



乡土记忆与文化遗产

——思想政治理论课主题教学成果文集

张慎霞 刘 芹 李建民 主编



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

山东省重点马克思主义学院建设经费资助

2014 年全省高校思想政治理论课改革项目“优秀传统文化与思想政治理论课有机融合的教学组织创新”成果

2015 年山东省弘扬中华优秀传统文化重点研究项目“中华优秀传统文化与中国特色社会主义道路选择及实践研究”(15BZBI07)成果

教育部 2016 年度高校示范马克思主义学院和优秀教学科研团队建设项目“‘四个全面’战略布局融入本科思想政治理论课教学研究”(16JDSZK067)成果

乡土记忆与文化传承

——思想政治理论课主题教学成果文集

张慎霞 刘 芹 李建民 主编

中国海洋大学出版社
· 青岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

乡土记忆与文化遗产 / 张慎霞, 刘芹, 李建民主编.

—青岛: 中国海洋大学出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5670-1674-3

I. ①乡… II. ①张…②刘…③李… III. ①思想政
治教育—教学研究—高等学校 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 327160 号

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路 23 号
出 版 人 杨立敏
网 址 <http://www.ouc-press.com>
电子信箱 cbsebs@ouc.edu.cn
订购电话 0532-82032573(传真)
责任编辑 郭周荣
印 制 淄博新海教育印务有限公司
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
成品尺寸 185 mm×260 mm
印 张 18.5
字 数 430 千
印 数 1~1000
定 价 69.00 元

邮政编码 266071

电 话 0532-85902469

发现印装质量问题, 请致电 0533-8354045, 由印刷厂负责调换。

乡土记忆与文化遗产

——思想政治理论课主题教学方案设计

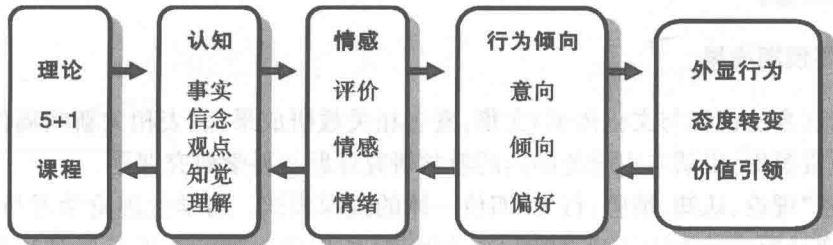
《山东理工大学马克思主义学院“十三五”发展规划》提出要积极推进研究型教学,注重发挥实践环节的育人功能,通过实践教学活跃理论教育。特别强调要以价值引领为目标,深化思政课教学改革,开展主题式教学与互动式教学,大力弘扬社会主义核心价值观,用发展着的马克思主义理论武装青年学生的头脑。为了实现上述目标,学院尝试以“乡土记忆与文化遗产”为主题,组织富有特色的教学实践项目,开展主题式教学实践。

一、教学目的

探索思想政治理论课的新业态、新形式,打造教学与社会互动的平台,形成“理论、认知、情感、行为”四位一体的思想政治理论课教学模式,实现思想政治理论课课堂教学与实践教学的有机统一,增强学生对中华优秀传统文化与马克思主义理论的认同。通过2年的试点,总结提炼出特色鲜明的、可复制、可推广的教学改革经验,为冲击高水平教学与科学研究课题、教学与科研成果奖励奠定基础,培养5人左右的教学改革团队。

二、理论依据

运用社会心理学的基本原理,提升思想政治理论课教学质量。理论必须作用于实践并通过实践来检验。思想政治理论课的功能在于价值引领,价值引领目标的实现最终体现在学生社会态度的转变上。在社会心理学领域,按照心理学家费里德曼的观点,社会态度包含认知、情感和行为倾向3个成分。价值引领目标的实现表现为学生通过接受理论教育,在认知、情感、行为倾向3个环节产生积极变化,最终实现外显行为的改变。其基本过程如下:



三、现实依据

在2013年全国城镇化工作会议上,习近平总书记专门对新时期的新型城镇化建设提出了重要指示,希望新型城镇化建设要让居民“望得见山、看得见水、留得住乡愁”。为了贯彻落实总书记的重要指示,2014年山东省“两会”政府工作报告中,郭树清省长提出,要

