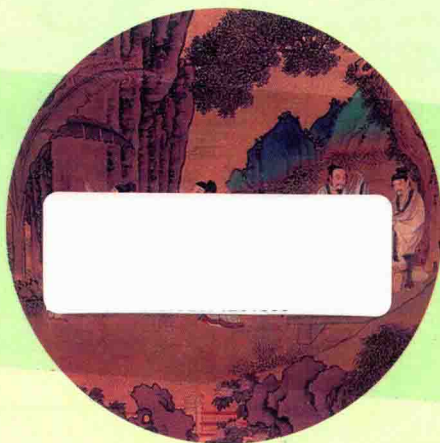


中华文史故事

第一辑

宋词故事

◎ 张巨才 主编



中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社

中华文史故事

第一辑

宋词故事

◎

张巨才

曹文静

于戎

金梅

编著

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

宋词故事 / 张巨才主编. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2018.1

(中华文史故事)

ISBN 978-7-5348-7005-7

I. ①宋… II. ①张… III. ①历史故事-作品集-中国 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 078143 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南文华印务有限公司

开本: 640mm×960mm 1/16 印张: 18.25

版次: 2018 年 1 月第 1 版 印次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



目 录

琵琶拨尽相思调	1
砌下落梅如雪乱	6
花明月暗笼轻雾	9
教坊犹奏别离歌	12
子规啼月小楼西	16
无言独上西楼	18
梦里不知身是客	20
凤笙休向泪时吹	23
春花秋月何时了	26
长烟落日孤城闭	29
无可奈何花落去	33
云破月来花弄影	36
刘郎已恨蓬山远	39



落尽梨花春又了	44
潇洒太湖岸	47
春愁转更难禁	51
销魂,当此际	54
飞红万点愁如海	60
去年春恨却来时	65
凌波不过横塘路	69
尽道君恩须报	73
把浮名换了浅斟低唱	79
正值升平,万几多暇	83
三秋桂子,十里荷花	86
平山阑槛倚晴空	91
行人更在春山外	94
柳外轻雷池上雨	98
六朝旧事如流水	101
柔蓝一水紫花草	105
时见疏星渡河汉	111
千里快哉风	116
伤高怀远几时穷	120
死前吟柳词	123
千古江山令人愁	125
雨中花色添憔悴	128



应折柔条过千尺	132
敛余红、犹恋孤城阑角	138
且插梅花醉洛阳	143
斗酒骰肩,风雨渡江	147
断桥横路梅枝亚	151
又搅碎一帘花影	156
更无一片花落	160
帘卷天街人顶载	164
望中秀色仙都是	168
中夜呼啸济黄流	172
知音少,弦断有谁听	176
自古英雄都是梦	179
气吞万里如虎	185
醉里挑灯看剑	189
山盟虽在,锦书难托	193
只有香如故	205
功名不信由天	209
当年万里觅封侯	213
常记溪亭日暮	217
花自飘零水自流	221
人比黄花瘦	225
怎一个愁字了得	229



翠水瀛壶人不到	233
济时有策从谁吐	237
折得梅花独自看	241
是落红带愁流处	246
万户侯何足道哉	250
水空天阔恨东风	254
余生自负澄清志	259
五十弦愁满湘云	263
正霜鬓秋风尘染	266
红萼无言耿相忆	272
庾郎先自吟愁赋	278
却笑英雄无好手	283



琵琶拨尽相思调

人间历史，“分久必合，合久必分”。盛唐之后，这片统一了近三百年的土地上，一时间分邦割据，各自为政。北方分五代，南方有十国。虽说军队有强弱，国家有大小，可都是一朝天子满朝臣，个个都不容忽视。于是，国与国之间免不了礼尚往来，这其中，有强国以大欺小、弱国维护尊严的事，也就不足为怪了。

后周传至世宗一朝，依然国富民安，实力不减当年。这一日，世宗免了早朝，在后殿批阅奏折。当他看到最后一篇时，提起了笔迟疑着，久久不能落下。原来这是南唐特使带来的一封书信，信中虽没有说什么紧急之事，但在最后向后周发出邀请，希望世宗能派使臣往江南走一走、看一看。这可叫周世宗犯了难，该派什么人去呢？尽管世宗早有这个打算，但因确定不下人选，才迟迟未能执行。今日，事情逼到眼前了，世宗索性放了笔，细细地思量起来：两国往来，不



可等闲视之，这使者既要德高望重，又要智勇双全，有礼有节，才能不辱使命。据说那南唐皇帝，还是个精通音律、善写诗词的高人，那么，派去的使臣也要晓五律、善诗词才好。周世宗不觉想起新近才任命的翰林承旨陶穀。那陶穀，字秀实，出身于名门望族，祖父是盛唐时的唐彦谦，他本人也做过仓部郎中、兵部侍郎等官，如今又被封为翰林承旨，真是再合适不过的人选了。周世宗心下满意，遂传旨召陶穀入殿。

