




总主编 吴俊

中国当代文学批评史料编年

第十二卷 2008—2009

本卷主编 刘熹

 华东师范大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

总主编 吴俊
总校阅 黄静
肖进 李丹

中国当代文学批评史料编纂

第十二卷 2008—2009

本卷主编 刘熹

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学批评史料编年. 第十二卷, 2008—2009/吴俊总主编; 刘熹本卷主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5675 - 5260 - 9

I. ①中… II. ①吴…②刘… III. ①中国文学—文学批评史—2008—2009 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 114054 号

中国当代文学史料丛刊

中国当代文学批评史料编年

第十二卷 2008—2009

总主编 吴俊
总校阅 黄静 肖进 李丹
本卷主编 刘熹
策划编辑 王焰
项目编辑 唐铭
审读编辑 唐铭
装帧设计 崔楚

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海中华商务联合印刷有限公司
开本 787×1092 16开
印张 19
字数 311千字
版次 2017年10月第1版
印次 2017年10月第1次
书号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 5260 - 9/1 · 1540
定价 92.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

本书为国家出版基金资助项目
国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目
江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目
江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目
南京大学中国新文学研究中心资助项目

编纂说明

文学批评史尤其是中国古代文学批评史,本是文学研究中的大宗。但从 20 世纪 90 年代开始,批评史退出了学科设置体系,由此对相关的教学和研究都有影响。较之于古代文学批评史,现当代文学批评史显然薄弱,或可说当代文学批评堪称发达,而当代文学批评史的研究却最弱。这从学术上看倒也是正常现象。只是所谓当代的时间范畴一直在无限扩展,恍惚间已达到了六十年,是一般概念中的现代文学时间的两倍。其他不谈,如果现代文学史、现代文学批评史方面的学术成果足以令人惊艳的话,当代文学批评的历史及内涵体量应该也完全能够支持当代文学批评史的研究开展。

或许受到 20 世纪 80 年代早期我在复旦大学读书时上过的现代文学文论课的影响,90 年代末期我在华东师范大学开设过当代文学文论、当代文学批评史专题之类的课程,大概算是较早的同类课程教学和研究。调南京大学工作后,当代文学批评史方向的研究,我也一直在继续。2010、2011 年间,我任首席专家的“中国当代文学批评史”项目竞标成功,立项为教育部重大课题攻关项目。这促使我必须近年完成至少两项任务:一是结项项目专著《中国当代文学批评史》的撰写,二是原定计划中包括正在进行的《中国当代文学批评史料编年》等的文献整理及研究课题。在我看来,当代文学批评史的研究开展及其学术保障,必须依赖并建立在后者之类的专业史料和文献研究的基础之上。这可以说就是我从事这项具体工作的初衷。

感谢我的合作者多年来的精诚团结,终于完成了这套丛书的编纂。付梓之际,既感欣喜和放松,但也不乏遗憾和不安。毕竟凡事总不能做到尽善尽美。我视这套书为中国当代文学批评的历史图标集成,它应该是将历史的散点集合而成的一种逻辑系统。所以准确性和系统性是它的基本要求,也是它的基本特点,它对专业研究的学术价值也将视此而定。这套书的收录对象主要是狭义的文学批评史料,但也有与文学批评相关的一般当代文学理论史料,甚至包括了一些古代文学研究、外国文学研究等方面的史料;之所以如此,从宏观上简单说是因为中国当代文学批评的开展和理论建设往往与“古为今用,洋为中用”的思想指导相关,在古今、中外研究中,互相间的影响和互动互渗是一种历史的常态。这其实也就给这套书的编纂带来了显见的困难,如何取舍既难轻断,且常易断错。另一方面,失之疏漏、错失的地方又几乎在所难免。尤其是在定稿成书之后,诚惶诚恐就是我现在的真实心理。不管怎样,作为总主编我须为这套书的质量和水平负责。希望学界同道不吝赐教。

