



• 语文新课标课外阅读必读丛书 •

童年

经典完整译文
名师精讲细评
名家倾情推荐

浙江人民美术出版社

语文新课标课外阅读必读丛书

yuwen xinkebiao kewai yuedu bidu congshu

童年

[苏联]高尔基 著 爱德少儿编委会 编译

爱德少儿编委会

主 编:童 丹

副主编:陈慧颖

编 委:安 心 代成妙 杜佳晨 高敬华
姜 月 刘国华 路 远 谭蓉平
唐 倩 田海燕 任仕之 余小溪
余信鹏 张重庆 张凤娟 张 云
张运旭 钟孟捷 朱梦雪

◎ 浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年 / (苏) 高尔基著; 爱德少儿编委会编译. —
杭州: 浙江人民美术出版社, 2018.6
(语文新课标课外阅读必读丛书)
ISBN 978-7-5340-6707-5

I. ①童… II. ①高… ②爱… III. ①长篇小说—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 092364 号

语文新课标课外阅读必读丛书

童年

[苏联] 高尔基 著 爱德少儿编委会 编译

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路 347 号

经 销: 全国各地新华书店

责任编辑: 张陈丽

责任校对: 雷 芳

责任印制: 陈柏荣

制 版: 武汉市新新图书有限公司

印 刷: 陕西安康天宝实业有限公司

版 次: 2018 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 8.75

字 数: 280 千字

书 号: ISBN 978-7-5340-6707-5

定 价: 28.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

前言

高尔基原名阿列克谢·马克西姆维奇·别什科夫，苏联作家、诗人、评论家、政论家、学者。高尔基于1868年3月16日出生在伏尔加河畔的一个木匠家庭，幼年丧父，他跟母亲一起寄居在外祖父家。十岁那年，高尔基开始独立谋生。他先后当过学徒、搬运工、看门人、面包工人等，切身体验到了下层人民的苦难。在此期间，他发奋读书，开始探求改造社会的真理并积极投身于革命活动。1905年，高尔基加入了俄国社会民主工党。1906年，高尔基受列宁的委托，由芬兰去美国进行革命活动，在美国出版长篇小说《母亲》。1913年，高尔基从意大利回国，从事无产阶级文化组织工作，主持《真理报》的文艺专栏。1917年“十月革命”后，伴随着革命出现的混乱、破坏、无政府主义思潮及各种暴力事件，高尔基与列宁及新政权之间产生了矛盾。1921年10月，由于疾病，也由于与布尔什维克政权的分歧，高尔基出国疗养。1928年，高尔基回到苏联，在斯大林的安排下进行了两次长途旅行观光，之后，他决定回国定居。1934年，他当选为作协主席。回国后的高尔基作为苏联文化界的一面旗帜，为苏维埃的文化建设做了大量工作。但20世纪30年代苏联出现的种种问题又使他与斯大林及现实政治始终保持一定的距离。1936年6月18日，六十八岁的高尔基因病去世。

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部（其他两部分别为《在人间》《我的大学》）。早在19世纪90年代，高尔基就有撰写传记体作品的念头。在1908年至1910年间，列宁到高尔基所在的意大利卡普里岛公寓做客时，高尔基不止一次地向他讲起自己的童年和少年时期的生活。有一次，列宁对高尔基说：“您应当把一切都写出来，老朋友，一定要写出来！这一切都是富有极

好的教育意义的,极好的!”高尔基说:“将来有一天,我会写出来……”不久,他实现了这个诺言。

小说讲述了阿廖沙(高尔基的乳名)不幸的童年生活。父亲去世后,阿廖沙跟随母亲来到外祖父家。这是一个典型的市侩家庭,亲人之间没有一点温情,为了利益争吵不休,直至大打出手,最后他们分了家,母亲也离家出走。在这个家里,只有外祖母疼爱他。阿廖沙在外祖父家结识了一些新朋友,虽然他们最后都相继离去了,但正是这些普通人给了幼小的阿廖沙深深的影响,塑造了他不向丑恶现实屈膝的性格,最终成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。后来,母亲回到家中,准备再婚。外祖父卖掉了房子做她的嫁妆,从此阿廖沙开始了颠沛的生活。继父输光了财产,整天不务正业,甚至毒打母亲,还到学校造谣说阿廖沙是小偷。在贫病交加中,母亲去世了。从此,阿廖沙告别了童年,走向人间。