陶穀接受了皇帝的旨意，不敢怠慢，一路上晓行夜宿，来到了南唐国都。

南唐上下对此事极为重视，陶穀刚在客馆安顿下来，宰相韩熙载已亲自来拜望。陶穀手拿帖子心想：“我来到此地，既是代表后周王朝，就该显出些大国风范，可不能让人小看了。”想到这儿，他对手下说：“有请。”自己便坐在厅中主位等待，见韩熙载趋步入门，也不起身相迎，只点点头，算是见过礼了。韩熙载也不在意，慰问了旅途劳累，说道：“陶学士千里迢迢到了江南，恐多有不便，今日我带了一名家姬，愿能服侍您左右，少一点客馆寂寞。”陶穀也不推辞，傲气十足。

第二日天明，韩熙载刚刚起床，就见昨日送给陶穀的家姬被人送了回来，并附一信。信中说：“巫山之丽质初临，霞侵鸟道；洛浦之妖姬自至，月满鸿沟。”熙载读罢莫名其妙，



不知所云，随身带上信入朝，出示给满朝大臣细研，都不能理解陶穀言中之意。无奈，熙载回到府中召来家姬询问原因。家姬自陈：“昨日奉命服侍那后周来的陶学士，但此人架子太大，对人爱搭不理。奴家不曾有得罪他之处，只是那晚在彼处浣濯罢了。”众人一听，十分气愤。一个侍卫道：“相爷，那陶穀确实狂傲，在客馆初次相见，他就无理，今日又假装正经。”另一个说：“他明明是凭借周朝国大气盛来欺负我们小国。相爷，我看应该给他点颜色看看。”韩熙载拦住众人，沉思片刻，道：“我自有办法，到时会请你们看一场好戏。”

几日后，天色未明，独居客馆的陶穀便被一阵扫地声吵醒。他起身下床，从窗缝间向院中望去，只见一位素衣女子手持笤帚一下一下扫着落叶。那女子虽然衣服破旧，却影响不了她的美丽姿容，衣褶下露出冰雪肌肤，明眸中闪动着诱人流波。她不施粉黛，更少了矫揉造作之气。陶穀一见心喜，不料自己竟有如此艳遇。他信步出门，立于檐下，轻咳一声，想引起那女子的注意。可那女子毫无反应，依旧如故。

一连几天，那女子都在院内打扫，但任陶穀如何引逗，她都不予理睬，做完事便径自离去。陶穀越发感兴趣，加上孤馆独眠，冷清难耐，他便主动与那女子搭话：“我乃周使臣陶穀，日日见你干这粗活，真是辛苦了。”那女子闻听此



言，面带愁容，先叹一声：“唉，我乃秦弱兰，一名驿卒之女，夫君早逝，只得来投奔父亲。我一个弱女子无何生计，只能来这儿干些笨重之活。”陶穀心中欢喜，调笑说：“小娘子，我也无依无靠，住在这冷清之处，你若有意，我俩正好可以相伴。”

夜晚，秦弱兰如约而至。陶穀极为高兴，一时间忘了重任在肩，赠弱兰一首《风光好》：

好姻缘，恶姻缘，只得邮亭一夕眠，会神仙。琵琶
拨尽相思调，知音少。再把鸾胶续断弦，是何年？

随后，二人共度良宵美景。

天亮后，秦弱兰离去。宫中来人请陶穀与南唐皇帝相见。

陶穀来到宫殿，依然一副凛然不可侵犯的模样。南唐皇帝设宴款待，酒宴上，他也总是板着面孔，一本正经。“饮酒没有乐曲助兴，岂不是美中不足？”南唐皇帝说道，“来人，为陶学士唱一支曲，助一助酒兴。”随着话音，一名女子来至殿前。陶穀细看，不是别人，正是昨夜的秦弱兰，心中惊动，明白自己中了圈套——

原来，那秦弱兰本是金陵名妓，被韩熙载召去，伪作驿卒女，诳骗陶穀，只为打消陶穀的狂傲之气。前面的一幕，



全是韩熙载一手导演的。

此时，殿上响起了秦弱兰的歌声：“好姻缘，恶姻缘……”听得陶穀满面通红，如坐针毡，他赶忙起身，一揖到地，向李后主、韩熙载谢罪，全无往日之辞色。

陶穀回到客馆，十分沮丧。当天就收拾行装，离开了南唐。



砌下落梅如雪乱

李煜初名从嘉，字重光，是南唐中主李璟的第六个儿子。自幼好古，为文作赋，有汉魏古风。后来他即位做皇上，因为他是南唐的最后一个皇帝，所以史称“李后主”。

李煜有个弟弟叫李从善。李璟在世时，太子李冀便病死了，李煜被封为吴王，居住在东宫。大臣锺谔劝说中主道：“吴王从嘉轻浮，为国家大业考虑，请您立纪国公从善。”李璟并不听劝，要锺谔不要多言。锺谔以国事为重，再三申辩，竟惹李璟大怒，将他贬为国子司业，而李煜仍为太子。李从善内心不平。

