

泰州文獻

第四輯

詩經臆說
刪注楚辭
繪事微言



鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-2194-7



圖書在版編目 (C I P) 數據

詩經臆說 / (明) 華湘撰. 刪注楚辭 / (明) 張京元撰. 繪事微言 / (明) 唐志契撰. — 南京 : 鳳凰出版社, 2015. 9

(泰州文獻)

ISBN 978-7-5506-2194-7

I. ①詩… ②刪… ③繪… II. ①華… ②張… ③唐… III. ①《詩經》—詩歌研究 IV. ①I207.222

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第201320號

責任編輯 王愛榮

裝幀設計 姜 嵩

出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司

鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)

發行部電話 025-83223462

出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009

出版社網址 <http://www.fhcbs.com>

印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009

開 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 張 34.75

版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5506-2194-7

定 價 520.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514-87969255)

《泰州文獻》工作委員會

主 任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副 主 任

戴勝利 王學鋒 張培成 佘江濤

委 員 (按姓氏筆畫為序)

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學賦 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉 玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》編纂委員會

主 編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編 委（按姓氏筆畫為序）

王 飛 王 劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全 勤

李文華 李明官 吳 迪 吳小晴 吳雙林 汪 政

沈 俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高 峰 陳 立 黃 靖 曹學林 常 康 張 定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛 飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏	金良年	茅家琦	華學誠	徐雁	畢飛宇
程章燦	楊九俊	魯國堯	劉玉才	顧農	

總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王艮，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李鱣、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的方方面面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的某些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王艮）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳

氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯『官修舊志』，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯『地方史料文獻』，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰

州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜志等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分爲家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫爲序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分爲學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檮杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們爲之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。

詩經臆說

(明) 華 湘 撰

《詩經臆說》十四卷，明華湘撰，據泰州圖書館藏明嘉靖二十一年（一五四二）華湘刻本影印。

華湘（一四七二——一五四三），字源楚，號南畹。明泰州人。正德十二年（一五一七）進士。歷任工部郎中、光祿寺少卿等，後以事遷廣西思恩府丞。

此書爲華湘致仕家居所撰，完成於嘉靖二十年。卷首嘉靖二十一年泰州知事黎堯勛序，卷末有華湘後語。正文十四卷，國風二卷，小雅四卷，大雅四卷，周頌二卷，魯頌一卷，商頌一卷。此書爲解說《詩經》旨意之作，沒有繁徵博引前人舊說，也少考訂名物、語詞訓詁的內容。對詩歌的解釋也非逐字逐句，多數只是對其中部分章節加以解說，也有一首詩只解說其中一章，如《碩鼠》，只解說首章大意。其解說言簡意賅，如《碩人》『巧笑倩兮，美目盼兮』，其解說爲：『二句與《論語》說同，倩即笑之巧，盼即目之美。不可開說。』

目錄

詩經臆說	〇〇一
刪注楚辭	三一
繪事微言	四七九

詩經臆說序

自余來守是邦方媿于蒞事之煩求諸舊業而未有得也南畹華先生一日携其所著詩經臆說示余俾余序焉以信觀者因慨夫士方其未遇也未始不因經以階進逮于既進則芻狗視之矣非若古人然乎致諸用也今先生業是以成名功成身退寶焉而不忘則既善矣必欲刊刻傳布以惠來

公矣乎乃索言于余者豈不以余嘗以是舉于鄉矣又嘗以是舉于禮部矣則于是藝文且通其說者也余因取先生之書而觀之則見其于大卻大窾批導從手宜繁未嘗大輒何有惕惕然爲之驚茫茫然爲之自失也且治經不當若是邪向余奚挾而弋獲也其何說以副先生雖然學是而可以興觀群怨之說與夫多識之說事君父之說與夫不學面

牆之說不以文害辭辭害志之說以意逆志之說此孔孟所爲善說詩也斯則不獨達于政而已能言而已余獨悲夫古之爲詩者若高子失則固毛韓失則淺匡之解人頗獨稱善說今之爲詩者或罔觀于混沌而失則裂或罔求諸本實而采掇其枝葉又孰知夫四詩之具體聖學包舉王法通貫六籍者考亭諸傳則既發詩人之所未發邪矧先生所著

多有補于傳註之闕苟海內之士得其肩輿于以應主司之求其亦若持左券而取物奚復容力邪又能融諸性情于以會孔孟之說推之家國天下而不膠固于章句之末豈亦此書之所限量也嗟乎先生著述之本意善觀者儻自得之亦惡假于余言之喋喋矣