小说生动地再现了19世纪中后期苏联下层人民的生活状况,写出了高尔基对苦难的认识,对社会人生的独特见解,内涵丰富,耐人寻味,字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。

目录

CONTENTS

第一章	前往尼日尼	1
第二章	在外祖父家	15
第三章	小茨冈之死	33
第四章	染房失火	57
第五章	分家之后	76
第六章	家庭斗争	95
第七章	两个上帝	107
第八章	奇怪的房客	124
第九章	建立新友谊	146
第十章	母亲归来	168

第十一章 父母的故事	194
第十二章 母亲再婚	221
第十三章 走向人间	250
《童年》读后感	271
参考答案	273

第一章

前往尼日尼

M 名师导读

童年,本是一个人一生中最值得回味的一段时光。然而,并不是所有人的童年都是幸福甜美、完美无缺的,有的人甚至很早就遭遇了不幸,阿廖沙便是其中之一。由于家庭变故,阿廖沙不得不跟随母亲前往尼日尼,他们去那里干什么呢?他们的命运又将如何呢?

我的父亲被停放在一个昏暗狭窄的房间里,就在那扇窗户下面的地板上。

他穿着白衣裳,身子显得特别长,光脚指头奇怪地张开着,那双温柔的手静静地平放在胸前,手指弯曲着;快活的眼睛紧紧地闭着,像两枚乌黑的铜币,慈祥的面孔发黑了,牙齿难看地龋着,让我害怕。

【名师点睛:开篇以年仅三岁的“我”的视角详细描述了父亲死亡后的样子。由于年龄小,“我”并不理解死亡到底意味着什么,只觉得父亲的样子很奇怪且有些可怕。】

母亲只穿着一条裙子,跪在那里,用我常爱拿来锯西瓜皮的那把小黑梳子,缓缓地把父亲那又长又软的头发从前额往后脑勺梳着。她不停地说着什么,声音低沉而喑哑,那双灰色的眼睛好像要融化了似的,大滴大滴的眼泪直往下淌。【名师点睛:细致的神态描写,刻画出母亲极度悲伤时的表情,用语形象、贴切。】

外祖母牵着我的手——她是个又胖又圆的老太太,大脑袋,大眼

睛，鼻子软塌塌的，有点滑稽可笑。她穿着一身黑色的衣服，线条柔和，看起来很有趣。她也在哭，用一种特别的声调随声附和着母亲痛哭。她全身颤抖着，硬拽着我往父亲身边推。我躲在她身后，死犟(jiàng)着不肯去，我感到又窘又怕。【名师点睛：从一个孩童的视角对外祖母的外貌进行描写，话语中充满童趣，刻画出一个形貌诙谐、与众不同的外祖母形象，给人留下深刻的印象。】

我是第一次看到大人们如此难过，也弄不懂外祖母磨叨的那些话究竟意味着什么：“跟你爸爸道别吧，你永远也见不到他了，亲爱的孩子，他离开我们了，还那么年轻，就这么早地走了……”

这个时候，我因为一场大病初愈，刚刚才能下地。在我生病的时候（这个我有些许记忆），父亲高高兴兴地护理着我，可后来他却消失得无影无踪，随后脾气古怪的外祖母过来照顾我。

我问她：“你从哪儿来？”

她回答说：“从上边的尼日尼来，是坐船来的，可不是走来的！水上可不能走呀，你这个小鬼头！”

这话真有趣，简直有点莫名其妙。在我们家楼上住着几个波斯人，他们一个个都染了头发，还有大胡子。在地下室里住着一个贩卖羊皮的老头，他是个脸色蜡黄的加尔梅克人，在楼梯的栏杆上能骑着往下滑，要是摔倒了，就翻着跟头滚下去。对于这些事我一清二楚，但这和水有什么关系？一切都那么可笑，甚至是稀里糊涂。

“为什么叫我小鬼头？”

“因为你总爱没完没了地吵吵闹闹！”她说完也笑了。她说得又有趣又亲切和蔼，所以从第一天开始，我们就成了好朋友，不过现在我真希望她赶快带我逃离这个充满悲伤的房间。

母亲的眼泪和号哭让我感到心神不安，也让我感到压抑，我第一次见到她变成这副模样。她一向很严厉，话语不多，衣着新鲜光亮、利利索索；她个头高挑，像一匹马；她身板硬朗，两只胳膊特别有劲。