感谢丁帆教授慨赐墨宝为本书作书名题签。这套书除了已经署名的主编者、校阅者之外,还有我的研究生吴倩、郭静静参与了资料补充、核查工作,谨表感谢。对于华东师范大学出版社王焰女士、庞坚先生诸位多年来的宽容和照应,特别是他们为这套书的出版所付出的劳动,再次深表由衷的感谢。

吴俊

2017年8月8日

写于南京东郊仙林和园

目 录

<u>1</u>	2008年	<u>115</u>	11月	<u>236</u>	8月
<u>3</u>	1月	<u>129</u>	12月	<u>246</u>	9月
<u>16</u>	2月			<u>263</u>	10月
<u>25</u>	3月	<u>141</u>	2009年	<u>271</u>	11月
<u>41</u>	4月	<u>143</u>	1月	<u>286</u>	12月
<u>50</u>	5月	<u>157</u>	2月		
<u>62</u>	6月	<u>167</u>	3月		
<u>71</u>	7月	<u>184</u>	4月		
<u>85</u>	8月	<u>194</u>	5月		
<u>93</u>	9月	<u>209</u>	6月		
<u>107</u>	10月	<u>220</u>	7月		

2008年

2008年

1月

1日,《广州文艺》第1期发表李云雷的《胡学文:一棵树的生长方式》;叶兆言的《高晓声与他的陈奂生系列》。

《文汇报》发表刘绪源的《艺术是神圣的——读林达〈像自由一样美丽〉》;潘凯雄的《关于〈藏獒〉终结版》。

《文学界》1月号发表易清华、唐浩明的《内审而犀利地探究历史的细部》;唐浩明的《近思录:符号与本体》(关于文学创作的创作谈);高聚武、二月河的《拿起笔老子天下第一,放下笔夹着尾巴做人》;陈一鸣、熊召政的《儒者从来作帝师》;熊召政的《文学的选择》(关于文学创作的创作谈);徐鲁的《“大悲心不灭,方为楚狂人”——散写熊召政》。

《天涯》第1期发表李云雷的《“底层文学”在新世纪的崛起》;洪治纲的《底层写作与苦难焦虑症》。

《当代》第1期发表牛汉口述,何启治、李晋西采写的《我与胡风及“胡风集团”》。

《名作欣赏(鉴赏版)》上半月刊第1期发表陈晓明的《电影与文学的情欲大战——评李安电影〈色·戒〉》;吴稼祥的《王朔复出,意欲何为?——从营销观点看王朔的表演和价值观宣言》;张中锋的《并非“集中营”——读曹乃谦的〈到黑夜想你没办法〉》;徐阿兵的《残缺的完美——读迟子建新作〈百雀林〉》;万秀凤的《对知识分子独立价值缺失的反思——读王小波的散文〈花刺子模信使问题〉》;俞春玲的《喧嚣的文化语境与尴尬的文学史写作——由“70年代人”现象看当下文学研究问题》;吴矛的《“文学死了”的命题与新世纪文学的新景观》;王红旗的《呼唤爱情的绝响——徐坤“爱情祭坛三部曲”中的女性形象解读(之一)》。

《名作欣赏(学术版)》文学研究版第1期发表肖晓英等的《向最卑微的事物俯首致敬——论卢卫平的诗》;林爱民的《好一个“大写”的地主——试析〈白鹿原〉中白嘉轩形象的创新意义》;朱青的《生趣、童趣和诗趣》(关于迟子建的评论);孙德廉的《解读王小波〈唐人故事〉之趣》;李芬的《〈金陵十三钗〉中的圣经文学元素》;蔡淑敏等的《原欲与生命本能的凸现——解读池莉散文〈怎么爱你也不》

够》；金蕾蕾的《生命的梦魇——论残雪小说〈黄泥街〉的叙事策略》；张英伟的《贾平凹散文语言的审美特征》；陈绪石的《论艾伟小说的批判精神》；范丽的《无尽的超越——评史铁生〈命若琴弦〉》；倪正芳的《青春的镜像——〈自我之确立〉解读》；杨晖的《文学经验：一个难以言说的话题》；陈艳霄等的《析第三代诗的产生和语言特点》。

