

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
30

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
30



鳳凰出版社

第三十冊

下鄉演劇的實踐 周彥 著 獨立出版社 一

戰地演劇的理論與實踐 侯楓 著 獨立出版社 民國三十年 五九

抗戰劇本批評集 劉念渠 著 華中圖書公司 民國二十九年 一三五

現代戲劇圖書目錄 舒暢 編 現代戲劇圖書館 民國二十七年 一九九

抗戰戲劇選 胡春冰 編 怒吼出版社 民國二十七年 四〇三

下鄉演劇的實踐

周彥 著

獨立出版社

馬列主義理論與實踐

下鄉演劇的實踐

獨立出版社

行 著

下鄉演劇的實踐（戲劇理論叢書）

目次

第一章 總論……

——戲劇的教育價值——抗戰時期農民教育的重要性——農民能接受話劇嗎——劇宣傳隊的普遍組織——

第二章 什麼樣的組織……

——相當的政治力量——相當的經濟基礎——隊員應有充分的修養與訓練——軍隊的紀律——便於化整為零分若干小隊——

第三章 什麼樣的工作……

——各區鄉鎮兵團的聯合隊——工作的方式——工作步驟——分區工作

第四章 什麼樣的劇本……

——什麼樣的題材——什麼樣的內容——話劇的編製——計劃的編製——

第五章 什麼樣的演出……

——新演出法的應用——農村戲劇的導演——農村戲劇的演技問題——計劃的演

出——

第六章	什麼樣的劇本	……	38
-----	--------	----	----

第七章	什麼樣的舞台裝置	……	39
-----	----------	----	----

——戲劇演員的基本原則——	——軟身——	——短屏——	——天幕背景——	——燈光——	——節省物力——
---------------	--------	--------	----------	--------	----------

第八章	怎麼樣召引觀眾	……	41
-----	---------	----	----

——計劃的觀眾——	——利用場期——	——臨時召引——	——避免忙於招引——	——避免秩序不整——	——持——
-----------	----------	----------	------------	------------	-------

第九章	工作的困難與改進	……	45
-----	----------	----	----

——與政治扣合問題——	——農工生活改進問題——	——社會的救濟——	——宣傳計劃問題——
-------------	--------------	-----------	------------

第十章	結 論	……	51
-----	-----	----	----

——今後的展望——	——戲劇政策——
-----------	----------

第一章 總論

——戲劇的教育價值——抗戰期中農民教育的重要性——農民能接受話劇嗎——戲劇宣傳隊的普遍需要——

在民國十六、七年最後，國內思想界起了一個很大的運動，認為一切設施應該是為大眾的，是屬於大眾的。文藝界對於這種思想首先起了反應，提出了文藝大眾化的口號，緊接著正在茁壯的新興話劇也隨這浪潮所激動，認為不應當僅供智識分子欣賞，不與大眾發生一點實際的聯繫，於是也提出了戲劇大眾化的口號，結束了當時澎湃一時的學生劇運。

不久戲劇大眾化的呼聲已遍於全國，人人知道戲劇該大眾化，有人在討論著大眾戲劇的形式與內容；有人提出具體的方案，但這時期還始終停留在理論的承認上，不曾有具體的實現，一直到民國二十一年，上海方面在某劇聯領導之下，成立了若干的工人劇團。這些工人劇團正在滋生而期間，恰達到九一八這空前的國難！就在全國民眾一致憤恨日帝國主義的舉行的情緒下，工人劇團更普遍的開展起來。

此外在北方則有熊佛西先生在民國二十一年到定縣去實驗農民戲劇，他說：「戲劇應該大眾化的主

劇，在戲劇界、南國社會團體、青年團（民國二十年左右）已引起全國的注意，但始終只停留在理論的承認上，未有實際的行動。沒有實際的理論，我們是認為不徹底的，是無補實際的，所以我們離開戲劇以後，便毅然決然專力從事於戲劇大眾化的實踐。

他認為戲劇大眾化是應該「新風戲劇農民化」。他的理論是：「在我們開始實踐工作的當時，發生了一個重要的當面問題，就是『誰是今日中國的大眾？』所謂『大眾』，據社會科學家的解釋，是指大多數的被壓迫的生產者而言。那末我們可以毫無疑義的答覆：『農民是今日中國的大眾』。因為據專家的統計，中國的農民佔全國人口總額的百分之八十五以上，中國今日有三萬萬五千萬以上的人民住在農村。雖然也有人說，所謂大眾是指工人而言，但工人雖也是被壓迫的生產者，但在五千萬到一億農民之間的今日中國，工商業尚未廣大發達的今日中國，農民比工人要多出若干倍，也是較一般的『大眾』。」

