡萄可以从中间色画起。先调中间墨色，笔尖蘸清水一颗颗画。墨色越画越浅。



步骤三：葡萄逐渐增多，越画越深，葡萄排列要纵横交错，避免一字排列。

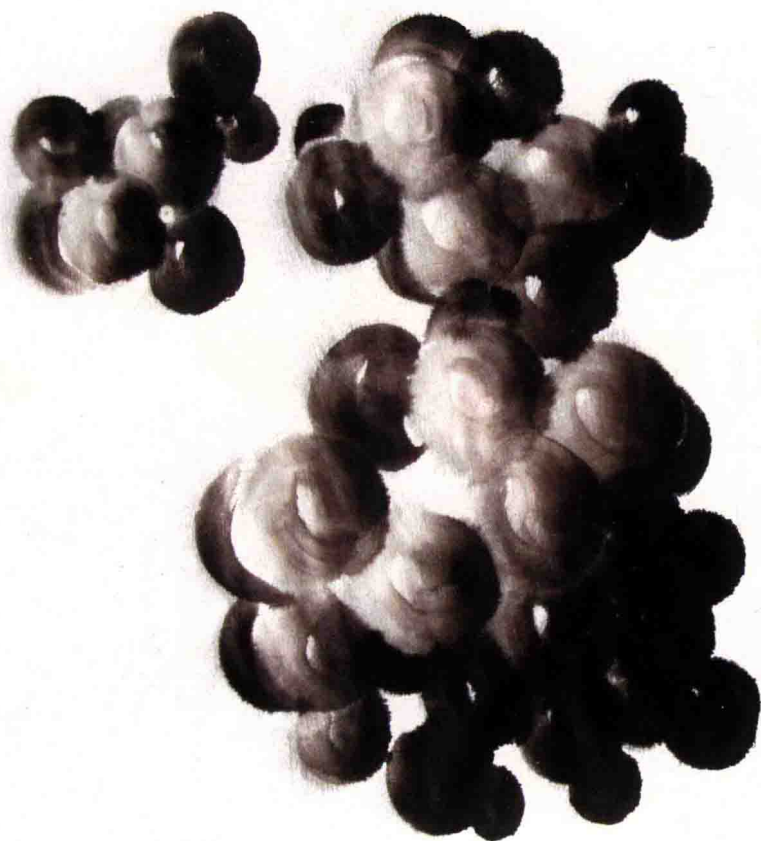


步骤四：第一笔墨色画完后，再调浓墨画深色葡萄。



步骤五：用深色衬托浅色葡萄，一颗深色葡萄也要画出墨色的层次。

步骤六：一串葡萄不要左右对称，要有变化。



步骤七：一串葡萄中葡萄粒的大小要有变化。



步骤八：通过葡萄梗的串连决定了一串葡萄的姿态。

紫葡萄的画法之一



步骤一：用胭脂调酞青蓝成紫色，笔尖蘸汁绿。



步骤二：先用浅色画起，两笔画一颗。



步骤三：葡萄逐渐增多，越画越深，葡萄排列要纵横交错，避免一字排列。



步骤四：用深色的葡萄衬托出浅葡萄，以此来表现前后关系。



步骤五：通过深浅对比把葡萄的立体感表现出来。



步骤六：画最深的葡萄粒可在紫色中调少许墨色，墨色一定要少用，否则会脏。



步骤七：画葡萄梗用中锋调汁绿笔尖蘸胭脂，用笔要有顿挫，左右不要对称。



步骤一：画葡萄也可先从葡萄梗画起，用画葡萄的笔调汁绿色，笔尖蘸胭脂，用笔要有顿挫，按葡萄穗的结构动态画起，留出画葡萄的位置。



步骤二：按紫葡萄的方法调色，在葡萄梗的空处一颗颗画起，先画浅的葡萄。



步骤三：画浅色葡萄要左右分开，给深色葡萄留出位置。



步骤四：画深色葡萄不要把一颗葡萄画成一个黑团，每一颗葡萄也要分出深浅关系。