李煜即位，从善被封为韩王，却不得重用。兄弟之间，宿怨难平。

开宝四年（公元 971 年），李煜派李从善入宋朝见宋太祖。

宋太祖雄心勃勃，此时大半江山在手，卧榻之下岂容他



人鼾睡，便有意迫使李煜归降。于是，宋太祖见李从善入朝，便授他为泰宁军节度使，留居京师，赐甲第于汴阳坊。李从善乐得相从，心想：“在皇兄那里是做官，在此处也是做官，只要有官做，又何必分南北，又何必拘于唐、宋。古人旷达，能‘乐不思蜀’，我李从善又何必耿耿于臣节？如今光景，皇兄已不修朝政，只求苟安一时，偏信谗言，而置忠良于不顾。国家最终要丧于他手，与其他日做阶下囚，不如早做富贵侯。”便无心归唐了。

李煜见弟久不归朝，便写信求宋太祖归还从善。宋太祖将信让李从善看过，问道：“你兄来信相召，你是去是留？”李从善说：“愿从陛下。”宋太祖十分满意，加恩抚慰从善，并授予幕府将吏常参官，以笼络其心。

从善的妃子常入朝见后主，追问从善为何不归，号哭不已。后主无言以答，以后一听说从善妃将到，便赶紧躲避起来。

李煜思念从善，凭高北望，泪洒襟袖，左右随从都不敢仰视。后主日夜盼望弟弟归来，却总是心愿落空。心中忧郁，写下《却登高文》，文中道：“我如今壮志沉没，心凄情伤，家道日艰，国事日窘，离绪萦怀。登此高冈，极目远眺。空苍苍，风凄凄，心踟蹰，泪涟涟。原有鸰鸟相从飞，嗟叹我弟不来归，满眼凄凉景，心中无限情。无一欢可作，有万绪缠悲。”托人寄与李从善，从善仍不回还。



半年过去了，兄弟却仍不能相见，从善妃又日日来宫中号哭，后主情意更浓，将满腔思念之情，写成一首《清平乐》：

别来春半，触目愁肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。

雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

李煜一心想召回从善，又托人将《清平乐》带给从善。李从善读过，泪下双颊，喃喃自语：“雁来音信无凭，路遥归梦难成。梦中相见岂是真！入梦、出梦，梦破、梦圆，生生死死都是梦。归梦，梦归，又何能归，又何必梦！”

李从善终究没有回归南唐，一直留在宋朝，从善妃也忧怨而亡。正是：惆怅落花风不定，人生长恨水长东。



花明月暗笼轻雾

李煜初即位时，立妃周氏为皇后，史称周后。周后小名娥皇，是大司徒周宗之女，十九岁入宫，通晓书史，貌美姿秀，能歌善舞，擅弹琵琶，曾得到先帝李璟的赏识。

在一个雪夜，酒宴酣畅，周后请李煜起舞。后主说：“你若能谱新词创新声，我便舞。”周后即令侍从取来笺与谱，笔无停思，立成一曲。后主展谱，但见“邀醉舞破”，正合心意，便不免手舞足蹈，周后在一旁放歌助兴。

此时周后的妹妹，年届十五，正值豆蔻年华，如玉兰将放，独具天姿，神采端静，可谓“眼色暗相钓，秋波横欲流”，警敏有才思。

后来，周后不幸染病，其妹便入宫服侍汤药，时常与李煜相见。李煜见其国色天香，顿生爱意，不惜施展怜香惜玉之心，眉目传情。但碍于周后在场，未能表达。

这一日，周后服完药，躺在床上，昏昏睡去。周后妹妹



静坐床边，不敢发出动静。忽见李煜对她使个眼色，递过一张字条，便转身离去。周后妹妹展开字条，上写：“月上柳梢头，人约黄昏后，画堂南畔听蝉鸣。”

朦胧清月，迷蒙烟雾，鲜花怒放。

画堂南畔，李煜正急不可耐，望穿秋水。

周后妹妹匆匆出宫，双袜着地，一手提鞋，频频回首，左右四顾，见没有动静，轻移莲步，来到画堂前。

“姐姐刚刚睡下。陛下找我来有何事？”

“但赏明月无相违。”

李煜说完一把拉住周后妹妹，仔细凝视，伸手拂去她头上的花瓣，揽入怀中。周后妹妹又惊又羞，又喜又怕，浑身颤抖，轻声耳语：“陛下，我不能待久了。姐姐醒来之后，一定会找我。”

“但求此际真情会，何惧人前是与非，”李煜拥住周后妹妹，二人四目相对，“‘脸上笑盈盈，胸中无限情。’良宵美景，花正好，月正圆，情正浓。你我乐在其中。纵使一宵情，强胜十年梦。”

次日，李煜回味昨夜之情，写下了一首《菩萨蛮》：

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。划袜步香阶，
手提金缕鞋。画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，
教君恣意怜。