“加强文化遗产保护,实施‘乡村记忆’工程”。在其后的山东省历年“两会”政府工作报告中,都谈及这个问题。在2017年“两会”政府工作报告中,更是明确了“乡村记忆”工程的总体实施规划。“乡村记忆”形式上是提升乡村传统文化、保护传统建筑和提高传承水平,但其本质则是城镇化建设中保护齐鲁传统文化遗产的新模式。这个工程的目标是到2020年,山东保护、恢复、设立100个左右“乡村记忆”博物馆,1000个左右“乡村记忆村落”(街区),10000个左右“乡村记忆”民居。马克思主义与中华优秀传统文化具有高度契合性,中国哲学社会科学的发展,需要融通马克思主义与中华优秀传统文化资源。“乡村记忆工程”是“记得住乡愁”“留得住乡情”的载体工程,用“乡土”概念代替“乡村”概念,更能体现文化的多样性。山东省是文化资源大省,在思想政治理论课中,开展以“乡土记忆”为主要内容的主题教学,是对马克思主义中国化的一种有益探索,也是对思想政治理论课的价值功能和实现形式创新的一种尝试,有助于思想政治理论课理论教学与实践教学的有机统一,也有助于中华优秀传统文化的传承与发展。

四、试点方案

(1)每年上半年,选择2门思想政治理论课,每门课程800人左右,每门课程2位任课教师,进行“乡土记忆与文化传承”主题教学。

(2)主题教学贯穿课堂教学的始终,但并不独立组织,而是鼓励学生在日常生活中,尤其是节假日返家或旅游及探亲访友过程中,通过对首批列入山东省“乡村记忆”工程文化遗产名单的村镇的观察,或者对自己认为有启迪意义的人和事进行文字或者影像记录,来阐明一个道理,传递一种情感,改变某种行为。

(3)将主题教学与思想政治理论课的考试方式改革结合起来。学生以调研报告、论文、散文、随笔、诗歌、摄影照片作为教学成果。

(4)将主题教学与实践教学结合起来。主题教学结束后,每门课程评选出45件左右的优秀成果,结集出版。组织获得优秀的同学参加“乡村记忆工程”现场教学。

(5)将主题教学与教学研究、科学研究结合起来,加大主题教学经验的总结、凝练,适时宣传、推广试点成果,并加强“乡土记忆与文化传承”的理论研究,做好申报各级各类课题与奖项的准备。

五、主要预期成果

(1)出版《乡土记忆与文化传承》文集;发表相关教研成果;发表相关新闻稿件;建立主题教学电子资源库;申请本主题范围内的教学研究课题与科学研究课题。

(2)构建“理论、认知、情感、行为”四位一体的授课模式。将学生理论学习与实践体验有机集合,通过影响学生的认知、情感、行为倾向,达成学生社会态度与外显行为的转变,实现价值引领的目的,实现情感认同、价值认同、理论认同、实践行为的统一。

(3)构建“理论、认知、情感、行为”四位一体的考核模式。特别注意通过对学生主题教学成果(即“行为”)的考评,引导学生由“知行分离”变为“知行合一”。时机成熟时,探讨“理论”“认知”“情感”“行为”各环节有机统一的思想政治理论课考试模式。