從上述的事實看來，不管所謂「大眾」是工人也好，是農民也好，也不管他們的內容是指示「階級鬥爭」也好，是指示所謂的農民「向上意識」也好，但是他們有一個共同的觀點，那就是都認做戲劇是教育大眾的良好工具——不僅是教育大眾的良好工具，而且是組織大眾、訓練大眾的利器，也可以說自此戲劇在國內才奠定了他的教育價值。

戲劇的教育價值既為社會所公認，所以七七事變以來，為了動員全國的民眾來參加這神聖的民族解放戰爭，戲劇為各方採用，繼而作教育、組織、訓練的主要工具。

固然在過長期抗戰中，都市裏、軍隊裏、工廠裏，都需要這種教育工具來激勵市民、士兵、工人積極參加抗戰，但在農村中需要尤爲迫切。

二

因爲中國是一個農業國家，全國四萬五千萬人口中有三萬五千萬以上住在農村，所以應付抗戰的人力財力百分之八十以上要取之於農村。可是目前在農村中抽調壯丁，和催繳捐稅使每個縣行政機關都感到萬分棘手。

這原因不外於中國的農民像奴隸似地在封建勢力下壓了幾千年，那種窮困忙碌的生活，沒有機會去受教育，而社會上也沒有人想到這廣大而農民得不到教育是我國的危機，以致他們的智識十分低落。他們的腰筋中仍舊存着濃厚的封建意識。因此一、對政治毫無認識；加以現中國整個農村社會都是土劣支配把持之下，直接負着對農民教養之責的保甲人員多半是土劣，他們就利用農民智識低落，藉機任意欺壓，擅作威福，以致保甲人員成爲衆惡所集。與農民發生直接關係的保甲人員，既不爲農民所信任，所以連帶着也不信任政府了，也就沒有了國家觀念了。二、對於抗戰意義不了解；中國的農民一向一不僅受着地主的壓迫剝削，並且還受封建軍閥的掣肘，連年的內戰更使他們的生活困苦到無以復加，他們雖然敢怒而不敢言，但在他們心中却蘊藏了對戰事的厭惡，對軍人的仇視，是誠可諒會的。而現在他

們還以這種反內戰的觀念來理解這次神聖的民族解放戰爭。

在上述種種情形之下，純用政治力量來動員他們，使他們還處於被動地位，自然而然會形成了積極的反抗，或消極的拖延了。

所以實現全民抗戰，要發動長期的抗戰，教育農民的重要是千百倍於教育其他的民衆。可是對於百分之八十是文盲的中國農民，目前既無暇從容容的做掃除文盲的運動，更無暇辦什麼文盲學校了。以後再教育他們對政治認識，對民族解放戰爭意義了解，因此更不得不利用戲劇——教育他們的工具了。

三

也許有人認為戲劇來做教育農民的工具，固然很好，但流行於農村鄉間的戲劇，則多毒害的封建意識，而新興戲劇的形式，農民又難於接受。這層解釋是有錯誤的。現代中國農民，並不如一般人所想像的那麼富於保守性，那樣固執的維護封建勢力，至多還是極少數的富農才這樣，絕大部分的農民——尤其是一般青年農民——不但十分固守封建的習尚，更因了生活上所受的痛苦，對封建勢力具有相當的反感。所以對於充分表現了封建勢力而傳佈戲劇，他們並不感到什麼可迷戀的趣味，至於傳統戲劇中那一套技巧程式，在農民心裏更引不起什麼重視，因為農民看戲只是消遣消遣而已，他們對於戲劇未嘗不要求親切合他們的生活的內容，希望在舞台上呼籲出他們自己的吶喊，表演出他們自己的生

話，給予他們情感上的宣洩，所以只要遊戲是描寫他們的生活，使他們到了這句，他們是能接受的。

我們既知道抗戰期中農民教育的重要。我們又知道戲劇是教育農民的好工具。可是現在農村中的農民，要使他到城市裏來，專為看戲，事實上是不可能的，所以必須把戲院設到鄉下去——這就是說需要移動戲院，把戲劇送上門去，然後才有教育他們的機會。

