



融合与借鉴

——中国钢琴作曲家的创作研究

胡原原 著

RONGHE YU JIEJIAN

——ZHONGGUO GANGQIN ZUOQUJIA DE CHUANGZUO YANJIU

国家一级出版社”



中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

融合与借鉴

——中国钢琴作曲家的创作研究

胡原原 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书首先从历史的角度,依次梳理了20世纪初、20世纪30年代、20世纪40年代、20世纪五六十年代、20世纪六七十年代、20世纪80年代后的中国钢琴创作情况,展示了中国钢琴创作从学习与模仿、“本土化”摸索、战争中的摸索、初步繁荣、艰难生存到复苏与发展的历程,具体探讨了钢琴创作的概况、各种体裁的钢琴曲的创作以及有代表性的钢琴曲作品。本书观点独特,展示了中国钢琴音乐文化“中和”的特点;层次鲜明、脉络清晰,以中国钢琴作曲家与作品为主线,对中国钢琴创作的发展有比较清晰的梳理,是一本值得学习研究的著作。

图书在版编目(CIP)数据

融合与借鉴:中国钢琴作曲家的创作研究 / 胡原原

著. — 北京:中国纺织出版社,2018.2

ISBN 978-7-5180-4006-3

I. ①融… II. ①胡… III. ①钢琴曲—音乐创作—研究—中国 IV. ①J614

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第217410号

责任编辑:姚 君

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@e-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://www.weibo.com/2119887771>

虎彩印艺股份有限公司印刷 各地新华书店经销

2018年2月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:15.5

字数:201千字 定价:68.50元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前 言

钢琴是音乐的一种文化载体。中国钢琴的历史虽然仅有近百年,但中国钢琴音乐在表演、创作、教育等领域已经得到了长足发展。中国钢琴音乐创作在继承丰富的传统文化中百花齐放,中国钢琴音乐教学的理论研究也取得了丰硕的成果。钢琴主要表现领域是演奏、创作。中国钢琴作品的创作历史是从 20 世纪初期开始的,这种以其复音思维为特征的艺术表现形式,无疑使我国已有数千年历史的单音体系受到了冲击,体现在 20 世纪中国钢琴作品的音乐创作实践之中。中国钢琴作品以 20 世纪初期赵元任、萧友梅的音乐创作为缘起,至今已近一个世纪之久,经历了由初探到成熟的发展过程,并且逐步形成了中国特色的钢琴音乐创作规律和特征。在中西钢琴创作融合的同时,中国钢琴作曲家始终保持着对中国传统文化的文化自觉。因此,作者精心撰写了《融合与借鉴:中国钢琴作曲家的创作研究》一书,以历史的角度来梳理中国钢琴作曲家的创作。作者对我国钢琴创作历史的剖析有一定学术价值并且令人信服。

本书共六章。第一章到第六章循序渐进地梳理了 20 世纪初到 20 世纪 80 年代后的中国钢琴创作情况。第一章为学习与模仿:早期中国钢琴作曲家的创作,论述了钢琴创作的概况、中国第一首钢琴曲——《和平进行曲》、20 世纪 20 年代的钢琴创作以及艺术歌曲的钢琴伴奏。第二章为“本土化”摸索:20 世纪 30 年代中国钢琴作曲家的创作,探索了钢琴创作的概况、“中国风味钢琴曲”的创作比赛和中国第一批“中国风味钢琴曲”。第三章为战争中的摸索:20 世纪 40 年代中国钢琴作曲家的创作,分析了钢琴创作的概况、钢琴小品的创作、大型钢琴作品的创作和无调性钢琴作品的摸索。第四章为初步繁荣:20 世纪五六十年代中国钢琴作