(4)形成思想政治理论课与大学生心理健康教育能够有机结合的理念,为提升思想政

治教育质量与水平开启新的思路 and 知识储备。

六、主题教学学生成绩评定

(1) 学生提交的主题教学成果题材不限, 要求一事一议、一事一策、一事一情, 观点明确, 论述简练, 要具有一定的思想性、创新性、可借鉴性。

(2) 在课程考试时, 试点学生参与主题教学成果作为平时成绩(不低于 40%), 与理论课程合并计算期末成绩。

(3) 主题教学成果被评为优秀的同学, 视期末考试该门课程成绩达到优秀等次的实际确定平时成绩所占比例; 被评为良好的同学, 平时成绩不低于 60%。

“乡土记忆与文化遗产”思想政治理论课主题教学课题组

2017 年 3 月 6 日

目 录

“乡土记忆与文化遗产”——思想政治理论课主题教学方案设计	(1)
------------------------------------	-----

上篇 学生主题教学成果

那年年少,时光正好	中教 1601 班 官秋雨(2)
西递宏村古村落文化的调研	交运 1502 班 吴瑞(5)
乡土记忆之泰山景区大津口乡	化工 1601 班 李正旭(9)
浅谈乡土文化的价值、困境及其传承	电科 1501 班 张乾(13)
淄川区上端土村传统文化调研	中教 1601 班 范萍萍(17)
最美是家乡,最亲是乡情	中教 1602 班 王凯旋(22)
黄昏日落景,浓浓乡村情	化工 1602 班 张祖星(25)
仰在山之高,看书院传奇	中教 1601 班 陶娜(29)
小村故事	中教 1601 班 张亚萍(32)
埋在深处的记忆	中教 1602 班 刘晖(35)
乡村——我一跺脚就触手可及的地方	中教 1603 班 安春雪(38)
永恒的乡土记忆	城规 1602 班 李玉梅(41)
乡野做匙,土泉为羹	服饰 1502 班 郝纪鑫(44)
记忆流年	工管 1602 班 李丽丽(47)
关于乡村生活的走访调查	交运 1501 班 郭俊财等(49)
陶瓷手工艺文化保护与传承的调研——以博山区山头镇为例	交运 1501 班 黄友凤等(55)
记忆,在酒深巷子里徘徊	交运 1501 班 张志顺、朱九鑫(61)
风,吹开了内心最亲切的记忆	交运 1502 班 王庆庆等(64)
寻寻觅禅——与禅房村的三日约会	交运 1502 班 马昕等(67)
故园赋	能动 1601 班 罗乙丁(70)
一栋屋,一座城	体教 1503 班 江艳(71)

西果里村“乡村记忆工程”调研	化工 1502 班	贾红霞等(74)
教我如何不想她	中教 1601 班	刘彦彤(81)
故乡·故事	中教 1601 班	王芳(83)
思念之人所在之处	中教 1601 班	赵云燕(85)
古村情缘	中教 1602 班	李沙沙(87)
寻味青州	中教 1603 班	刘雪婷(90)
多情乡土	中教 1603 班	王倩倩(93)
故乡旧事	中教 1603 班	谢永铭(96)
忆海阳大秧歌	测绘 1602 班	高文龙(99)
乡土情结	城规 1601 班	毛大江(102)
采“三孔”之花,携一缕清香	城规 1602 班	王娜(104)
朱家峪——悠远的传承	电科 1501 班	杜从军(106)
忆故乡	法本 1605 班	王俊男(108)
孟乡一处是梦乡	服饰 1502 班	李超(110)
记忆中的乡村变化	工程管理 1602 班	张宇馨(112)
追寻最纯真的记忆——回味乡村	化工 1501 班	吴晨等(115)
品忆乡村——我的家	化工 1501 班	王士博等(118)
梦回临沂	化工 1501 班	奚伟彬等(120)
乡村记忆随笔	化工 1502 班	李文博等(123)
美丽雪野	化工 1605 班	胥清华等(125)
记忆	食品 1603 班	康梦雪(132)
石头,厚重的记忆	体教 1502 班	都志康(134)
古街的尽头是家乡	体教 1503 班	王玉娇(137)
体验那份情	体教 1502 班	王延旭(139)
文颖的故乡记忆	中教 1601 班	陈月云(141)
乡愁如海	中教 1601 班	刘璐(144)
千年榉树的见证	中教 1601 班	刘铭琨(147)
心之烙印,情系八陡	中教 1602 班	王静(149)
最是那一处的温柔	中教 1602 班	綦亚梦(152)
蒲家庄的守望	自动化 1503 班	郎济林(154)
漫游太和	自动化 1501 班	宋时凡(157)
论当代乡土文化保护与传承	自动化 1502 班	管东方(160)
海草房及威海地区的民风乡土记忆	测绘 1603 班	陈曦(164)