嘉靖壬寅五月己丑

賜進士奉訓大夫知泰州事樂至黎克勤

手謹序

前序

三

詩經臆說卷之一

賜進士第光祿寺少卿海陵華湘源楚編

○國風一

關關雎鳩三章

一頭兩脚破下文一章言憂一章言樂不可以下二章合為一句亦樂官人自謂也非指文王

關關雎鳩一章

雎鳩二句要與淑女二句對講宜畧少輕與之取義關關雎鳩有定偶而常並遊見其能摯不相亂而不相狎見其有別君子淑女相與和樂不異雎鳩之摯也相與恭敬不

卷之二

一

異雎鳩之別也蓋與之取義如此生有定偶註入於在河之洲說和樂恭敬註入於君子好逑說

窈窕淑女君子好逑

好逑只於和樂恭敬見之相與和樂一雎鳩之摯相與恭敬一雎鳩之別故曰好逑非以聖配聖以德配德之意按女者未嫁之稱而此詩作於后妃既嫁仍稱女者官人據今始至而言猶處子也始至之時見有是德知配文王必能相與和樂而恭敬乃始至以後事

窈窕淑女寤寐求之止輾轉反側

淑女一句提起一頭兩脚破次二句是求末三句是憂因

婦人宿寐來之

求之不得四句

首一句分不得言其時方毓秀深閨而曰嬪之儀未整幽
閑雅操聞之而未覩之也養德內闈而來嫁之車未膏真
靜懿風慕之而未近之也悠悠一句只承寤寐思服
悠悠款款輾轉反側

卷之二



上句以心言下句以身言上句要本寤寐思服講思之於寤也待旦之際不知其幾寤矣寤無時而思之無時思之於寐也一夕之間不知幾寐矣寐無筭而思之無筭所謂悠悠哉悠悠哉也若講朝夕晝夜則輾轉反側不通輾轉反側只就夜說

參差行菜末章

友之謂親愛后妃之念托琴瑟而宣樂之謂娛樂后妃之念托鍾鼓而宣蓋親愛娛樂其情出於宮人而所親愛者娛樂者后妃也友之樂之但就始至時說

詩經臆說

友之當講博洲之間而和声宣暢吾親之之所欲也

樂之當講欣戴之心播託爲欽欽之唯韻轉轉之思公融也夷擇之念發而爲淵淵之歡聲反側之懷頓釋也見先憂後樂意此與上章盡此入此德等註乃朱子推說講中不用後凡經文無而註常言者意若相連及補出以足經旨作文用之否則不用可也餘皆倣此

卷二

114

分前二章是叙成服之功後一章是原潔服之意以前二章作成服之事以後一章作歸寧之事不與詩柄相合

始終立意上是女功之始下是女功之終

篇之覃字首章

后妃既成締綰而賦之不過追叙初夏之景
無動女工之思不依豐城小註

地無主

首一句分上是植物下是動物黃鳥鳴於其上謂鳴於黃
上也是延於灌木而鳥鳴于葛上不可認作鳴於葛

木之上

是刈是穫三句

締綌要分札服私服締指札服綌指私服註中治以爲布之治字提管刈穫與爲字非單說爲

爲締爲綌止歸寧父母

締綌就提下文札服私服講因其服之無數不能無當汚

當辭者所以欲汚欲幹以歸寧父母也上下相照

爲締爲綌服之無數

爲締續言不單說織服之無數見得一絲之所在乎澤之所在一縷之所存心力之所存故不忍廢棄也親執其勞

卷之一

四

以下註朱子推說

言告師氏一章

上二句達歸寧之情而不專於行下四句及歸寧之禮而

不苟於行

言告師氏言告上歸

言告上截遂告師氏使告君子而所告者何哉蓋告以婦

寧之意也時破多在首句截不合朱傳

薄汚我私四句

末一句斷薄汚三句后妃自言非告師氏也觀是詩二

可見善辭善言單指札服前二章見其勤儉後一章見其

孝敬勸儉孝敬東諸用之

采采卷耳三章

前一章是托言思其君子後三章是托言從其君子不可以後三章作望全出亦然俱在前一章截

采采卷耳一章

上三句斷此皆托言也單以首句作托未善實彼周行遂不復采之意非實謂童子周行之上

陟彼崔嵬三章

後一章分後章云何吁美綴前三章而言馬所以乘進者而馬病不能進僕所以從行者而僕病不能行則卒於不

卷之二

五

可往矣雖酌金罍也無以釋其永懷雖酌兕觥也無以解

其永傷云如之何而不憂嘆哉吁矣只作憂嘆不說張

目遠望至

我姑酌彼金罍維以不永懷

酌彼金罍皆托言之維以即註中欲其也慶源註是

陶有樛木三章

三章平說求其邦國之供而屬有常奉恒履坤元之位而貴有常尊即福履崇指子孫三章通無淺深勿依輔氏

小註

樛木首章