

“百年西泠·湖山流韵”系列丛书之三

西泠印社 喜迎“G20”峰会 书法篆刻主题创作活动作品集

Works Collection of Theme Creation to
Celebrate G20 by Xiling Seal Engraver's Society

西泠印社 编

西泠印社 出版社

“百年西泠·湖山流韵”系列丛书之三

西泠印社 喜迎“G20”峰会 书法篆刻主题创作活动作品集

Works Collection of Theme Creation to
Celebrate G20 by Xiling Seal Engraver's Society

西泠印社 编

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西泠印社喜迎“G20”峰会书法篆刻主题创作活动作品集 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2017.1

(“百年西泠·湖山流韵”系列丛书; 三)

ISBN 978-7-5508-1995-5

I. ①西… II. ①西… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第036398号

“百年西泠·湖山流韵”系列丛书之三

西泠印社喜迎“G20”峰会书法篆刻主题创作活动作品集

西泠印社 编

出品人 江 吟

责任编辑 朱晓莉 徐 炜

责任出版 李 兵

出版发行 西泠印社出版社

社 址 杭州市西湖文化广场32号5楼 (邮政编码: 310014)

电 话 0571-87243279

装帧设计 浙江海虹彩色印务有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 10.25

印 数 001-500

版 次 2017年1月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5508-1995-5

定 价 200.00元

西泠印社丙申秋季雅集“百年西泠·湖山流韵” 大型系列活动总序

——关于“零起点”与“再出发”

陈振濂

2016年，G20峰会在杭州召开，这对杭州是一个千载难逢的发展机遇。整整一年，杭州社会上下以最大的努力在全面筹备这场世界性顶级峰会。整个城市，从硬件的道路、街区、建筑物到软件的市民文明素质与行为规范、公益心、志愿者……都发生了天翻地覆的变化。身处其中的百年名社西泠印社，在这样一个激荡的大时代，慎重提出了“零起点”、“再出发”的治社新理念。拥有深厚历史积淀的百年名社，却以自我革命的姿态提出“零起点”；已经占据时代高度的唯一国际性社团却要“再出发”，它反映了西泠印社中人那种横跨五代一以贯之的“日日新又日新”，不断反省、坚毅前行的最可宝贵的精神。

从年初开始，在策划今年西泠印社年度活动的主题时，即本着展现杭州城市国际化、迎接G20的时代目标，在艺术创作方面，以“诗书画印综合”这三年一度的品牌项目为抓手，利用西泠印社英才会聚的优势，组织了“二十国峰会国家元首政要”的系列创作活动，分为“二十国峰会国名篆刻”、“二十国峰会元首名印”、“二十国峰会元首肖像印”三大类。尤其是“二十国峰会元首肖像印”，在西泠印社的有效组织与影响下，竟由群体、个人等不同形式共创作了三套之多。其热情之高涨和整体之超水平发挥，迥异于寻常状态。对于峰会头脑间不同国家民族不同语言文字之间的交流而言，它充分展示了图像图形语汇的极大优势，

也对图形印自身的艺术水平提高作出了极大推动。有经典高端的文字（国名、元首名）篆刻，又有锐意创新的图形印篆刻，对于正处在 G20 峰会历史时期的中国杭州，提供了一个独特唯一、精心打造而又无可取代的文化样板。

“百年西泠·湖山流韵——西泠印社 2016 诗书画印大展”，经过了周密的征稿、初选、复评、终审、面试的各环节。因为横跨书、画、印，又有诗文的全面介入，考察项目众多，我们特别强调评审的专业化，即每个项目皆由术业有专攻的专家小组分别担责，再由工作人员综合统计成绩决出总分排序，真正做到了在每一个环节都确保公平公正公开的纪律要求。评选出的参展入选作者、获奖作者与被推荐为新社员的青年才俊，已成为西泠印社健康发展所不可或缺的有生力量。倡导“诗书画印”综合，是西泠印社不同于其他艺术团体的一个经过充分思考的艺术大目标，它与近百年来艺术学科分类细化、重专攻不旁骛的时代趋势反向而行，在经过细密历史分析后选择了“错位发展”的百年名社独特的前行道路。从目前的效果来看，它在当前艺术界、美术界，尤其是书画篆刻界中，堪称独树一帜，拥有足够的高度，更是足可以上接到传统国学与大文化立场的。2016 年 10 月 31 日，“百年西泠·湖山流韵——西泠印社诗书画印大展”在杭州隆重举行。可以预期，以诗书画印为综合平台的这次大展，一定会在众多的美术展事中独辟蹊径，从而塑造出西泠印社迥异于时风的独特理念与品格。