“乡土记忆·文化传承”——论保留古建筑的意义	城规 1601 班	胡安婷(168)
再相遇,青州昭德古街区	测绘 1602 班	董蕾(171)
回忆,时光不曾抹去的印记	城规 1601 班	吴立猛(174)
拾光——我与西柴城的约会	化工 1502 班	刘彦伯等(177)
故乡的槐	测绘 1601 班	王美娟(179)
树下的人	测绘 1601 班	于梦(181)
青山依旧在,归去几度春	测绘 1603 班	张璐(184)
且行,追忆似水年华	城规 1602 班	范炳娜(187)
觅一僻静安我萧心	电科 1501 班	黎欣楠(189)
往事回首,情怀依旧——细数乡村记忆与往日情怀	法本 1603 班	李阳(192)
老味道——回不去的旧时光	服饰 1501 班	刘慧(194)
重读家乡,体味乡情	化工 1501 班	孙哲等(197)
味至浓时即乡土	化工 1602 班	刘玉(200)
乡愁是最沉重的爱	化工 1603 班	刘新月(202)
回忆过去和故乡的时光	化工 1603 班	秦程程(205)
烙入生命的故乡之城	化工 1604 班	高奥桐(208)
灵性的滋养——活着的周村古商城	中教 1601 班	王金悦(211)
心灵深处的乡村记忆	能动 1602 班	矫旭升(214)
多彩的记忆,浓浓的情怀	食品 1602 班	宋雪纯(216)
童年乡情忆旧	食品 1604 班	吴萌硕(218)
大爷的剃头刀	服饰 1501 班	曹秀慧(220)
记忆中的童年	化工 1502 班	王婷婷等(223)
寻觅乡土记忆	化工 1503 班	杨立喜等(225)
看戏	化工 1604 班	陈达(227)
四季乡土,最美的故事	化工 1603 班	卜传刚(230)
我的家乡,心的归宿	化工 1604 班	朱媛媛(232)
魂牵梦萦,故乡情	化工 1605 班	李慧(235)
漫步乡村,感悟文化	城规 1601 班	孙启扬、吴骥(238)
汶水河畔的汤汤情思	纺织 1501 班	李华(240)
品茶香,享茶韵,不负好时光	服饰 1501 班	李松云(243)
穿越历史的长河,追寻那湖的踪迹	中教 1601 班	吴奇敏(246)
探民俗丹青上壁,访幽谷记忆乡村	服饰 1501 班	赵谦(249)

下篇 教师主题教学研究论文

乡土文化资源在高校思想政治理论课教学中的运用	刘芹(254)
社会性别视阈下高校思政课教学中的乡土文化资源融入问题	张钟月(261)
乡土文化融入思想政治理论课教学的思考	张慎霞(266)
文化传承视阈中的高校思想政治教育	王在亮(269)
中华优秀传统文化与思想政治理论课教学融合的思考	付安玲(273)
建构主义理论视域下“乡土记忆”主题教学的文化意义阐释	孙氏(277)
大数据时代思想政治理论课文化传承功能的实现	刘芳(280)
融“情”沁心扉,巧“引”文入胜——用乡土意识打造《中国近现代史纲要》课程教学特色	鹿锦秋(283)
后记	(286)

上篇

学生主题教学成果

考察主题：乡土文化之游朱家峪民俗村落忆童年有感

考察地点：山东省济南市章丘区朱家峪村

考察时间：2017年4月30日至2017年5月1日

那年年少，时光正好

中教1601班 官秋雨

20岁的年纪，都说是花样年华。似骄阳的热情，如鲜花的美艳。看似青春年少，无忧无虑，而生活中的我们，却有着自己的小心思。正如高晓松所说：“生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方。”我也喜欢远游，于是我和同伴游览了济南章丘那个似曾相识的古村落。它便是朱家峪。