《西部华语文学》第1期发表王安忆、张新颖的《谈话录(六)：写作历程》。

《西湖》第1期发表杨中标的《将冷幽默进行到底(创作谈)》；吴长青的《人心靠什么来发现——读杨中标的小说》；周昌义、小王的《从文坛是个屁开始、当年毁路遥》；麦家、姜广平的《写作的清醒 叙事的智慧》。

《社会科学战线》第1期发表殷曼婷的《民族认同建构与“历史记忆”的暧昧性——看〈碧奴〉之“重述神话”》；周计武的《华裔美国文学的族裔想象和文化认同》；祁林的《香港怀旧电影与文化认同》。

《延河》第1期发表陈忠实的《蓄久的诗性释放，在备忘——读长诗〈青春的备忘〉》；徐进的《寰宇深处的歌声——记胡宽、老闷和“我们”社团》。

《作家》1月号发表余华的《我写下了中国人的生活——答美国批评家 William Marx 问》；程永新、走走的《关于先锋文学和先锋编辑》。

《东南学术》第1期发表刘小新、朱立立的《从“怨恨哲学”迈向“友爱的政治学”——对近年台湾文化翻译与阐释中“悦纳异己”思想脉络的观察与读解》。

《诗刊》1月号上半月刊发表安琪的《诗歌距离理想主义还有多远？》；赵思运的《安琪，生活的肋骨，抑或诗的肋骨？》；张桃洲的《新诗传统之我见》；吕剑的《〈诗刊〉创刊前后》。

《钟山》第1期发表朱文颖的《“到常熟去”——苏童及其小说的一种解读》；施战军的《鲁敏论》。

2日，《小说选刊》第1期发表胡学文的《创作谈：构筑通道》；贾平凹的《从“我”走向“我们”——致友人信(之一)》；史铁生的《写作的投奔》。

《中华读书报》发表丁杨的《2008中国当代作家写作状况(上)》；穆涛的《新散文片面观》；葛红兵、许道军的《2007年中国文坛热点问题》。

3日，《人民日报》发表刘起林的《文学审美建构与核心价值观引领》；杨海恩的《切实推进新农村文化建设》；秦勇的《宏观文艺学研究的新成果》。

《人民文学》第1期发表陈新榜、阎作雷的《创作与批评的难度——第六届中

国青年作家批评家论坛纪要》。

《文艺报》发表冯建福的《萧笛中短篇小说赏析》；熊元义的《加强进步文艺的引领作用》；田海的《诗歌发展话优势》；文爱艺的《张扬人性之美》；以“长篇小说新作《黑白》笔谈”为总题，发表陈建功的《棋道和人道》，杨扬的《从最简单的事说起》，马季的《倾听黑与白的撞击之声》，李洁非的《说〈黑白〉兼及文学现状》，陈辽的《我国第一部表现棋文化的长篇杰作》；以“范小青短篇小说评论”为总题，发表何西来的《从勤勉谈到叙事场效应》，张燕玲的《静水深流》，黄毓璜的《特质及其变迁一面观》，常新的《后窑村的阿甘》，王必胜的《普通人生和温暖的情怀》，牛玉秋的《沧桑感和命运感》；以“一幅波澜壮阔的中国电力工业画卷——长篇报告文学《中国亮了》评论”为总题，发表胡平的《画卷与史诗的气度》，蒋巍的《以电的速度，以光的形象》，王干的《是它赋予了中国更多的潜台词》，田夫的《通往创作高地的关隘》，吴秉杰的《文本照亮历史》。

《文学报》发表王晓渔的《又见“运动式批评”》（关于《色·戒》评论现象的评论）；叶辛的《我为什么写〈孽债 II〉》；傅小平的《杨金远：乘着〈集结号〉浮出水面》；陈应松的《当代文学的困境与突围》；阎延文的《“色戒”之孽如何化解？》；鲁敏的《李敬泽：稀奇只在稀松处》；张宗刚的《李国文：在调侃中迷失》。