可现在不知为什么，就像变了一个人似的，她满脸涨得通红，披头散发，衣服也都撕破了。头发原来梳得很平整，像一顶光亮的大帽子，现在披散在裸露的双肩上，遮着脸，编辫子的那半头头发晃来荡去，轻扫着睡着了父亲的脸，蓬头垢面[形容头发蓬乱，脸上很脏]，让人看着很不舒服。我已经在屋里站了很长时间，可她连眼皮都没抬一下，更不用说看着我，只是一个劲地梳着父亲的头发，痛哭得连喘气的劲都没有了。

几个穿黑外套的乡下人和一个警察往门里瞅了一眼，那警察阴阳怪气地叫道：“赶紧收拾！”

窗户上挂着一块黑色的披肩，此时被风吹得像船帆似的鼓胀起来。

【名师点睛：前文有“昏暗狭窄的房间”这个短语，与这里的“窗户上挂着一块黑色的披肩”正好前后呼应，让凄凉的氛围更加浓烈。】

记得有一次父亲带我去划帆船，突然雷声大作，他笑了起来，用膝头紧紧地夹住我，大声喊道：“不要怕，我勇敢的大葱头，没有关系的！”【写作借鉴：运用了插叙的写作手法，从回忆当中可以看出父亲对“我”的慈爱之心，父亲和母亲对“我”截然不同的态度，形成了鲜明的对比。】

想到这儿，我突然看见母亲费力地从地板上站起来，可是没站稳，又仰面倒了下去，头发散铺在地板上。她双目紧闭，面孔铁青，也像父亲似的一咧嘴：

“滚出去，阿廖沙！关上门。”

外祖母疾步奔向门口，边匆忙推开我边喊道：“请乡亲们看在基督的分上不要打扰她，不要怕，请你们走开吧！这里不是闹霍乱，是女人在生孩子，亲人们，做做好事吧！”

我躲到一个昏暗的犄角旮旯[角落或者狭窄、偏僻的地方]里，藏到一口大箱子的后面，从门缝中我看见母亲在地板上不停地扭动。她蜷缩着身子，牙齿咬得咯咯响，哼哼呀呀地呻吟着，外祖母在她的身边半跪着，用喜悦亲切的语气说：“瓦留莎，忍着点！为了圣父和圣子！”

圣母保佑……”

这太可怕了！她们在父亲身旁忙活着，触碰着他，唉声叹气地呻吟着，喊叫着，可他一动也不动，似乎还在笑呢。她们在地板上忙了好一阵子，母亲好几次站了起来，却又倒了下去。外祖母像个又黑又软的大皮球，从屋里滚出去又滚进来。【写作借鉴：将外祖母移动的姿态比作滚动的皮球，表现出外祖母非常忙碌的状态。】几个小时后，突然从黑暗中传来了一声婴儿的啼哭。

“谢天谢地！”外祖母点燃了蜡烛说，“是个男孩！”

后来的事我什么也记不得了，因为那时候我倚在墙角里睡着了。

留在我记忆里的第二个印象，是一个下雨天，一个荒凉的墓地角落。我站在湿滑的小黏土丘上，看到父亲的棺材被放进坟坑里。坟坑里全是水，几只从池塘里出来透气的青蛙趴在上面，其中有两只已经爬上了黄色的棺材盖。【名师点睛：在父亲下葬这一刻，“我”并没有感到撕心裂肺的悲恸，而是将注意力集中于墓穴底部的几只青蛙上，这完全符合一个孩子的心理。】我和母亲站在墓穴旁边，还有浑身淋透了的警察和两个拿着铁锹气呼呼的乡下农夫。温暖的小雨像细碎的珠子硬邦邦地砸在大伙儿身上。

“埋吧！”警察话都没说完，便扭头走到一边去了。【名师点睛：人死了，警察只用了“埋吧”这句简短而冷淡的话，可以看出人们对生命的轻视，表现出人和人之间非常冷漠的关系。】

外祖母又开始哭了起来，她用头巾的一角捂着脸。两个乡下人弯着腰开始急忙往坟坑里填土，坑里的水发出啪叽啪叽的响声。那两只青蛙从棺材盖上蹦了下来，开始往穴壁上爬，但是土块却毫不留情地把它们打下了坑底。那两个乡下人用铁锹拍着土，发出很响的回声。

