

视觉设计 伦理解读

(英) 吕西安娜 · 罗伯茨 著 赵欣 译

辽宁科学技术出版社

视觉设计 伦理解读

(英) 吕西安娜·罗伯茨 著 赵欣 译

辽宁科学技术出版社
沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

视觉设计伦理解读 / (英) 吕西安娜 · 罗伯茨著 ;
赵欣译. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-5591-0547-9

I. ①视… II. ①吕… ②赵… III. ①视觉设计—伦
理思想 IV. ①J062-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 302546 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)
印刷者: 辽宁新华印务有限公司
经销者: 各地新华书店
幅面尺寸: 220mm×300mm
印 张: 12.5
插 页: 4
字 数: 50 千字
出版时间: 2018 年 3 月第 1 版
印刷时间: 2018 年 3 月第 1 次印刷
责任编辑: 胡嘉思
封面设计: 李 莹
版式设计: 李 莹
责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5591-0547-9
定 价: 258.00 元

联系电话: 024-23280367
E-mail: 1207014086@qq.com
邮购热线: 024-23284502
<http://www.lnkj.com.cn>

017

第一部分：创造“好”简史

几个世纪以来，视觉艺术一直被利用来影响、教育或控制他人。为了更大的自由，艺术家们已经探讨了有关艺术家的才能的合理被应用问题。这一简短的历史性的研究是以艺术与手工艺为始的，其中涉及了不同历史时期的文化：从古埃及到意大利文艺复兴时期，从18世纪政治讽刺文艺到苏联的革命艺术，以及William Morris的设计思想。

032

问题焦点

006

使用指南

008

立场声音

033

第二部分：向“好”靠近

在本章理论性的论述中，四个被访问者，从哲学，法律，神学和政治学的角度谈论伦理，并以此反映伦理，是如何在平面设计实践中起作用的。

034

哲学

Anthony Grayling

044

法律

Jacqueline Roach

050

神学

Richard Holloway

058

政治

Delyth Morgan

064

问题焦点

065

相关伦理观

Naomi Goulder

Frederik Willemarck

074

人权条约，1998

公约权利

010

可用的定义

011

本书的界定

012

简介

081

第三部分：辩论“好”

这个半辩论性质的论文以第二部分作为切入点，从多样与不寻常的视角探究设计的五个问题。

082

我应该对每个人都好吗？

088

我该为谁工作？

094

可以快乐吗？

100

谁有权评判？

106

值什么？

112

问题焦点

113

第四部分：创造“好”

五名来自设计和相关领域的从业者，谈论伦理怎样影响他们的工作。访问的内容占用了10个篇幅，记录了设计师对“你是一名好的设计师吗？”这个问题的反应。

114

家具和产品设计/展览设计/
装置Michael Marriott

119

你是一名好的设计师吗？

Paula Scher, Oded Ezer,
Divya Chadha

122

建筑

Billie Tsien

125

你是一名好的设计师吗？

Will Holder

126

创作性设计

Simon Esterson

130

你是一名好的设计师吗？

Thomas.matthews, James Victore

132

摄影记者

Chirs de Bode

135

你是一名好的设计师吗？

Deborah Szebeko

136

平面设计/公共艺术

Sheila Levrant de Bretteville

141

你是一名好的设计师吗？

Ali Rashidi, Luba Lukova,
Susanne Dechant

144

问题焦点

145

案例

161

第五部分：做“好”

来自A420的Rupert Bassett和Lynne Elvins定义了设计师之间的实际区别。工作室里Lynne Elvins系列的访问，四名设计师讨论了Bassett和Elvins可持续设计的新方法和理论。

162

可持续性的问题计划

174

案例研究

176

Ken Garland

180

Violetta Boxill

184

Pat Kahn

188

Dan Eatock

192

问题焦点

视觉设计 伦理解读

(英) 吕西安娜·罗伯茨 著 赵欣 译

辽宁科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

视觉设计伦理解读 / (英) 吕西安娜·罗伯茨著 ;
赵欣译. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5591-0547-9

I. ①视… II. ①吕… ②赵… III. ①视觉设计—伦
理思想 IV. ①J062-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第302546号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)
印刷者: 辽宁新华印务有限公司
经销者: 各地新华书店
幅面尺寸: 220mm×300mm
印 张: 12.5
插 页: 4
字 数: 50千字
出版时间: 2018年3月第1版
印刷时间: 2018年3月第1次印刷
责任编辑: 胡嘉思
封面设计: 李 莹
版式设计: 李 莹
责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5591-0547-9
定 价: 258.00 元