曲家的创作,研究了钢琴创作的概况、钢琴序曲的创作、钢琴组曲的创作及具有地方特色的钢琴创作。第五章为艰难生存:20 世纪六七十年代中国钢琴作曲家的创作,阐述了钢琴创作的概况、根据样板戏改编的创作、根据民族器乐曲改编的创作、根据民歌旋律改编的创作和钢琴曲《红灯记》与《黄河》。第六章为复苏与发展:20 世纪 80 年代后中国钢琴作曲家的创作,探讨了钢琴创作的概况、以中国音乐素材为基础的钢琴创作、钢琴协奏曲的创作和全新手法的钢琴创作。

本书具有以下两个鲜明的特色。

(1)层次鲜明、脉络清晰,以中国钢琴作曲家与作品为主线,对中国钢琴创作的发展有比较清晰的梳理。

(2)观点独特,展示了中国钢琴音乐文化“中和”的特点。首先标题中的“融合与借鉴”就道明了中国风格与欧洲钢琴创作技巧相结合的“中和”之道。其次,第一章还指出中国的钢琴创作是从模仿起步的。

作者在撰写本书的过程中借鉴了众多学者的观点,在此表示衷心感谢。由于作者水平有限,不妥之处在所难免,敬请广大读者和同行批评指正。

编 者

2017 年 5 月

目 录

第一章 学习与模仿:早期中国钢琴作曲家的创作	1
第一节 钢琴创作的概况	1
第二节 中国第一首钢琴曲——《和平进行曲》	12
第三节 20 世纪 20 年代的钢琴创作	15
第四节 艺术歌曲的钢琴伴奏	22
第二章 “本土化”摸索:20 世纪 30 年代中国钢琴作曲家的	
创作	40
第一节 钢琴创作的概况	40
第二节 “中国风味钢琴曲”的创作比赛	45
第三节 中国第一批“中国风味钢琴曲”	61
第三章 战争中的摸索:20 世纪 40 年代中国钢琴作曲家的	
创作	83
第一节 钢琴创作的概况	83
第二节 钢琴小品的创作	102
第三节 大型钢琴作品的创作	106
第四节 无调性钢琴作品的摸索	116
第四章 初步繁荣:20 世纪五六十年代中国钢琴作曲家的	
创作	118
第一节 钢琴创作的概况	118
第二节 钢琴序曲的创作	122

第三节	钢琴组曲的创作	125
第四节	具有地方特色的钢琴创作	147
第五章	艰难生存:20 世纪六七十年代中国钢琴作曲家的	
创作		155
第一节	钢琴创作的概况	155
第二节	根据样板戏改编的创作	158
第三节	根据民族器乐曲改编的创作	173
第四节	根据民歌旋律改编的创作	183
第五节	钢琴曲《红灯记》与《黄河》	188
第六章	复苏与发展:20 世纪 80 年代后中国钢琴作曲家的	
创作		196
第一节	钢琴创作的概况	196
第二节	以中国音乐素材为基础的钢琴创作	213
第三节	钢琴协奏曲的创作	223
第四节	全新手法的钢琴创作	227
参考文献		236

第一章 学习与模仿：早期中国钢琴作曲家的创作

20 世纪 30 年代之前,中国钢琴音乐的创作尚处于起步的阶段,作品的数量不多,创作技法也相对简单,但是勤劳、智慧的中国作曲家们秉持着继承和发扬自身传统音乐的精髓,吸收和融合外来音乐文化之精华这一宗旨,创作出一批具有中国特色的钢琴曲,其中不乏在国际舞台上产生过影响的经典作品,如《和平进行曲》等。这些实践活动为之后钢琴音乐创作提供了宝贵的理论经验,也为此后的钢琴音乐创作奠定了发展的基础。

第一节 钢琴创作的概况

在我国钢琴作品的初创时期,钢琴作品数量很少、构思也比较简单、曲式较为短小,创作的方法以模仿为主,这些作品在内容上与人民的生活比较贴近,充满着积极向上的情趣,在创作中也广泛地吸收了民间因素,因此是作曲家中西融合的最初尝试。本节就来概述一下钢琴创作的相关问题,首先分析钢琴传入我国的情况,进而探讨早期音乐教育家与钢琴曲的诞生问题。