“走吧，阿廖沙！”外祖母拍着我的肩膀说，我从她的手中挣脱了出来，执意不走。

“真是的，我真拿你没办法，主啊！”外祖母不知是抱怨我，还是

在抱怨生活，她默默低下头，在那儿站了许久，直到墓穴都被泥土填平了，她依然还站在那里。

突然起了一阵风，把雨给刮走了。外祖母拉着我的手，穿过一排排十字架，向远处的教堂走去。

当我们走出墓地围墙时，她问我：“你怎么也不哭几声啊？你应该哭一场送你父亲才对！”

“我不想哭，我哭不出来。”我说。

“行啦，不想哭，不哭就是了。”她的声音几乎听不见。

这一切都让别人感到奇怪，我打小就很少哭，就是哭，也不是因为疼痛，而是因为受了委屈。我哭鼻子的时候，父亲总是笑我，而母亲却对我大声斥骂：

“不许哭！”

后来我们沿着一条宽宽的肮脏不堪的街道回家，乘坐在一辆轻便的马车上。马车在街道上行驶，两旁都是深红色的房屋，我问外祖母：

“那两只青蛙好像没爬出来吧？”

“让上帝保佑它们吧！”她答道，“它们已经爬不出来了。”

不论父亲还是母亲，他们两人都没有像外祖母这样常常亲切地念叨着上帝。【名师点睛：外祖母如此频繁、亲切地提到上帝，并为青蛙祈福，说明她是一个虔诚的基督徒，这也为后文塑造外祖母善良、仁慈的性格埋下了伏笔。】

几天之后，我、外祖母和母亲搭上了一艘轮船，我们坐在狭小的船舱里，要离开这个地方，而那个刚出生的小弟弟马克西姆夭折了，母亲用白布把他裹着，还缠着一条红绸子，放在角落里的一张桌子上。

我坐在一堆包袱和箱子上，望着那扇又圆又鼓的小窗户，它们大得跟马眼睛一般。潮湿的玻璃窗外，浑浊的河水泛着泡沫，流淌时与石头冲撞，不时激起浪花，溅在玻璃窗上。我不由自主地跳到了船板上。

外祖母用她那双柔软的手轻轻地把我抱了起来，“别怕！”她说，

接着又把我放回包袱上。

河面上笼罩着一圈圈灰蒙蒙的烟雾，远处的什么地方出现了大块大块黑色的土地，接着又消失在雾霭和水汽中了。

四周的一切都在颤动着，母亲把一双手垫在后脑勺上，紧靠舱壁站着。她脸色铁青，愁容满面，双目紧闭，像个盲人一样。她总是沉默不语，完全变成了另外一个人，连她穿的衣服都使我感到有些陌生。

外祖母不止一次地小声劝慰她：

“瓦留莎，你能不能吃点东西，哪怕少吃一点也好？”

母亲依然沉默着，一动也不动。

和我说话时，外祖母总是柔声细语的，而同母亲说话时，她的嗓门儿总是吊得很高，但同时又很胆怯，总是小心翼翼的，而且话不多。我觉得她有点怕我母亲，看出了这一点后，我对外祖母更加亲近了。

【名师点睛：外祖母其实不是怕女儿，而是在女儿接连遭受了丧夫、丧子等人生剧痛之后，心疼女儿，尽己所能地关爱女儿。外祖母在母亲面前所表现出来的“小心翼翼”彰显了母爱的伟大。】

“萨拉托夫，水手在哪儿？”母亲突然气哼哼地大声说。

她的话使人感到摸不着头脑：萨拉托夫、水手。

一个肩宽背阔的人走了进来。他一头白发，穿着一身蓝衣服，带来了一个小木匣。外祖母开始把弟弟的尸体往木匣里放。放好后，她伸出胳膊托着小木匣，便朝门口走去，但她身体太胖，只有侧着身子才能挤过那道狭窄的舱门，她站在门口，不知所措，样子有点滑稽可笑。

“哎，妈妈！”母亲叫了一声，从她手里夺过了小木匣，她俩就消失在我面前。我留在船舱里，仔细地打量着那个穿蓝衣服的老男人。

“怎么，小弟弟死了？”他弯下腰拍拍我的头。

“你是谁？”

“我是水手。”

“萨拉托夫是谁？”

“你往窗外看，它就在那儿，是一个城市！”