4日，《光明日报》发表白桦的《表象寂然 成果斐然——2007年长篇小说概观》；孟繁华、袁丹的《现代性与中国的乡村转型——读〈花堡〉》。

5日，《广西文学》第1期发表田瑛、冯艳冰的《坚守花城——〈花城〉执行主编田瑛访谈》。

《文艺报》发表贺绍俊的《葱茏丰沛的生命小说——陈启文长篇小说〈河床〉》；葛丽君的《乱了套的“家”，不乱套的事》（关于毕飞宇《家事》的评论）；陈惠方的《以生命余光为百姓寻找希望》（关于陈继达《布衣县长》的评论）；蔡毅的《感动与煽动》；童庆炳的《文艺批评要坚持社会主义核心价值观》；孟繁华的《怎样评价这个时代的文艺批评》。

《当代文坛》第1期发表贺绍俊的《从苦难主题看底层文学的深化》；陶东风的《论后革命时期的革命书写》；李建军的《在限制与自由中求大境界》；杨光祖的《〈兄弟〉的恶俗与学院批评的症候》；黄惟群的《一个缺少自我的作家——论王安忆的小说创作》；梁丽芳的《记忆上山下乡——论知青回忆录的分类、贡献及其他》；白桦的《俗中见雅 平中有奇——关于葛水平》；肖敏、张志忠的《葛水平小

说论》；李梦的《残酷现实中的诗意人生——论葛水平的小说》；王锐、宋云的《葛水平乡土小说漫谈》；黄丹、黄英的《“献身日常要求”的女人——葛水平小说的女性形象分析》；葛水平的《走过时间，走过山河》；刘洪霞的《“拯救”八十年代知识立场的使命——刘小枫的〈拯救与逍遥〉于八十年代的意义》；吴卫华的《“新世纪文学”的命名与理论焦虑》；范国英的《文学制度：新时期文学的另一种话语阐释》；吴长青的《现实主义叙事与新乡土美学建构的可能性》；陈润兰的《知青作家的精神突围与自我拯救——文学“寻根”运动的心理动因阐释》；黄毓璜的《作家四题》（关于苏童、叶兆言、赵本夫、毕飞宇的评论）；万杰的《在水仙花心起舞——须一瓜小说论》；韩春燕的《在街与道之间徘徊——解析孙惠芬乡土小说的文化生态》；李良的《婚姻·城乡·知识分子——王海鸰婚恋小说的文化述评》；李丹宇的《厚土·乡巴佬·莜面味儿——曹乃谦小说地域文化略论》；陈静的《战争文化心理导致的人生悲剧——论董立勃的西部垦荒小说》；王云芳的《虚妄而又执着的追寻——试论平路小说中的乡愁美学》；汪双英、张磊的《“荒唐言”背后的“辛酸泪”——浅析孔庆东作品语言的幽默》；李徽昭的《从乡土小说与高晓声谈起——访谈韩东》；邵茹波、宋明欣的《市场经济条件下的“80后”写作》；李剑清的《审视农民生存状态与精神状态的错位——评贾平凹的长篇小说〈高兴〉》；王雪伟的《“游离”结构——论残雪新长篇〈最后的情人〉》；孔刘辉的《历史叙述中的启蒙意识——评方方新作〈武昌城〉》；杨新宇的《是谁蜷在树杈上做梦——马牛短篇集〈妻子嫉妒女佣的美貌〉试评》；高启龙、杨翼的《荒唐的抗争 忧郁的回忆——论王松〈哭麦〉对生命内涵的观照》；何晓苇的《社会问题小说的成功探索——评王晓方长篇小说〈驻京办主任〉》；张崇员、吴淑芳的《批评的声音与姿态——〈兄弟〉批评之批评》；许道军的《但见泪痕湿，不知心恨谁——解读格非〈人面桃花〉、〈山河入梦〉的几个关键词》；雷鸣的《京夫〈鹿鸣〉的生态批评解读》；石晓岩的《欲望主体的“返源”旅程——重读邱华栋的〈环境戏剧人〉》；郭之瑗的《云南地域散文精品概观》；黄全彦的《一生执着的乡土情怀——季羨林散文印象》；吴艳的《论贾平凹、林清玄散文的佛理禅蕴》；冯岭的《游走于大众文化消费与主导意识形态之间——当今中国军事影视作品发展态势探析》；孟君的《作者表述：两种现代性的抗争》；谢晓霞的《底层世界的自然主义描绘——论新生代电影中的底层形象》；颜敏的《当前文学研究中的“媒介”视角》；王玉春的《创新与迷失：大众传媒语境下的标题艺术》；王仲生的《两株大树的召唤：〈白鹿原〉与〈大