一、钢琴传入我国

(一)古钢琴传入我国

19 世纪 40 年代后,是西欧浪漫主义音乐发展最为盛行的时期。在这一阶段,鸦片战争使中国陷入了灾难。鸦片战争之后,

清政府更加腐败,并与西方列强签订了《南京条约》,除了割地赔款给西方列强外,还开放了中国五个通商口岸,这就导致很多传教士、商人等流入中国。当然,这些传教士、商人当时将古钢琴带入中国,但是那一时期的钢琴主要是楔腿键琴与羽管键琴。

据周大风先生的《钢琴维修及弹奏》一书中这样说过,最开始,人们并没有称呼钢琴为“钢琴”,而是将其称为“雅琴”“洋琴”等。1840年之后,我们才将其称为“钢琴”。这是因为,进入中国的传教士、商人等为了将自己的钢琴推销出去,大肆地宣扬钢琴的材质是钢材,比较重,人们知道了这一点就引起了中国人的大量购买。也是从那时起,人们将其统一称为“钢琴”。关于钢琴何时传入中国,学术界主要有三种常见的观点。

1.始于元代

第一种观点认为钢琴是在元代传入我国的,持有这种观点的是钱仁康先生,也是他最早提出的。在钱仁康先生的《音乐译名趣谈》一书中,他首次提出了这一观点,他根据《元史·郭侃传》指出,元代将领郭侃远征西亚时,将 HarPsichord 这一乐器带到了中国。在此之前,汪培元先生于1981年发表的《钢琴何时传入我国初探》这一文中也做了详细的说明,即指出元代时钢琴开始传入中国,确切的时间为1257年。但是,魏廷格在《古钢琴和钢琴究竟何时传入我国——向钱仁康、汪培元二先生请教》一文中对上述观点产生了质疑,并认为当时的欧洲并没有古钢琴这种乐器,因此很明显就不可能传入中国。

2.始于明代

第二种观点认为钢琴是在明代传入我国的,持有这种观点的人大多参照了史料,即《续文通献考》记载了意大利著名传教士利玛窦于1581年来华,他在中国传教期间,向当地的人们展示了“古钢琴”这种乐器,之后在第一座天主教堂——“仙花寺”这一教堂中,也拜访了很多西方乐器,其中就包含古钢琴。利玛窦自己

也在《中国札记》一书中写道:“当地民众对我们的乐器是非常羡慕的,他们喜欢它那柔和的声音和结构的新颖。”利玛窦所贡西洋乐器在史料中最早就有记载,1598年利玛窦希望能够在中国传教,并企图能够面见明朝皇帝,但是并没有实现愿望。当然,为了朝拜,他进献了很多礼物,其中就包含一座八音琴。1600年,利玛窦为了再次面见皇帝,请澳门神学院院长李玛诺帮助他筹备贡献的礼品,其中也包含了几架风琴,但是因为是当时临时制作的,制作时间也比较长久,因此并未作为贡品进献。

1601年1月,利玛窦再次到达北京,虽然经历了波折,但是最终面见了皇帝,向皇帝进献了贡品,其中包含了西琴。这张琴原本为传教士的日常物品,当利玛窦等人行至天津时,前来引见的宫廷太监马堂一眼看中此乐器,并要求纳入贡品之中,以便以后能够弹奏给皇帝听。当时与利玛窦同行的有西班牙传教士庞迪我。之后,庞迪我开始向太监们传授古钢琴的弹奏之法,并成为当时宫廷中的第一位外籍教师。但是,虽然一些太监会学了曲子的演奏方法,但是不能吟唱,因为没有词,这时利玛窦就根据曲子配置了专门的词,并命名为《西琴曲意》。