说它似曾相识，是因为它酷似我儿时的老家。古朴的村落，淳朴的风土人情。还记得曾经很触动我心弦的一段文字：“每一个传统的古村落，都有一部独具特色的老电影，每一个院子，每一条街道，都在上演着精彩的故事，而你和我，就是故事里的那一个；每一个传统的古村落，都是一位历经沧桑的老人，那屋檐上的一砖一瓦，田地里丰收的喜悦，都见证着历史的变迁。”^①本就是农村的孩子，在黄土地上赤着脚丫长大。正如朱家峪一样，年幼时村子里都是土坯的房子，简陋的木门，但却平静宁和。尤记得夏日午后，听着蝉声午休入睡；到傍晚吃过晚饭，大人们一手拿蒲扇一手拿马扎，聚在一起享受着夏日傍晚少有的清凉，聊着近期发生的趣事，还是孩童的我们也顾不上夏季的炎热四处撒欢。即使现在身在城市，还是对于老家的黄土地和那破旧的小屋以及那段时光倍感怀念。

朱家峪，是中国北方地区典型的山村型古村落，祠庙、楼阁、古桥等古文化遗址，星罗棋布，让人眼花缭乱。无疑每一处文化遗址都是在证明着朱家峪的历史文化底蕴有多么的丰厚。每一处古香古色的建筑都是古代人民的智慧凝结而成，“最平凡的人最伟大”大概就是这个意思。人总是能在不经意之间创造美，也能在不经意之间发现美。

古文化及其遗址总有着一种震撼人心的美，尽管它们看起来平淡无奇，但是古人的智慧与人情却全都贯穿其中。中国自古就注重宗祠制度和人情世故，这里的每一间祠庙都充满了朱家峪居民对先人的敬畏，每一间祠庙都有着祖上先人的英勇事迹，它们真的很神奇，先人的事迹大都记述其中，会一代一代传承下去，让后人永远不能忘祖，始终追求落叶归根。这不禁让我想起小时候每到逢年过节，爷爷总会去请家堂，做熟的饭菜也要先供奉祖。小时候不懂事总是先抢着吃第一口，也因为这个挨过不少打。现在想想，挨打也是有可原，毕竟对于祖先我们人人都该保持一颗尊重和敬畏之心。

朱家峪有着广阔的耕田和山滩。一眼望去绿油油一片，让人赏心悦目。我的老家在平原地区，没有广阔的山滩但有着面积较大的耕地。从记事起，爷爷奶奶带我“上田”，他们在田地里忙碌，就让我在田边玩耍。那时还不懂爷爷奶奶下地的辛劳，只记得和几个小

^① 济南市旅游发展委员会《醉美不过济南秋——平阴玫瑰风景之南台秋景》，http://www.sohu.com/a/198688843_566038

伙伴在田头看着一望无尽的田野玩耍时的喜悦。直到长大才明白这就是中国自古以来,农民们所经历的“面朝黄土背朝天”的生活。现在家人都搬到城里,想让爷爷奶奶来享福,他们怎么也不愿搬离那里。这是一种情怀,正如现在,每当我孤独寂寞时都会想起那片土地、那段时光。正如曾经生活在朱家峪而现在已经离开的人们,他们对于朱家峪肯定也有着类似我和爷爷奶奶一样的情怀,他们无法用言语来表达,只是在自己心中默默感受。走在朱家峪那曲折狭窄的小路上,有的地方不平整、有的石头路还硌脚,但是比起城市的柏油路,这样曲折的小路却有着满满的历史气息。路边的杂草,十分顽强地生长着,让人不得不敬佩生命的顽强。周边是破旧的小屋,不禁让人想起《陋室铭》中的:“苔痕上阶绿,草色入帘青。”曲径通幽,路边的小溪流从不断流,潺潺流水就这样持续浇灌着路边的野草。生机勃勃,淡泊宁静。或许只有乡村这种幽静的环境,才能让我们真正静下心来,好好欣赏随处可见的美景。乡村就是有这种独特的魅力。