地)比较研究》。

《花城》第1期发表魏英杰、张尔客的《访谈:文学不是我的负累》;程光炜的《“四次文代会”与1979年的多重接受》;张柠的《当代社会与文学的抒情和叙事》。

《莽原》第1期发表木心著、作家刘春评点的《温莎墓园日记》;孙郁的《流淌的诗》;姜广平的《“我喜欢很老实地叙事”——与阎真对话》;王薇薇的《怨:新乡土文学共同的主题转向——论新乡土文学及新乡土文学征文大赛作品分析》。

6日,《文汇报》发表王安忆的《七月在野 八月在宇(之六)——他们将历史演绎成诗》;钟合的《文艺批评应有独立审美判断力》;杨剑龙的《为何要割裂中国现当代文学?》;赵牧的《影视是文学的未来?》。

《当代小说》第1期发表朱鹏杰的《从顽主到思想者——从〈我的千岁寒〉看王朔的转型》;赵思雨的《放逐与回归——浅谈〈白鹿原〉中的叙事模式》;房伟的《一次诗学本体论的历史阐释——评章亚昕〈中国新诗史论〉》。

8日,《文艺报》发表陈晓明的《过剩与枯竭:文学向死而生》;陈佳冀的《严肃而高尚的“游戏”》(关于刁斗《代号SBS》的评论)。

《芙蓉》第1期发表嘉木、滕蔓的《从〈青瓷〉到〈红袖〉:一次华丽的跨越》;袁复生的《“非文学史”视野下的〈红袖〉阅读经验》;聂茂、冯伟林的《书生报国的现实情怀与英雄视界的赤子之心》;吴正锋的《孙健忠论》。

《绿洲》第1期发表沈苇的《尴尬的地域性(外一篇)》。

9日,《中华读书报》发表舒晋瑜的《2008中国当代作家写作状况(下)》。

10日,《大家》第1期发表马季、盛可以的《灵与肉的痛感者》。

《文艺报》发表张志忠的《面对时代:建立作品的中国精神》;杜书瀛的《电子媒介时代及其对文学理论的影响》。

《西南大学学报(社会科学版)》第1期发表高玉的《重建中国现代诗学话语体系》;陈仲义的《开辟“有限制的情境授权”——论现代诗的“叙事性”》;以“金庸小说第三次修改版四人谈”为总题,发表汤哲声的《删改还需费思量:金庸小说是否需要再次修改》,卢敦基的《彩云易散心长留:我赞成金庸小说第三次修改》,韩云波的《金庸小说第三次修改:从“流行经典”到“历史经典”》,马睿的《金庸小说再修改:通俗文学、大众传媒、世俗化社会的互动》;同期,发表周晓风的《论新中国文艺政策的文化选择》。