关于《西琴曲意》的由来,利玛窦本人在《西琴曲意》的“小引”中也做了说明。

小引

万历二十八年,岁次庚子,窦具物,赴京师献上,间有西洋乐器雅琴一具,视中州异形,抚之有异音。皇上奇之,因乐师问曰:“其奏必有本国之曲,愿闻之。”窦对曰:“夫他曲,旅人罔知,惟习道语数曲。今译其大意,以大朝文字,敬陈于左。第译其意、而不能随其本意者,方音异也。”

3. 始于清代康熙时期

第三种观点是钢琴在清代康熙年间传入我国。康熙皇帝在中国历史上在位时间最长,他有着渊博的知识,并且勤学好问,也

非常重视西方的先进科技。在他的老师中就有洋人,通过这些洋人教师,他学到了很多西方科技。

对于西洋音乐,康熙皇帝也是非常有兴趣的,他对古钢琴非常喜爱和推崇,也聘用了一些熟悉钢琴的传教士作为钢琴教师在宫廷中教授和演奏钢琴,并教给人们专门的乐理。在这些西洋教师中,南怀仁(Ferdinan Verbiest, 1623—1688),徐日昇(Thomas Pereira, 1645—1708)、德里格(Theodoricus Pedrini, 1670—1746)三位最为出名。康熙皇帝亲自拜他们为师,学习古钢琴的演奏技巧。

徐日昇是葡萄牙籍天主教耶稣会传教士,他的音乐天赋非常高,不仅对西洋音乐非常精通,对中国的音乐文化也非常了解和熟悉。1672年,康熙皇帝亲自召见徐日昇来华,并且他充当了康熙皇帝的音乐老师。1708年,徐日昇在北京逝世,两年后,另一位传教士德里格继承了他的职位。

德里格为意大利籍罗马天主教遣使会士,他于1710年1月3日抵达澳门,1711年3月,德里格收到了康熙皇帝的召见,并担任宫廷的一位教师。之后,他因为精通音乐在中国非常有名。康熙曾命令德里格演奏古钢琴以测试他的音乐水平。当康熙皇帝确信德里格通晓音乐时,就命令他:“必须住到佟国舅的住宅里,调准铙钹(拨弦古钢琴)和键琴(思宾耐琴)。”“皇帝陛下在所有各地的皇宫中都有许多这样的乐器。当说明德里格不懂得中国语言时,皇帝说道,那是无足轻重的,因为调准铙钹、键琴用手而不用舌头。皇帝料想他自己是一名出色的音乐家和一位较好的数学家。但是虽然他爱好科学和其他一些艺术,却对音乐一窍不通,而且仅懂得数学的基本原理。这里几乎每个房间里都设有铙钹或键琴,他不但不会弹,就是他的妃子们也不会。确实,有时他用一个手指弹拨一个琴键,根据中国宫廷中惯于实行的过分奉承,这已足够使旁观者钦佩得五体投地了……一天,皇帝命令德里格弹奏铙钹,对于他的演奏皇帝表示很满意。后来赐给我们一些食品,以示他的欢心。”据记载,康熙皇帝能在古钢琴上弹奏中国古

曲《普庵咒》，这足见康熙皇帝的钢琴演奏水平已达到了相当程度。

（二）现代钢琴传入我国

1840年，鸦片战争后，由于中国被迫开放五条通商口岸，因此很多传教士、商人开始进入中国，而那些处于商租借的教堂、外国家庭中就有很多现代钢琴。尤其是福建的鼓浪屿，由于传教士、商人更为集中，且人们生活比较富裕，因此更多的钢琴流入中国民间。