大地在窗外缓缓地倒着移动着，黑暗而陡峭的河岸显得雾气腾腾的，就像从一个大圆面包上刚刚切下了一片，湿而温润。【写作借鉴：把黑土地比作刚刚切下来的圆圆的面包片，极其形象生动地把黑暗展现在我们的面前。】

“外祖母上哪儿去了？”

“给你的小弟弟找一个家。”

“要把他送到哪儿去，他死了，是把他埋到地下去了吗？”

“是啊，还能埋到哪儿？”

我告诉水手，埋葬父亲时，把两只青蛙也给活埋了，他就把我给抱了起来，紧紧地搂着亲了一下。

“唉，小兄弟，你还什么事都不懂呢！”他说，“青蛙是用不着去可怜的，上帝保佑它们吧！你更应该爱你的母亲——你看她悲伤得多厉害啊！”

汽笛在我们的头上炸响了。这一次我已经懂得这是轮船在鸣笛，所以并不害怕，但那个水手却一下子把我放到地板上，撒腿就往外跑，边跑边说：“我得赶紧跑！”

我也想跟着出去，于是自己走到了门外，昏暗狭窄的过道里空无一人。离门口不远的地方，镶铜的楼梯闪着星星点点的光亮。【名师点睛：作者描写了楼梯上闪闪发光的铜片，表示小船已经顺利靠岸，船上的人全都离开，令人顿生惊恐、孤寂之感。】我抬眼一望，看见一些肩背手提包裹的人。很显然，他们正在下船。我想我也该下船了。但是当我随着一群男人走到船舷踏板前面时，大家都冲我喊了起来：“你的父母呢？这是谁家的孩子？”

“不太清楚。”

在这不短的时间里，大家挤我，碰我，抚摸我。最后，那个头发灰白的水手回来了，他抱起了我，对大家解释道：“这个小孩是从阿斯

特拉罕来的，刚从船舱里跑出来的……”他带我跑进了船舱，把我往包裹堆上一推，转身走了，还不忘用手指吓唬我说：“再乱跑，小心我揍你！”【名师点睛：从水手对“我”的态度和行为可以看出，他的态度简单粗暴而冷漠，“我”并没有因为命运坎坷而得到同情。】

头上的喧闹声渐渐地静下来了，轮船也不颤动了，也听不见撞击水的砰砰声了。船舱的窗户被一堵湿漉漉的墙壁挡住，舱里变得又暗又闷，那些包裹好像膨胀了似的，挤压着我，一切都糟透了。也许他们就永远这样把我一个人丢在这个空荡荡的轮船上了吧。

门打不开，门上的铜把手也拧不动。我走到门口拿起一个盛牛奶的瓶子，使出全身的劲向铜把手砸去，瓶子碎了，牛奶溅到了我的裤子上，流进了靴筒里。【名师点睛：用牛奶瓶砸门，表现出“我”当时的无助和天真。】我因失败而感到懊恼，便躺到包裹上，悄无声息地哭了起来，后来就噙着眼泪迷迷糊糊地睡着了。

当我醒来时，轮船又颤动了起来，发出了砰砰的击水声。轮船的窗户也亮了起来，像一轮太阳。外祖母正坐在我的身旁梳头，她紧皱着眉头，在自言自语地叨咕些什么。她的头发多得出奇，密密匝匝地遮着她的两肩、胸脯和膝盖，直垂到地板上，乌黑乌黑的，泛着蓝色的光。她用一只手把头发从地板上撩起来托在空中，费劲地把那把梳齿稀疏的木梳梳进了浓厚的发髻里。她撇歪着嘴唇，一双忧郁的眼睛闪着愤怒的光，那张脸在这一大堆头发中间变得又小又可笑。

她今天的样子显得很可怕，可是当我问到她的头发为什么这么长的时候，她马上又转用昨天那种温柔和蔼的声调说：“看来，这是上帝的惩罚。上帝说，就让你去梳这些该死的头发去吧！我年轻时，曾夸耀过这一把马鬃般的密发，到老了，我却要诅咒它们，因为太麻烦。睡吧，宝贝！还早着呢，太阳睡了一夜，才刚刚从夜里的怀抱里升起来……”

“我就是睡不着！”

“嗯，不想睡就起来吧。”

她默许了，一边编着辫子，一边往沙发那儿不停地望着，母亲正躺在沙发上，脸朝天，伸直的身子像根快崩断的琴弦。“你昨天怎么把牛奶瓶子打碎了呢？快告诉我怎么回事？”