联系电话: 024-23280367
E-mail: 1207014086@qq.com
邮购热线: 024-23284502
<http://www.lnkj.com.cn>

视 觉 设 计 伦 理 解 读

(英) 吕西安娜 · 罗伯茨 著 赵欣 译

辽宁科学技术出版社
沈阳

017

第一部分：创造“好”简史

几个世纪以来，视觉艺术一直被利用来影响、教育或控制他人。为了更大的自由，艺术家们已经探讨了有关艺术家的才能的合理被应用问题。这一简短的历史性的研究是以艺术与手工艺为始的，其中涉及了不同历史时期的文化：从古埃及到意大利文艺复兴时期，从18世纪政治讽刺文艺到苏联的革命艺术，以及William Morris的设计思想。

032

问题焦点

006

使用指南

008

立场声音

033

第二部分：向“好”靠近

在本章理论性的论述中，四个被访问者，从哲学，法律，神学和政治学的角度谈论伦理，并以此反映伦理，是如何在平面设计实践中起作用的。

034

哲学

Anthony Grayling

044

法律

Jacqueline Roach

050

神学

Richard Holloway

058

政治

Delyth Morgan

064

问题焦点

065

相关伦理观

Naomi Goulder

Frederik Willemarck

074

人权条约，1991

公约权利

010

可用的定义

011

本书的界定

012

简介

081

第三部分：辩论“好”

这个半辩论性质的论文以第二部分作为切入点，从多样与不寻常的视角探究设计的五个问题。

082

我应该对每个人都好吗？

088

我该为谁工作？

094

可以快乐吗？

100

谁有权评判？

106

值什么？

112

问题焦点

113

第四部分：创造“好”

五名来自设计和相关领域的从业者，谈论伦理怎样影响他们的工作。访问的内容占用了10个篇幅，记录了设计师对“你是一名好的设计师吗？”这个问题的反应。

114

家具和产品设计/展览设计/
装置 Michael Marriott

119

你是一名好的设计师吗？

Paula Scher, Oded Ezer,
Divya Chadha

122

建筑

Billie Tsien

125

你是一名好的设计师吗？

Will Holder

126

创作性设计

Simon Esterson

130

你是一名好的设计师吗？

Thomas.mathews, James Victore

132

摄影记者

Chirs de Bode

135

你是一名好的设计师吗？

Deborah Szebeko

136

平面设计/公共艺术

Sheila Levrant de Bretteville

141

你是一名好的设计师吗？

Ali Rashidi, Luba Lukova,
Susanne Dechant

144

问题焦点

145

案例

161

第五部分：做“好”

来自A420的Rupert Bassett和Lynne Elvins定义了设计师之间的实际区别。工作室里Lynne Elvins系列的访问，四名设计师讨论了Bassett和Elvins可持续设计的新方法和理论。

162

可持续性的问题计划

174

案例研究

176

Ken Garland

180

Violetta Boxill

184

Pat Kahn

188

Dan Eatock

192

问题焦点

伦理不是个非黑即白的课题，但也不是含糊不清的东西。本书由整体介绍作为开篇，以相关参考资料为结尾。其中共有五个部分。第一、二、三部分是理论，第四和第五部分则是要点与实践篇。

每一部分 开篇页如右图所示



第一部分: 创造“好”简史
历史描述



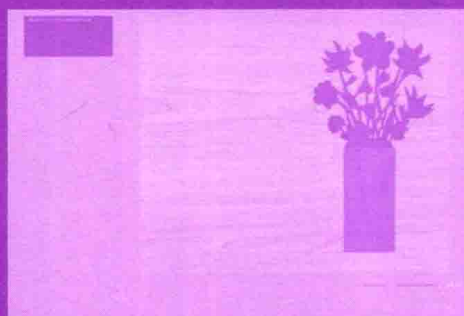
第二部分: 向“好”靠近
这是理论性的部分，其中有四个访谈。每个访谈以被访问者的照片作为开篇，来呈现访问的过程和内容。