自然环境幽雅,文化底蕴丰富,这便是朱家峪。自古以来,朱家峪就重视文化教育,故而人才辈出。清末的兴学运动虽然在一定程度上为教育界注入了新的活力,使山东及其他地区的近代教育事业有了较快的发展,但私塾在一定时期内仍扮演着传播知识和开化民风的重要角色。^①清末至民国年间,朱家峪村私塾很多。率先提倡女子教育,难能可贵,反响巨大。教育本就是大事,少年兴则国兴,少年强则国强。章丘教育先师朱连厚,一向十分重视文化教育,他常向学生讲“要达强国富民之目的,若忽视教育则将一事无成”,就在这种正确思想的指导下,他积极敦促颇有社会能力的朱连勋等人,大力发展募捐活动,不断筹措建校资金,于1941年兴工创建朱家峪山阴小学。在古代那个严重重男轻女的时代,能提出女子教育实在是让人敬佩。学校的建筑结构是青石根基,砖镶玻璃门窗,小瓦屋面,白灰墙。看着朱家峪古香古色的私塾大门,脑海中仿佛有一群穿着古装背着小书包的孩童蹦跳着经过,以及那严肃的教书先生,他的脑海里肯定有着无穷的智慧和让孩子们满腔崇拜,也有着令孩子们害怕的戒尺。他们的童年一定非常精彩。

在我年幼时期,似乎每个村庄都有自己的学校,我也曾在我们村的小学学习过。它就是由古代的私塾演变而来的。它也是如同朱家峪一样的古朴建筑,房间里只有几套桌椅板凳,只有一名教书老师。先生并没有教给我们过多的知识,反而更注重我们的礼仪修养,教给我们最基本的做人道理。我也只是在那小学待了两年便转到镇上读书,那座小学也荒废已久,想再回老家探望它时,却早已被谁买下翻新作为新居了。还记得那时下课后就和同村的小伙伴一起玩耍,放学也没有大人来接,而是玩够了一起回家。没有玩具的我们,从不羡慕城市的繁华,只需要一个土堆、一堆石子就可以玩得非常开心。那时的单纯快乐,直到如今回想起来还是那么美好。现如今我们都生活在城镇,却再也找不到那么纯粹开心的时光。年幼时的发小都已经各奔东西,奔着自己的梦想前行,已经少有联系。你们呢?还记得你的第一所学校吗?还记得你从小长大的村子吗?它还是你记忆中的样子吗?和你一起长大的小伙伴又去了哪里呢?

青峰隐隐,溪中碧水悠悠。小庭幽院,好不惬意。中国的古代建筑就是这样,屋子带着庭院,有足够的空间让主人任意安排。一进门就感觉到庭院的宽敞,让人豁然开朗,眼

^① 张钟月《清代以来鸭绿江流域移民研究(1644—1931)》,济南:山东人民出版社,2017年版,第138页。

前一亮。庭院中种着竹子等植物,让庭院不显得空旷,充满绿色,春意盎然。庭院中还有几口缸,里面盛的是雨水,应该是古代取水不便的年代,人民用这几口缸来接水,解决生活用水。古朴的门窗、古朴的砖面和古朴的雕塑,每一处都充斥着文化的气息。

归真、访古、探幽。每到一个地方游览,看到那个地方的情景,我都会联想起自己小时候生活过的地方。对丰富的民俗文化进行探索,总会回味无穷,就如朱家峪这个神奇的村落,让我又体会到自己的童年时光一样。尽管再也回不去那段时光,我的内心却依然保持着那份记忆的美好,但愿我能一直心存这份美好。

考察主题:乡村记忆

考察地点:安徽省黄山市歙县西递、宏村

考察时间:2017年2月10日至2017年2月12日

西递宏村古村落文化的调研

交运1502班 吴瑞



安徽是一个自然景观与人文景观交相辉映、文化底蕴深厚的温婉之省,既有“小桥流水人家”般的水乡古镇,又有延绵巍峨的层峦叠翠,水的纤巧清秀与山的粗犷雄浑在此完美融合。韵味独特的安徽也孕育了独特的徽州文化,它和淮河文化、皖江文化形成了安徽三大文化。这不仅是中华文明的重要组成部分,还是中华文明的源头之一。尽管千百年来,朝代不断更替,名称不断变化,但徽州的地域相对稳定,这就为徽州文化体系的形成和发展创造了良好的条件。这次走访调研的是两座古村落:西递和宏村,它们位于安徽省黄山市黟县,是安徽南部古民居中最具有代表性的、保存最完好的古村落,以其恍若仙境般的自然风貌、保存最完备的古建筑群、巧夺天工的建筑手法和一步一景一文化如经书般厚重的文化积淀而闻名天下,被誉为“桃花源里人家”“画中的村庄”。