抗戰中農民運動教育應當是救急性的，所以我們適應大的國土中，必須同時對於青年宣傳救在鄉間經常的工作，才可使動員工作普及，才能完成全民的抗戰。

第一章 什麼樣的組織

——相當的政治力量——相當經濟基礎——隊員人數不可過多——人民應有充分的修養與訓練——軍隊紀律——使政治覺悟充分發揚——

組織宣傳隊把戲劇帶下鄉去教育農民。自從七七事變以來，各省各地都在進行着。有的是政府的組織，有的是民間的組織，有的是學校學生自動組織的，有的是職業的，不管他組織在行將一致與否，在動員着

- 一、軍隊應有經濟力量；
- 二、應有相當的經濟基礎；
- 三、隊員人數不可過多；
- 四、隊員應有充分的修養與訓練；
- 五、應有軍隊的紀律；
- 六、便於化整為零分爲若干小隊。

一

前章曾謂在農村中不能純以政治力量來動員農民，在本章中又謂組織應有相當的經濟力量，這並不是矛盾，而是因爲中國農村中仍保存着濃厚的封建意識，並且推行政令的保甲人員又是封建的士劣所把持。他們爲保持他們在農村中的優越地位，常是有意無意的拒絕外來文化的輸入，尤其是目前抗建國的宣傳是必然的包含着反對封建的宣傳，這更與當地封建餘孽的士劣有着正所衝突。例如勸募捐款，鼓勵當兵，爲目前宣傳之中心，而也就是勸募與徵兵，在農村流弊最多，我們在道里抄錄幾段報告來看：

「……勸募救國公債總數爲四十五萬，我們鎮上派下九千四百元，王□□爲東鄉各鎮勸募總隊長，李□□與周□□爲副隊長。我們鎮上已認定八千餘元。祇要當隊長的人亦如其他一般人民的比額分

配，便可足額；奈彼等無論如何不肯負擔，他們想出的妙法是自己出錢比額出很少的數目，將不足的大部份仍分攤。認認購債券，凡已經認購債券五十元以上者照額再扣三成。他們曾認購債券之人召集起來，說了一大套他們自己的道理，大家不作聲，他們以為大眾默認，不勝歡喜之至。實則大家都是敢怒而不敢言，問題還在以後，這種事情恐怕不能如此就完了話。募債本為救國要事，鄉鎮長又皆為比較富裕之人，今又身任鄉鎮長，乃竟如此作爲，真是使人痛恨！他們不但無所爲而不得出錢，且欲藉募債而賺錢，因鄉鎮長如募得千元即可有百元之回折，所以他們把勸募救國公債之事，都當做發財的生意來作了。

「某鄉某次徵派壯丁，某保派壯丁八名，該保長即宣佈，該保派壯丁十名，其保內有二位無戶，每人以三十元即免此次之壯丁，該保長即另在該保內募者，壯丁之數抽籤，結果至八名，完此次手續，此六十元即爲該保長收。」

這種貪污舞弊的行爲，要是不予以暴露，並予政府規定之法令介紹與農民，則農民必不爲政府有了怨心，影響抗戰前途極大，要給予嚴刻的批評，農民們沒有政治勢力，一定感到這種阻礙，甚至或使這宣傳工作在農村中不能進行。固然，要求抗戰建國的宣傳收得實效，一個宣傳隊獲得極優良政治力量的幫助，不能使其宣傳與政治相合，其政治機會問題實在不容忽視之。仍是不夠的，但在推行上，會得到若干的便利。

二

在農村演劇不能售票的，從主觀上來說，是因為教育不應實行限制；從客觀上來說，農村的農民生活的艱苦，決無富裕的錢來看戲——即使是一二百錢——何況，一個下鄉演劇隊必須有相當的基礎，也就是說，下鄉演劇的宣傳隊不能是一個專靠營業收入來維持的班子，這是一個實施義務教育團體，這樣，還宣傳隊才能普及。

三

一個下鄉去的宣傳隊，不問在什麼區也罷，在何方也罷，隊員均不應過多，原因是在交通不便，而在戰時，交通工具尤感缺乏，有時暫時與工廠關係，不便往行的時候，如人數過多，則往返時間問題；其次是食宿：個人數過多，除了在小村鎮中，住宿的地方，飲食的準備均感困難。但人數雖不可過多，而少也需有一個限度，這限度最好以工作更多的效果中獲得，將全隊劃分為兩隊而工作不感困難為標準。數目以標準的定出十六人至二十人，男隊員佔四分之三、女隊員佔四分之一。這隊裏最好不帶工役與匠人，每個人都是演員，每個人同時也是舞台工作者。女隊員的比例不可超過全隊人數四分之三——因女隊員體力不便任過勞的工作，如此才可以不影響工作。