第二部分则由术语表和英国人权法案概要组成。



第三部分: 辩论“好”
该部分同样以五篇理论性文章组成。每篇以插图为首，文论在后。

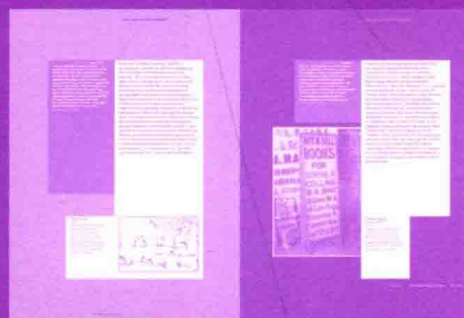


第四部分：创造“好”

要点与实践部分是对五位在设计及其相关领域从业者的访问。

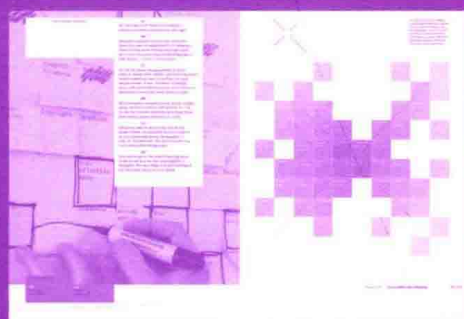


第四部分还有十位平面设计师对“你是一名好的设计师吗？”问题的回答。



第五部分：做“好”

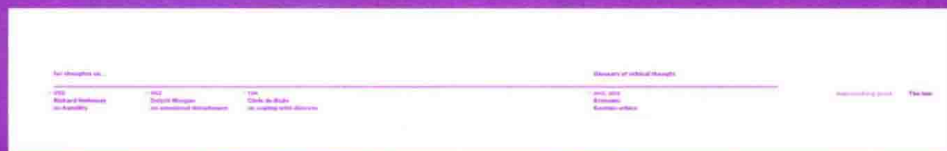
以制订新的分析体系的方法为要点与实践篇，探究设计实践中的可持续性问题。



第五部分包含四个有关要点与实践的访谈。



文论前后交叉的参照信息，显现在每部分页面下方。这能帮助我们查到相关的可参考的信息，以及引起注意的重点术语表条目。



每个人都会有储存思想的“行李箱”。就像政治家必须声明自己的立场一样，我也想在此讲下我的故事，没准会有用的。

我是英国人，生于1962年，是设计师父母的独生子。我们一家三口人在一起时，常会谈很多事，无所不谈。在我还是个孩子时，关于生命中的两个要点——“好”意味着什么，以及死亡的问题就着实让我着迷。我会去做礼拜，不难看出其中的关联。

我以前有关道德的想象，是有关道德伦理准则与政治的关系，或与利益有关的东西。因为我确实不相信其中的一个是另一个的前提，或是独立于宗教信仰的。

我是撰写这本书的平面设计师之一，我认为自己是个思想开明的人。我相信忍耐力的作用，所以不太关注不幸。因为对不幸的过分关注会削弱我们对生活的信心，并且会掩盖道德与伦理的复杂性。我不认为悲观主义是世故原由而发生的。也许我是个天真的理想主义者，但我把这看成是真诚与乐观的生存姿态。

平面设计的工作值得我们去热爱，因为我把它看成是一种政治性的实践。当我还是个学生的时候，我就靠几篇文章的分析，得出了这个结论。其中一篇文章就是有关印刷师Beatrice Warde的非常简短的文章。在20世纪80年代，此文被张贴在印刷排版部门的墙上。近乎以祈祷的语言传达扼要的信息，对于所有这些传播知识和思想起到重要作用的印刷品和可视交流文化从业者，起着醒示作用；因为印刷工作是人类最重要的活动之一。

好不是…

…可产生高度视觉效果的设计书籍，由于视觉表象的动人，在此运用于对与伦理相关的平面设计的阐述是不合适的。

…哲学性，既不是神学也不是政治学的论述，但其构想的阐述基础，涉及到所有的根本性问题。

…如果这是本“怎么做”或者“想什么”的书，那将否定本书主题的复杂性。

…批判性，尽管建立平面设计与伦理相关的实践规范很重要，但要始终如一地持续运用在实践中是不容易的。

…福音书的，因为本书有许多对“好”的不同释义。

…假装高尚只会促使你变坏。

好是…

…关于构想的，不是“设计构想”，而是对生活的构想。为此你可花点时间，坐在舒适的椅子上，一边喝着喜爱的饮料，一边欣赏广阔的景色，并且细细地去想。你会发现，在生活的道路上，有许多地方是可以绕行的…我为什么会在哪里？我能作出与众不同的事吗？我是宇宙的中心吗？