鸦片战争后的几年，在一些开放的商埠口岸，先后出现了一些西洋乐器的销售琴行，其中就有钢琴。

（三）早期钢琴的传播

1. 早期钢琴的传播途径

第一，英商谋得利推动了钢琴传播。晚清时期，很多人对西方的科技非常感兴趣，并主动学习西方科技，如洋枪的制造、轮船的制造、煤矿的开采。曾志忞在《音乐教育论》中提出：“凡欲发达一种事业，必先求发达之利器”，要造“洋琴”，因为“输入文明，而不制造文明，此文明仍非我家物”。在这一时期，英国商人谋得利先生在中国创造了第一家“谋得利”琴行，这也正好引导了我国的钢琴制造业。经过发展，该琴行发展成了上海钢琴厂，其主要负责钢琴的组装、钢琴的销售以及钢琴的售后维修等。同时，“谋得利”琴行考虑到当时上海市场的需求情况，不断调整自己的产业结构，使销售逐渐扩大，当然其中也培养出了很多专门制造钢琴的人才。

第二，一些社会上层名流推动了钢琴传播。在晚清时期，中国大多数人都处于贫困阶段，但是也存在一些富人，他们对钢琴产生了兴趣之后不断购进钢琴，当时所知的宋庆龄的母亲就有这样一台钢琴。

第三,留日学生推动了钢琴的传播。1902—1911年期间,一些知识分子到日本留学,并选修了钢琴专业,他们回国后,将钢琴广泛传播开来,如萧友梅、王志超、李叔同、冯鸿图等人。

第四,教会学校推动了钢琴传播。在教会学校中,钢琴是一种教学工具,因此被广泛地使用,同时这些学校中还开设了专门的钢琴课程。

2. 早期学堂乐歌课的开设

1898年康有为等人发动维新变法,之后废除了科举制度,中国也逐渐兴起了现代教育活动,并不断发展。当然,现代教育的发展也必然带动现代音乐的发展。在这一时期,音乐在先进的知识分子心中分量巨大。但是,由于维新变法失败,“乐歌课”往往只开设于传授西学的课堂之中,因此又将“乐歌课”称为“学堂乐歌”。“学堂乐歌”对于中国音乐史而言有着重大意义,因为它是一股音乐潮流。从那时候起,钢琴就成为一个重要的伴奏工具,随着音乐的发展被广泛普及和应用。

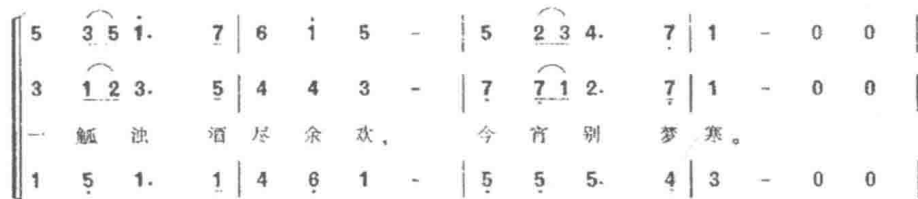
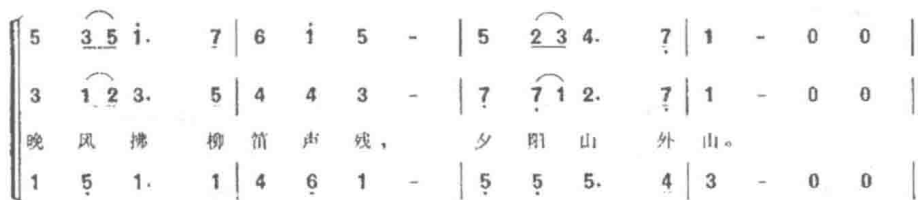
该时期的“学堂乐歌”的记谱往往比较简单,且曲调大多源于欧洲、日本、美国,中国人主要负责填上词即可。其中代表作有美国约翰·奥德威作曲,李叔同填词的《送别》等。

送别

约翰·奥德威 曲

李叔同 词

女高	5	3 5 1	-	6	1	5	-	5	1 2 3	2 1	2	-	0	0	
女低	3	1 2 3	-	4	4	3	-	3	1 7 6	6	7	-	0	0	
		长 亭 外,		古 道 边,		芳 草 碧 连 天,									
男声	1	5	1	-	4	6	1	-	1	5	1	6	5	-	0 0



