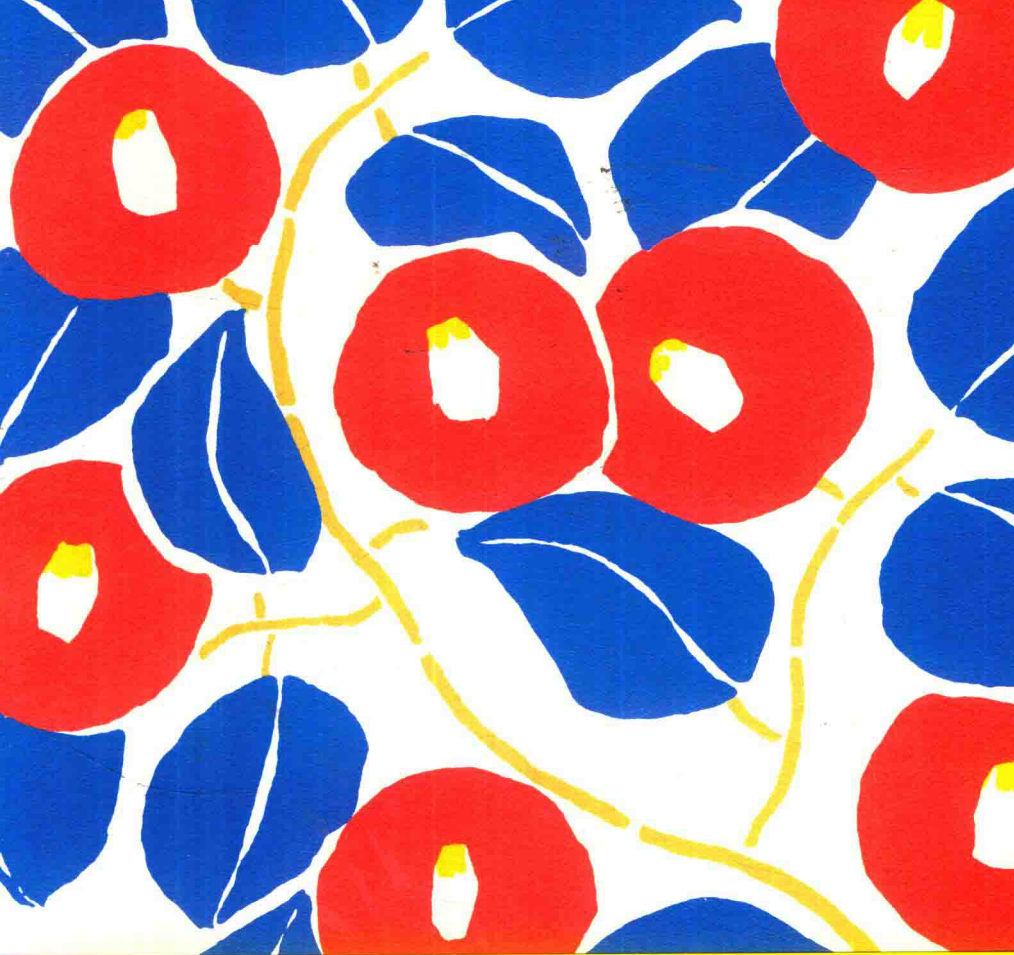




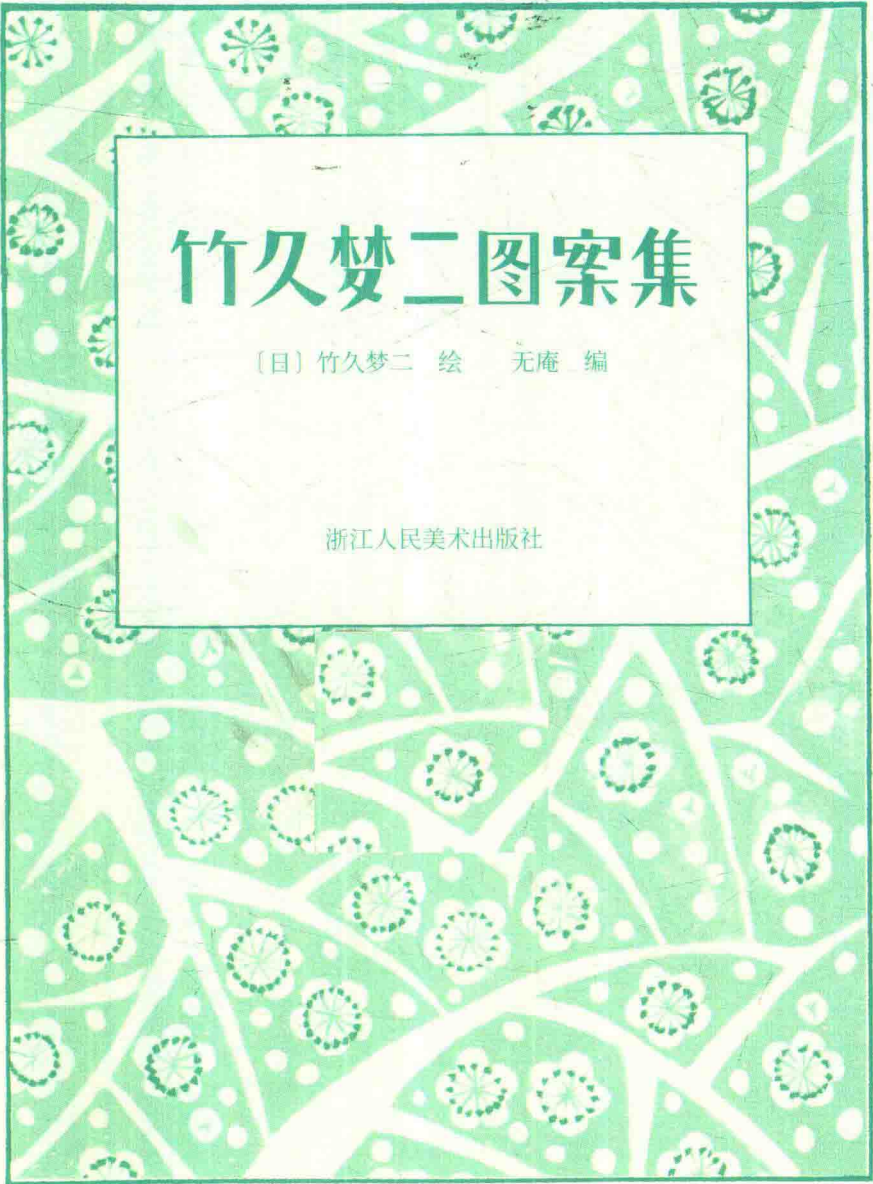
Takehisa Yumeji

竹久梦二 图案集

〔日〕竹久梦二 绘 无庵 编
浙江人民美术出版社

梦二不仅是个画家，
也是一个诗人，是作为诗人的画家，
他的画恰如一首首自由的诗，
所感所看所述，皆是诗。
与那些只有技术性的图案集不同，
梦二的每一幅插图，
都堪称一个独立的艺术作品。

竹久



竹久梦二图案集

〔日〕竹久梦二 绘 无庵 编

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

竹久梦二图案集 / (日) 竹久梦二绘 ; 无庵编. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5340-6406-7

I. ①竹… II. ①竹… ②无… III. ①图案—日本—图集 IV. ①J532

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第303650号

竹久梦二图案集

〔日〕竹久梦二 绘 无庵 编

责任编辑：杨 晶 傅笛扬

书籍设计：张弥迪

责任校对：毛依依

责任印制：陈柏荣

出版发行：浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路 347 号)

网 址：<http://mss.zjcb.com>

经 销：全国各地新华书店

制 版：杭州聿书堂文化艺术有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2017 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：6.5