学术研究本是西泠印社的最强项，但在 G20 峰会和推进杭州国际化进程中，西泠印社勇于自我革命，鲜明地提出一个“再出发”的新理念。

西泠印社在奉行已故社长沙孟海先生关于“国际印学研究中心”的历史定位之际，这十多年来蓬勃发展，在传统印学方面开疆拓土，从古玺、封泥、明代印章、浙派、徽派、邓石如、赵之谦、吴昌硕、西泠印社早期社员创作群等等专题入手，形成了一个巨大的专业学术脉络。仅仅是这些煌煌成果，西泠印学就足以不朽。但目前的形势是，中国正在成为世界第二大经济体，京、沪、杭皆提出了“城市国际化”的大命题。西泠印社如果还是沉湎于传统课题中，没有新思维新观念新想法，那么 G20 峰会在各行各业所引起的巨大震动与热烈反响，在西泠印社中却没

有得到充分投射，这显然是非常不恰当的。当然，肤浅的跟风赶时髦，肯定不是百年西泠应有的姿态。在2016年年初，我们确定的思路即是：以学术为抓手，涉足一个过去西泠印社从未涉足过、印学界也从未关注过的“图形印与非汉字系统印章”，以不惜冒险一试的决心，拓宽沙孟海先生“打造国际印学研究中心”中“国际”的大涵义。研讨会方案一启动，未曾想竟然获得巨大的积极回响，一百多篇学有专攻、于我们而言其话题还略显陌生的学术论文来稿告诉我们，即使是“零起点”，这样的冒险仍是有价值的、成功的。正因为如此，我们在论文的初评、复评、终评、评奖诸环节中，特别提出了几个改革的思路：（一）因为学术分科专业不同，仅靠社内印学类评委无法把握这样浩大而陌生的课题范围，故而聘请社外专家参与评审全过程，社内外评委结合，引进新生力量，防止惯性评审。（二）引进中青年评委，以评委库随机抽取组织评审，形成梯队效应。（三）在有不同意见争执时，采取“第三方裁决”机制，随机抽取裁决者评委，以确保评审的公平公正。

“篆物铭形——图形印与非汉字系统印章国际学术研讨会”将于11月26日在杭州召开，届时会有一批我们也很陌生的资深的或新进学者、来自海内外的各位专家蒞会，在西泠印社的庄重讲坛上发表学术报告，这让我们很兴奋。扩大西泠印社的学术基盘，使它更适应于“中国走向世界”、“城市国际化”的盛世目标，与时俱进，这是百年西泠再获新生的一个标志，是一次新长征。它对于当代印学界、艺术界，是一个前所未有的创举；它会决定今后20年西泠印社发展的新方向，体现出我们这一代西泠印社中人的视野、气度与胸襟。

是为序。

序

1 西泠印社丙申秋季雅集“百年西泠·湖山流韵”大型系列活动总序

——关于“零起点”与“再出发”

陈振濂

西泠印社迎峰会主题创作（一）

003 朱恒吉	008 郭超英	013 桑建华	019 乔中石
005 陈 墨	009 沈颖丽	015 柳晓康	021 王 臻
007 吴 莹	011 方国梁	017 王 勋	023 曹祐福

西泠印社迎峰会主题创作（二）

027 陈振濂	039 吴新如	056 戴 武	074 张向中
朱颖人	040 李 早	057 陈 民	075 王次恩
张耕源	041 王水法	058 孙群豪	076 朱海松
徐家昌	042 王敏建	059 杨祖柏	077 王晓斌
陈穆之	043 沈金加	060 江 吟	078 朱海松
吴静初	044 宋 涛	061 方国梁	079 徐 敏
028 朱关田	045 朱恒吉	062 江继甚	080 盛长荣
029 童衍方	046 王佩智	063 蒋瑾琦	081 王湘平
030 吕国璋	047 陈 墨	064 季关泉	082 张志敏
031 黄镇中	048 倪伟林	065 柳晓康	083 华 汀
032 朱颖人	049 杨永久	066 王 勋	084 陈星名
033 林乾良	050 吴 莹	067 乔中石	085 蓝银坤
034 夏法起	051 郭超英	069 王 臻	086 钱宜东
035 王翼奇	052 夏一鹏	070 吴身元	087 蒋曼萝
037 袁道厚	053 张 宏	071 王连道	089 释界隆
038 傅其伦	055 管 凌	073 蔡履平	