1912年，中华民国教育部颁布了《师范学校规程》，将乐歌课设定为一门必修课。随后，一些西洋歌曲的演唱形式、五线谱、简谱乐理、记谱法以及钢琴、风琴、提琴等乐器，逐渐从学堂向社会扩散，并推动了中国近现代民主主义音乐文化的建立和发展。另外，随着外国商人和传教士逐渐涌入中国，意大利钢琴家梅·帕契于1904年在上海德侨俱乐部举行了中国自古以来的第一次钢琴独奏音乐会，也具有深远的意义。

二、早期音乐教育家与钢琴曲的诞生

（一）早期音乐教育家

1. 李叔同

李叔同出生于天津，祖籍浙江平湖。年少时，李叔同主要接受了中国传统文化教育，因此其民族传统文化底蕴相当深厚，也被认为是中国近代艺术领域的奇才。他编著了很多琴法教材，这

些教材被认为是中国人最早编著的教材,如《风琴练习法》《简易进行曲》等。

1901年9月,李叔同考入南洋公学,当时蔡元培先生任教,成为李叔同的老师。当时,蔡元培先生宣扬科学与民主,他受到了蔡元培先生的启发。1903年,李叔同又进入东京音乐学校学习西洋音乐,从日文转译了英国人编著的《乐典教科书》,这是一部乐理教科书,而且在中国近代音乐史上是比较完备的。

1905年秋,为了找寻救国之路,李叔同去日本留学,他主要学习油画,同时也学习了钢琴与作曲。1911年毕业回国后,在天津、上海、浙江等地都曾担任过国画以及音乐教师。在他的七年教学生涯中,他教授过多门课程,如绘画、作曲、钢琴演奏、乐理等,在他的指导下,吴梦非、丰子恺等人才相继诞生。1918年8月,李叔同剃度出家,法名演音,号弘一。

李叔同是20世纪初中国钢琴艺术萌生阶段,是中国近现代最具有影响力的钢琴教育家,他的音乐教育思想除了学习西方的先进音乐文化之外,还继承了我国优秀的音乐文化,并且在实践中也主张循序渐进,教学应该具有层次性,将所学的先进的西方音乐教学方法传授给学生。

2. 赵元任

赵元任是中国著名艺术家、语言学家、作曲家,他于1892年11月出生于天津,创作了很多具有民族与时代特色的艺术歌曲,这些艺术歌曲还配有钢琴伴奏,水准较高。

1909年,赵元任考取了留学美国的公费生,在康奈尔大学主修数学,并选修了钢琴、和声、作曲,还上过很多年专门的音乐课。1913年,赵元任结合中国传统的曲调,编造了《花八板与湘江浪》这一风琴曲,这首风琴曲于1914年5月在美国康奈尔大学展开公共演出,这也意味着我国钢琴音乐创作的开始。

1915年,赵元任先生又创作了《和平进行曲》这首著名的钢琴曲,主要是针对当时中国面临的现状,抒发的一种科学救国、世界

和平的心愿。1916年10月,赵元任又发表了《说时·音乐时》,在这篇文章中他再一次阐释了他的民主音乐思想。赵元任指出,“古乐惟用于宗庙大典而已”“士大夫犹以礼乐自侈,也可悲也”。赵元任的这些观点反映了他对封建古典音乐的批判性,并认为音乐与人民群众有着密切的关系,因为音乐是将人民群众的情感表达出来的工具。通过音乐,可以感受到民族的兴亡。