《江海学刊》第1期发表丁晓原的《论现代散文的公共性与个人性》；王晖的《内力与魅力：转折时期报告文学的审美态势》。

12日，《文艺报》发表刘元举的《路遥的生活观》；田林的《我的作家兄弟阿成》；杨献平的《平淡和坚守：2007年散文观察》；东荡子的《广东本土青年诗人》。

《文汇报》发表潘凯雄的《关于〈因为女人〉》。

《光明日报》发表林建法的《批评的转型》；许小矜的《军事文学中的电视化网络化》；范小雅的《用美丽的笔尖笨拙地跳舞——读阿吾诗集〈足以安慰曾经的沧桑〉》。

15日，《人文杂志》第1期发表惠雁冰的《“样板戏”研究亟待整体性的视野——对当前“样板戏”研究倾向的理性反思》。

《中山大学学报(社会科学版)》第1期发表吴秀明、陈力君的《论生态文学视野中的狼文化现象》。

《长江学术》第1期发表叶立文的《“无边的现实主义”——论新时期初西方现代主义文学的传播策略》；杨经建的《失乐园母题与中外叙事文学》。

《文艺争鸣》第1期发表童庆炳的《新时期文艺批评若干问题之省思》；朱大可的《忧郁的批评——关于文学批评的精神分析》、《文学的终结和蝶化》；尹鸿的《文艺批评四大趋向与批评的“导游”功能》；高楠的《文学的道德在场与道德预设》；陈晓明的《始终在历史中开创理论之路——钱中文的学术思想评述》；陈旭光、郭涛的《纪实的“补课”与“救赎”——论新时期以来的影视纪实美学潮流》；李少群的《拓展地域文学研究的诗学格局》；房伟的《现代转型视野中的新世纪山东文学书写》；卢少华的《论赵冬苓影视剧的人物塑造》；杜玉梅的《行走在路上的诗人——试论桑恒昌诗歌的创作道路》；刘文斌、董丽的《披沙拣金 激浊扬清——云德文艺理论与批评述论》；杨菁的《在舞台深处邂逅——读〈老戏的前世今生〉有感》。

《诗刊》1月号下半月刊以“雷平阳：精确升华现实生活和地域经验的写作者”为总题，发表陈超的《谈雷平阳的诗》，黄代本的《雷平阳其人》，小小的《诗歌中的现实、地域经验和语言(节选)》，李冬春的《缩身于乡愁的悲悯与风暴》；以“青年诗人谈创作”为总题，发表单永珍的《在向下的行进中完成想象与还原》，王族的《地域与文化的六个片断》，马行的《一首荒原上的诗也是一个世界》，郁笛的《诗歌的故乡和地域性困境》。

《文艺报》发表孟繁华的《丰富而迷人的局限——查舜长篇小说〈月亮是夜晚的一点明白〉》；薛健的《迟子建祝福翩翩》；甘以雯的《宁波商帮的文化背影》（关于王耀成《石库门的主人》的评论）；高维生的《故乡是灵魂的牧场》（关于徐迅散文集《半堵墙》的评论）；徐璐的《八〇后·滴答·时间》；简德彬、林铁的《新世纪文艺创作还要倡导英雄主义》；刘茂华的《理性审视底层创作》。

《文学评论》第1期发表王纯菲的《新世纪文学的图像化写作与文学的越界》；王彬彬的《孙犁的意义》；张志忠的《误读的快乐与改写的遮蔽——论〈启蒙时代〉》；段建军的《肉身生存的历史展示——柳青、路遥、陈忠实对现实主义文学的贡献》；徐德明的《乡下人进城的一种叙述——论贾平凹的〈高兴〉》；王峰整理的《“大众传媒时代的文学生产”学术研讨会综述》；孙文杰、潘丽整理的《“中国西部文学学术研讨会”在新疆师范大学举行》；朱利民整理的《“中国20世纪文学文化生态与作家心态”学术研讨会综述》。