西泠印社迎峰会主题创作(三)

- | | | | | | |
|-----|--------------|-----|-----|------------------|-----|
| 092 | 阿根廷 | 王义骅 | 121 | 日本 | 沈浩 |
| 093 | 马克里 | 许雄志 | 122 | 安倍晋三 | 李刚田 |
| 094 | 毛里西奥·马克里 | 蒋曼萝 | 123 | 安倍晋三 | 王湘平 |
| 095 | 澳大利亚 | 乔中石 | 124 | 韩国 | 王云山 |
| 096 | 特恩布尔 | 方国梁 | 125 | 朴槿惠 | 张索 |
| 097 | 马尔科姆·特恩布尔 | 卢心东 | 126 | 朴槿惠 | 柳晓康 |
| 098 | 巴西 | 王丹 | 127 | 墨西哥 | 刘银鹏 |
| 099 | 特梅尔 | 沈颖丽 | 128 | 涅托 | 范正红 |
| 100 | 米歇尔·特梅尔 | 华汀 | 129 | 恩里克·培尼亚·涅托 | 李祖戏 |
| 101 | 加拿大 | 戴家妙 | 130 | 俄罗斯 | 崔志强 |
| 102 | 特鲁多 | 余正 | 131 | 普京 | 吴莹 |
| 103 | 贾斯汀·特鲁多 | 蔡毅强 | 132 | 弗拉基米尔·弗拉基米罗维奇·普金 | 矫健 |
| 104 | 中国 | 李早 | 133 | 沙特 | 张炜羽 |
| 105 | 习近平 | 韩天衡 | 134 | 萨勒曼 | 王臻 |
| 106 | 法国 | 江继甚 | 135 | 穆罕默德·本·萨勒曼 | 刘易思 |
| 107 | 奥朗德 | 童衍方 | 136 | 南非 | 朱培尔 |
| 108 | 弗朗索瓦·奥朗德 | 王勋 | 137 | 祖马 | 韩焕峰 |
| 109 | 德国 | 黄惇 | 138 | 雅各布·祖马 | 叶青峰 |
| 110 | 默克尔 | 孙家潭 | 139 | 土耳其 | 唐存才 |
| 111 | 安格拉·多罗特娅·默克尔 | 华汀 | 140 | 埃尔多安 | 朱恒吉 |
| 112 | 印度 | 孙慰祖 | 141 | 雷杰普·塔伊普·埃尔多安 | 张志敏 |
| 113 | 莫迪 | 陈墨 | 142 | 英国 | 刘一闻 |
| 114 | 纳伦德拉·莫迪 | 释界隆 | 143 | 梅 | 赵熊 |
| 115 | 印尼 | 蔡树农 | 144 | 特雷莎·梅 | 钱路 |
| 116 | 维多多 | 沈乐平 | 145 | 美国 | 高庆春 |
| 117 | 佐科·维多多 | 徐锋 | 146 | 奥巴马 | 陈振濂 |
| 118 | 意大利 | 胡小平 | 147 | 奥巴马 | 蔡毅 |
| 119 | 伦奇 | 桑建华 | 148 | 欧盟 | 陈民 |
| 120 | 马泰奥·伦奇 | 高申杰 | 149 | 图斯克 | 张宏 |
| | | | 150 | 唐纳德·图斯克 | 林尔 |
| | | | 151 | 容克 | 曹祐福 |
| | | | 152 | 让·克洛德·容克 | 柳晓康 |

西泠印社迎峰会 主题创作（一）

Theme Creation to Celebrate G20 by Xiling
Seal Engraver's Society (Part 1)

2015.11.16 中国印学博物馆

喜迎G20峰会



精彩纷呈

策麗中威

增 长

喜迎G20峰会
乙未冬月书



新刻

人
生

喜迎G20峰会

西泠印社吴璠



班

彭



詩之冠
妙象
望雨歸

嘉賓 G20 峰会
將於本月
舉行之
記者
郭超英

喜迎二〇一六年G20峰会在西子湖畔召开

当好东道主

展示西湖美

乙未初冬西泠筆會於印博 沈颖麗