之后,赵元任提出对中国音乐进行发展的主张,他结合民间音乐,创作“中国派”的声法和曲调,目的是将民族的情感表达出来。当然,这在赵元任先生早期钢琴小品中有所体现。之后,诸如《小朋友进行曲》《偶成》等钢琴短曲也体现了这一点。赵元任先生的钢琴短曲是中国最早的钢琴曲,其首先凸显了民族化特色,且曲式也比较简单、短小,在创作上难免会模仿西方的传统音乐技法,但是更多地是体现了中国的音乐文化思想,这对于中国近当代钢琴创作而言有着重大的意义。

1919年后,赵元任的词作大多是五四新文化运动的反映,也凸显了五四运动的民主精神。例如,《小诗》是对“五四”时期著名人物陈独秀被捕入狱后表达的一种怀念之情。当他写作这些作品时,虽然表面上看起来是一种抒情,事实上是对知识分子内心世界的描绘,反映了他们想要冲破封建礼教,寻求恋爱自由、个性解放的精神。

赵元任的大多数歌曲作品的音乐形象都非常鲜明,且题材的选择也非常新颖,歌曲的曲调往往侧重于优美、流畅。他不仅借鉴了欧洲近代多声音乐的技巧,也取材了中国优秀的民族文化。同时,赵元任先生也十分关注歌词的曲调、音韵特点等,对歌词字音语调非常讲究,强调其与旋律音调的一致性,目的是保证曲调的韵味性,当然其中口语化的曲调也是独有一番韵味的。赵元任的杰作《教我如何不想他》《海韵》独具艺术魅力,这几首艺术歌曲将会在第四节做重点分析和探讨,这里就不再多加赘述。

3. 萧友梅

萧友梅(1884—1940),字雪朋,号思鹤,原名乃学。广东香山

(今中山市)人,是我国著名音乐教育家,作曲家。萧友梅的父亲是清朝末期的秀才,因此萧友梅自幼就跟随父亲学习古文,他对古文是非常熟悉的。1889年,他移居澳门,因而接触了英文与日文,并学习了这两门语言。1892年,孙中山澳门开业行医时,与萧友梅成了邻居,因此萧友梅也受到了孙中山的影响。1899年萧友梅考入广州时敏学堂,1901年自费去日本留学,在东京高等师范附属中学学习之余,又在东京帝国音乐学院攻读教育学选修钢琴及声乐,1906年加入了同盟会,1909年夏从东京帝国大学和东京音乐学院毕业。1912年中华民国建立后,他曾担任孙中山临时总统府秘书,加入了新组建的国民党。1912年10月萧友梅再次出国,在德国莱比锡音乐学院攻读理论和作曲,同时在莱比锡国立大学攻读哲学与教育学。之后,他又转到柏林大学选修很多哲学、教育学的课程,并兼修了音乐、美学等。在柏林大学学习的同时,他又在施特恩音乐学院研究作曲配器、指挥。1916年7月,他以《关于17世纪前中国管弦乐队的历史研究》一文获莱比锡大学哲学博士学位,成为我国获得博士学位最早的音乐家。1920年归国后与杨仲子等创设北京女子高等师范学校音体专修科,并接受蔡元培的邀请,担任了北京大学哲学系讲师和音乐研究会导师。1922年至1927年在北大音乐研习所的5年,为我国的音乐教育做了有益的准备和尝试。

1927年,在蔡元培的支持下,萧友梅主持创办了上海国立音乐院(后改名为国立上海音乐专科学校),这所学校在当时被认为是正规的音乐教育学校,且萧友梅也写出了很多早期音乐教材,如《钢琴教科书》《和声学》等。另外,萧友梅还引用了很多西方的作曲理论,如《南飞之雁语》《问》等艺术歌曲也在那时完成,他一生共写有100首歌曲、两部大合唱、两首弦乐四重奏、一首大提琴曲和数首钢琴曲。

我国现代音乐发展史上,萧友梅创造了很多第一,他首先是我国第一位在国外留学时间最久的音乐哲学博士。1922年,萧友梅帮助蔡元培建立了北京大学音乐传习所,这在我国近现代史上