书 号：ISBN 978-7-5340-6406-7

定 价：60.00 元

如发现印刷装订质量问题，影响阅读，请与出版社发行部联系调换。

目录



彩图

006

人物

061

动物

077

植物

109

图案文字

157

其他

173

序言 像孩子一样去唱，像孩子一样去画

今年春天，浙江人民美术出版社联系我准备出版《竹久梦二童谣集》，想让我来负责设计。听说要设计梦二的书，心情很是激动，他是我非常喜欢的一位艺术家和设计师。

着手设计《竹久梦二童谣集》之前，我搜集了一些梦二的相关资料，其中有一本1958年野草社版的《梦二图案集》（梦二会编），收录了竹久梦二的插图作品，其中抽取了1930年宝文馆发行的《抒情插画图案集》（八位画家合著）中的梦二画作，并且加入了1914年冈村书店发行的《梦二绘本》中风格相近的作品。

后来屈笃仕先生见到此书，建议将其与《竹久梦二童谣集》一起出版。目前国内出版的关于梦二的书已经有很多了，不过大都是关于他的诗歌与绘画的，而关于插图、装帧设计方面的还很少，有些也只是在某些书中附录了一小部分。而梦二的这些插图作品比那

些“美人画”更吸引我。一直觉得梦二的那些穿着和服的美人画有太强的日本风格，大都充满了忧郁、哀伤的气氛，我并不是太喜欢。反而我更喜欢这些充满童趣的插画和装饰图案，正如他所创作的童谣像孩子一样去唱，他的插画图案也是像孩子一样去画，充满了童趣的天真和自然。

本书主要以《梦二图案集》为基础而编，根据所绘内容进行分类，其中包括人物、动物、植物、图案文字及其他。“图案”一词源自日本，是为了对应西方 design（设计）而创造出的概念，其含义相对比较广泛。而在中国，图案的含义于 20 世纪后半叶，被缩小为“纹样”了^①。其实根据本书的内容，用“插图集”作为书名应该更为符合当下的概念，但为遵循原书书名同时也是保留其时代特色，书名仍用《竹久梦二图案集》，以及其中的美术字部分也使用“图案文字”一词。

① 郭秋惠《民国时期雷圭元设计思想研究》，载于《雷圭元艺术文献集》，上海文化出版社，2016 年 5 月，337 页。

② 《辞海》对“图案”的解释：“广义指按对某种器物的造型、色彩、纹饰进行工艺处理而事先设计的施工方案所制成之图样的通称。有的器物（如某些木器家具等），除了造型结构，别无装饰纹样，亦属图案范畴（或称立体图案）。狭义则指器物上的装饰纹样和色彩而言。”而对“插图”的解释：“也称‘插画’。插附在图书报刊中的图片（如照片或原样影印的文字资料）。通常分为艺术插图和科学插图两类，对正文作补充说明或供艺术欣赏。”

插图通常是附在书中作为陪衬，但有时也可以作为单独的艺术作品来欣赏，汪家明先生在《难忘的书与插图》中曾说：“插图之于文学作品的作用，当然不仅是阐释。常常是，插图内容的丰富性超过了文本，表达着画家独立的艺术精神，而图像的特点，是表达的不确定性，使不同的读者产生不同的联想。”^③而竹久梦二的这些插图作品就更是如此，因为他不仅是一位画家，还是一位诗人，从他的画中可以感受到浓浓的诗意和情趣。形成这种“梦二式”风格，我想除了其独特的诗人气质以外，可能跟他经常旅行写生有关。他喜欢从自然界中师法，无论花草树木还是小狗小猫，都非常鲜活生动，包括那些充满童稚的美术字也与插画融为一体，像是生长出的富有生命力的花朵。

丰子恺先生评价梦二的画：“这寥寥数笔的一幅小画，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”希望这本集子里的作品，能让更多的人感受到这份美和感动。

2017年11月2日无庵于东京旅次

③ 汪家明《难忘的书与插图》，复旦大学出版社，2012年3月，10页。

目录



彩图

006

人物

061

动物

077

植物

109

图案文字

157

其他

173



HEARTS AND FLOWERS

BY TOBANI · · VIOLIN & PIANO