通过走访,我发现这里不仅宁静而富有韵味,脚下的青石板路间发出隐隐的水声,好像一个女人正细细诉说着这几百年来在她身上发生的繁荣与没落。村中民风淳朴,一路上遇到的无论是住户还是商贩,个个都是古道热肠,村里的村民也是保留了最原始自然的生活方式。

一、西递宏村古村落的发展

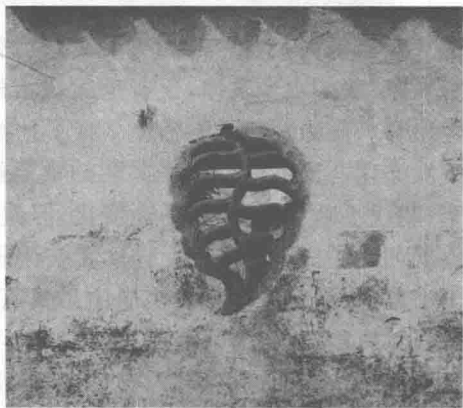
因位于温婉的江南水系之中,以西递宏村为首的古村落自东晋便初有人烟。自东晋至南宋,古人播迁所至,荆棘初开,发现此地山灵水美,便开始群聚而居,古村落的雏形开始形成;从南宋到明中叶时期,徽商开始活跃,耕读文化也开始盛行,民风淳朴。在过去,西递宏村的村舍,家家户户的门都敞开着。据村民说,过去很长一个时期,几乎都可以夜不闭户。耕田与读书,是村民们世代代的安身立命之本。有一家村民厅堂中挂着这样

一副楹联：“二字箴言惟勤惟俭，两条正路日读日耕。”由此逐步形成田园村落，古村落开始走向稳定发展期；到了明中叶至清中叶，古村落发展到蓬勃鼎盛的时期，一大批宅院和牌坊都是那个时期建造的。同时达到发展巅峰的还有徽商，和中国其他商帮如晋商、潮商、苏商一样繁荣。古人讲究落叶归根，这一思想也融入建筑中，寓意深厚，一步一景，别有韵味。



在一个青石拱门上，门罩上方有一扇形漏窗。由于谐音“扇者”，即善也，寓意为“抬头行善，落叶归根”，儒家文化色彩浓重而鲜明。这两个村镇，共 600 来户人家，几乎家家的房屋都是古民居的代表作。砖木结构的古建筑，虽历经风雨，但风韵犹存。门、窗、廊、檐、天井等多处精美绝伦的雕刻艺术，让人惊呼赞叹。那些几乎凡厅必挂、凡柱必贴的楹联，更是寓意深刻，哲理丰富，而且书法精到，刻作工艺不俗。

顾炎武说，徽州“中家以下皆无田可业。徽人多商贾，盖势其然也”。在清朝末年，由于时局动荡，加上太平天国运动的打击，徽商没落，古村落也遭到严重破坏，徽州十村九毁，生灵涂炭。但这些流露于一砖一瓦的文化遗产，却一字不落地保留了下来。



二、新中国成立后至改革开放前期古村落的情况

的确，自明清以来，以西递宏村为首的古村落曾盛极一时，但直到改革开放前期，西递宏村都是出了名的穷村子。由于新中国成立后，每个村子都要开批斗大会，而西递宏村的村民自祖上好几代，就是当时标准的“土豪”，加上他们所住的“豪宅”，更是每次都被当作主要的批斗对象，有的时候，还会出现其他村子要跑去这些古村落来“借”批斗对象的情况。