《长城》第1期发表范小青、汪政的《把短篇搁在心坎上》；李建军的《现代性视境下的批判性考察》。

《百花洲》第1期发表陈婷婷的《性别追求的失落——当代女性文学作品中的某些缺失》。

《江汉论坛》第1期发表杨林的《一尘才起，大地全收——汪曾祺小说〈受戒〉的文化解读》。

《江苏社会科学》第1期发表席建彬的《欲望释放中的性别叙述——论沈从文小说的欲望诗化形态及文学史意义》；谭五昌的《论20世纪中国新诗死亡想象中的“历史信仰”》。

《齐鲁学刊》第1期发表胡克俭的《十七年红色经典小说爱情叙事的意识形态分析》；徐仲佳的《王蒙“季节”小说的性权力文化逻辑》。

《西藏文学》第1期发表刘国娟的《藏地一枝独秀——试论〈无性别的神〉的写实性和象征性》；王泉的《在平淡中耐人寻味——浅谈短篇小说〈天鹅〉》；白姆措的《浅析白玛娜珍小说〈复活的度母〉的叙事方式》；张蓉、邓宇的《影像中的西藏——以纪录片〈天上西藏〉为分析文本》。

《社会科学辑刊》第1期发表徐迎新的《人文建构与深度追求——试论王充闾的美学观》。

《南方文坛》第1期发表何言宏的《介入的批评——我的批评观》、《当代中国

的“新左翼文学”》；汪政的《我们如何能抵达现场——何言宏文学批评的一个侧面》；晓华的《何言宏印象》；陈新榜、阎作雷的《第六届中国青年作家批评家论坛纪要》；张柠的《城市与文学的恩怨》；张清华的《比较劣势与美学困境——关于当代文学中的城市经验》；赵勇的《城市经验与文学现代性断想》；梁振华的《从“盲点”到“盲从”——当代文学书写中的都市文化经验》；石一宁的《重写〈刘三姐〉》；郜元宝的《鲁迅文学奖理论批评奖评选感言》；毕文君的《“新世纪文学”研究述评》；迟子建、郭力的《迟子建与新时期文学——现代文明的伤怀者》；郭小东的《谢望新的 1980 年代》；程永新、走走的《关于先锋文学的对话》；谢泳的《中国当代学术史上的“批判者继承现象”——从 1958 年对林庚的批判说起》；杨义的《布洛陀家乡的现代吟唱——关于李建平等〈文学桂军论〉》；张利群的《文学桂军崛起的文化意义》；邢小利的《关中的世相和风骨——读陈忠实小说新作〈关中风月〉》；王鸿生的《从叙事批评到叙事伦理批评——一个个案：寻找麦家〈解密〉的悲哀之源》；汪政、晓华的《论黄咏梅》；路也的《卢卫平的诗歌之树》；李怡的《古琴与画梦中的自我迷醉——我读张于〈手写体〉》；贺绍俊的《理论动态》（对曹乃谦的评价及对评价的评价，《芳草》连续组织讨论“当代文学的中国经验”）。

《浙江学刊》第 1 期发表杨玲的《越境的寓言：〈情人〉和〈上海宝贝〉中的异国恋解读》。

《清华大学学报（哲学社会科学版）》第 1 期发表喻大翔的《王蒙论文三术》。

《理论与创作》第 1 期发表孙桂荣的《错位：在消费时代的女性小说与女性主义理论之间》；韩晗的《论电子传媒中文本的分裂与再生——兼谈电子传媒时代的文学标准》；张卫中的《1940—1970 年代文学中“大众化”的两种态度及影响》；张立群的《论 20 世纪 80 年代中国小说中时间观念的嬗变》；陈娇华的《暧昧不明的主体性——论新历史小说中的主体性呈现》；熊江梅的《游戏：解读消费时代对文学实质的一种诠释》；黄怀军的《解读文学经典的当代危机》；聂茂的《底层人物的现实困境与命途隐喻——论田耳的〈一个人张灯结彩〉及其他》；何镇邦的《乡村叙事的正调与变调——试论贺享雍的农村题材长篇小说创作》；朱日复的《文学和史学的生动交融——析罗先明〈远东大战纪事〉的文学性》；李美皆的《〈人生〉的当下意义》；李钦彤的《围城外的渴望和无奈——重读〈人生〉》；李旭的《失落与追寻：精神家园的延续言说——评贾平凹的新作〈高兴〉及其他》；蔡福军的《乡村的逻辑与现代性冲动——评韩少功〈山南水北〉》；裴艳艳的《全球化背景下