她说话时就像用心灵在唱歌，字字句句都像鲜花般温馨、艳丽和芳香，一下子就牢牢地映进了我的记忆，让我永生难忘。【写作借鉴：此处运用了通感的修辞手法，把听觉的感受转为视觉与触觉的体验，生动描绘出外祖母亲切、温柔、慈爱的性格特点。】她微笑时，那对宛若黑樱桃的眼珠瞪得溜圆，闪烁着无法形容的愉快而温暖的光芒。当笑容遍布脸庞时，她便快活地露出两排雪白坚固的牙齿。别看她身体肥胖，腰几乎弯成了驼背，但举止却像一只大猫一样灵巧而敏捷，随和得也像这种温柔的小动物。

在见到她之前，我好像躲在黑暗中睡大觉；她一出现，就把我唤醒，把我引向了光明，用一根剪不断的线把我周围的一切都穿联了起来，织成了五光十色的花边，她立刻成了我终身的好朋友，成了我最知心、最亲近又最了解我的亲爱的人——她用对世界无私的爱丰富了我的心灵，使我充满了坚强的力量，去应对艰难的生活。【名师点睛：外祖母像一盏灯照亮了“我”的世界，让“我”的世界变得丰富多彩，她对“我”无私的爱给了“我”坚强的力量。】

四十年前，轮船行驶得很慢，我们光坐船到达尼日尼就花费了好长一段时间。我还清楚地记得航行时最初的几天，沿途看到的美丽的景色。

那个时候，我和外祖母从早到晚待在甲板上。在明朗的天空下，秋天的落日给伏尔加河两岸镀上了一片金黄，铺上了一层锦缎。这个时候，一艘浅黄色的轮船逆流而上，船桨懒洋洋地拍打着灰蓝色的河水，发出阵阵隆隆的响声，船尾用一条长长的牵引索不慌不忙地拖着一条驳船。驳船是灰色的，活脱脱像一只大乌龟。太阳在伏尔加河的上空弥漫着光晕，四周的景色时时刻刻都在变换着，更新着。碧翠的

群山宛若大地富丽衣衫的华美皱褶。河两岸的城市和村庄，远远眺望着，犹如一幅幅彩画雕饰，一片片金黄的秋叶在水面上打着旋。【名师点睛：用伏尔加河两岸优美的景色，烘托出“我”当时愉悦的心境。】

“瞧，这有多美啊！”外祖母从甲板的这一边跑到甲板的那一边，不停地念叨着，她容光焕发，高兴地睁大着眼睛。

她常常望着河岸出神，把我忘到了一边。她站在船舷上，双手交叉在胸前，面带微笑，沉默不语，眼里含着泪水。我扯了扯她那绣花的黑裙子。

“啊？”她猛地哆嗦了一下，仿佛在打盹，做了个梦似的。

“你哭什么？”

“亲爱的，这是因为高兴，也因为年老，”她微笑着说，“要知道，我已经老了，我已经过了整整六十年的岁月了。”

她嗅了嗅鼻烟，同时开始给我讲一些古老而稀奇的故事，讲心地善良的强盗，讲圣徒，讲各种怪兽和妖魔。

她讲童话故事的时候，声音很低沉，面部表情丰富而神秘，向我俯下身来，两只眼睛睁得大大的，直盯着我的脸，好像要往我的心里注射一种能使我兴奋的力量。【名师点睛：此处描写了外祖母给“我”讲故事时的神态，表现出外祖母对“我”的关爱，同时强调了“我”特别喜欢外祖母。】她说话像唱歌似的，越说越动听。听了她讲的故事，让人有种说不出的愉悦，当一个故事结束之后，我总是请求她：

“外祖母，再讲一个！”

“好，再讲一个：有一个年纪很大的神仙，坐在炉灶底下，一根面条扎进了他的脚掌，他站立不住便摇来晃去，哼哼呀呀地叫：‘哎哟，小老鼠，我痛哟，哎哟，我受不了啦！’”【名师点睛：外祖母给“我”讲故事时运用了生动有趣的语言，从中可以看出她性情乐观、豁达。】

外祖母抬起一只脚，用手握着，不停地摇晃着肥胖的身体，脸上装出一副可笑的怪相，好像她真的痛得不得了似的。