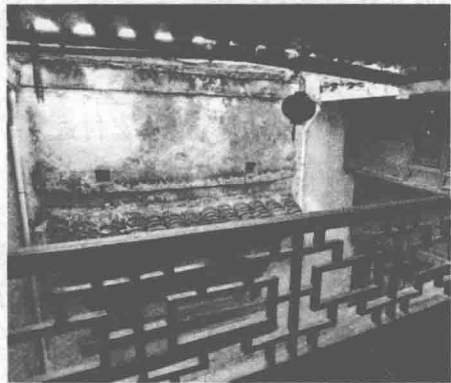
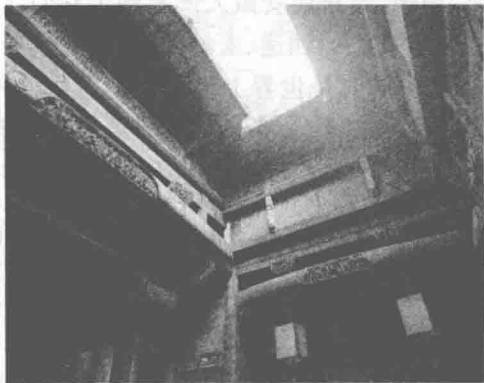
尽管如此，由于深处大山，人均耕地不足一亩，茶叶和蚕桑的收成也不好，加上当时的政治打压，西递、宏村里凡是有劳动能力的青壮年，无论男女，几乎都外出逃荒，一时之间，西递、宏村变成沉寂的村落。西递旅游总公司总经理唐国强曾当过 32 年生产队队长，他

将改革开放前的西递形容为“青石板上滚乌龟——穷得叮当响！”

三、改革开放后古村落的别样繁荣

在走访西递的过程中,我们遇到了一位年逾古稀的大叔:胡子拉碴,穿着颜色已不那么鲜艳的衣服。通过聊天,才发现他是一位退隐江湖的商人,当年在改革开放初期无畏闲言碎语,做了第一批“下海”的人。90年代初期,由于对古村落文化极度的热爱,便在这里买了一栋古房。可以说,他是这个村子里最了解西递宏村文化的人了。

那位大叔十分热情地邀请我们去他家参观,他说自己可以算是用尽他所有的办法、尽了自己最大的努力,去保护那些“老东西”,比如那些深山里的人家祖上留下来的老物件,像是八仙桌、老椅子,明清时期留下来的老床——由于很多农民没有文物保护意识,使得那些老物件一件件被侵蚀腐烂,褪去了昔日的光泽与魅力,被当作烂木头般的扔掉。他呢,就主动去深山里收这些“垃圾”,收回来涂上上好的木头清漆,既不画蛇添足地上色以致破坏它原有的美感,也不任之腐败以致白白可惜了一件艺术佳作。



就这样,他的家里堆满了这样的“垃圾”,但都由于摆放恰当,保护良好,竟十分赏心悦目。他不断给我们介绍:以前小姐是只能待在楼上的小阁楼里的,它的布局虽小,但日常洗漱打扮和读书休息的地方确也分明,而隔壁那狭小的空间呢,就是服侍小姐的丫鬟和老妈子住的地方;这是以前员外家的小姐未出阁时用的床,它与已婚妇女睡的床的不同,在于它上面是不可以涂彩漆的,只能涂上一层当时的清漆,而这床头呢,也有很多讲究。从雕龙画凤的床栏,到嵌在门楣窗棂上的雕刻,这个家,折射出这个主人对它的用心,也洋溢着这位大叔对古村落文化的痴迷之情。就是这样的一位大叔,亲眼见证了古村落这近20年来的每一点变化和发展。“正如福克纳的约克纳帕卡法世系,马尔克斯的马孔多小镇,莫言的高密东北乡,或者鲁镇之于鲁迅,枫杨树故乡之于苏童,孙惠芬写歇马山庄,阎连科写耙耧山,王方晨的塔镇”^①,西递之于这位大叔,大概也是一样的存在吧。

参观完他家的屋子,我们来到了他门口的庭院,他开始细细地跟我们讲这些年发生的事情,以及他听村里老人讲的一些事。20世纪70年代末,“文革”刚刚结束,由于之前的破四旧和批斗,村子里已然一片荒芜的景象,村里的很多人都外出了。剩下的人便开始考虑

^① 张艳梅《文化伦理视阈下的中国现当代小说研究》,北京:中国社会科学出版社,2012年版,第172页。