



上海 教师教育 丛书

知会书系

沐浴
世界的
色彩

Colors
of the
World

幼儿园节庆活动的
设计与组织

凤 炜 主编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



上海教师教育丛书

知会书系

沐浴
世界的
色彩

Colors
of the
World

幼儿园节庆活动的
设计与组织

凤 炜 主编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

沐浴世界的色彩：幼儿园节庆活动的设计与组织 / 凤炜主编. —上海：上海教育出版社，2018.5

ISBN 978-7-5444-8361-2

I. ①沐... II. ①凤... III. ①幼儿园—教育活动—设计②幼儿园—教育活动—组织管理 IV. ①G612

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第081642号



策划编辑 刘芳 宁彦锋
责任编辑 公雯雯
整体设计 陆弦
美术编辑 周吉
印制总监 朱国范

沐浴世界的色彩

——幼儿园节庆活动的设计与组织

凤炜 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
印 刷 上海锦佳印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 16.5
字 数 242 千字
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-8361-2/G·6919
定 价 68.00 元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

上海教师教育丛书编委会

主 任 李永智 尹后庆
编 委 (以姓氏笔画为序)
王 平 王 洋 王 涛 戈一萍
卞松泉 尹后庆 宁彦锋 朱益民
刘 芳 闫寒冰 孙 鸿 李永智
李 蔚 杨 荣 杨振峰 吴 刚
吴国平 陈小华 陈永明 陈宇卿
陈 军 邵志勇 周增为 赵洁慧
姜 虹 恽敏霞 袁振国 奚晓晶
策 划 吴国平

教育改革的步伐已经进入了关注教师发展的新阶段。不是因为课程改革已陷于制度性疲倦，不是因为评价改革终将受制于社会发展的瓶颈，也不是因为我们拥有超过千万的中小幼教师队伍，每年有数十万计的青年人正在进入这个领域。课程也好，评价也罢，根本上它们都内在于教师。拥抱“教师的年代”，不在于讨论有多少以教职为生计的人，而在于如何拥有师者的内在品质，值得学生效法，使自己从一位教者成长为一位真正的师者。

关注教师是国际教育改革的普遍趋势

制度化教育确立以来，课程长期占据着学校教育的中心地位。直到20世纪60年代，国际教育界才开始把视线转向教师。这是由于课程、教学、评价、管理这些学校层面的所有改革，最终都离不开教师。尽管半个世纪以来，教师职业到底算不算专业还存有不同看法，但关于教师的专业化问题持续受到广泛关注。

中国向来具有别于西方的教育传统。中国古代教育有重教师、轻课程的传统，唯这种传统并未演化成现代意义上的教与学的机制，更未形成制度化的学校，因此循着传道授业解惑的路径发展教师素养的希冀，愿望虽好，但缺少登梯之阶，难以形成规范。近年来，随着教育国际交流的增进，尤其是上海学生在PISA项目中的表现，引来国际社会对中国教师组织化程度经验的关注，其中教研组和集体备课被认为是两

大亮点。因为在西方，教师的教学行为被认为是从属于个人的专业行为，即便是同行也不得任意干预，可以想见，其结果便影响到授业与指导经验的传播。问题是，中国学校教研组的形式究竟以怎样的方式引导教师提升专业能力，尚缺乏充分的论证和公认的成果。理论上来说，一个组织如果确实发生了影响，既有可能是正面的积极的，也有可能是负面消极的。教研组对于教师的影响，既未被证实也未被证伪，能否成其为经验尚须科学论证。至于集体备课，从不久前在上海对近八千名中小学幼儿园教师所进行的问卷调研显示，面对庞杂的课程事实和众说纷纭的教师要求，一大批成长期的教师从茫然不知所措，到随波逐流；而所谓“成熟期”的教师则顾影自盼地停留在自我经验的世界中，真正知识讲授型教师则难觅踪影。教师发展的局限已成为深化课程改革的短板，这样的局面不改变，教育质量有大滑坡的风险。

教师的成熟需要积累丰富的社会实践

在汉语中，我们把师者称为“老师”，一般解释其中的“老”无义，表尊敬。其实《荀子·致士》中强调了做老师有四个条件，其中一条曰“耆艾而信，可以为师”。古人把五十岁的人称为“艾”，把六十岁的人称为“耆”，把七十岁的人称为“老”。这或是“老师”称谓的早期由来。可见，年龄本是成为教师的一项先决的基本条件。只是在制度化教育出现以后，尤其是以分科为特征的知识传授成为学习的基本形式形成以来，这种年龄的限制才被取消。

古人为什么会为为师者设置年龄限制？是因为教师的职业属性是一名“杂家”，这样的“杂家”不经过长期的、丰富的社会实践积累，是难以炼成的。在今人眼里，“杂家”似乎意味着专业程度低人一等。其实，无论是在古代中国还是在近代西方，强调的都是社会中的个体应具备多方面的才能。孔子所谓的“君子不器”不是在谈“杂家”吗？而马克思关于人的全面发展又何尝不是在谈“杂家”呢？及至当代，“把一个人在体力、智力、情绪、伦理各方面的因素综合起来，使他成为一个完善的人，这就是对教育基本目的的一个广义的界说”（《学会生存》）。这句话表明“杂家”较之于“专家”更近于“完善的人”。教师面对的是多姿多彩的学生，

每个学生都有各自的阅历，他们的家庭、他们的生活、他们的所见所闻都不尽相同，每个学生都是一个完整的世界，每个学生又都是一个独特的世界。教师要想成为学生精神生活的指引者，自己必须是一个精神生活丰富的人。而精神生活丰富的基础就是有渊博的知识，不仅是专业知识，而且是与之相关的各方面的知识。

岗位成长已成为教师专业发展的共识

我们拥有成熟的师范教育体系，拥有完备的教师任职制度，是否就意味着我们拥有了优秀教师的培养机制？想要回答这一问题，须明了教师是师范院校培养的吗？教师资格认证制度是从教的当然资质吗？

教师知识与技能的习得途径主要有三种：一是书本阅读，二是课堂知识传授，三是实践体悟。前两种可以通过岗前培养与训练获得，后一种则需要在岗锻炼习得。这就意味着，一名真正合格的教师无法在职前培养中完成，亦无法依靠教师资格认证制度自然解决。这也可以解释为什么近年来相当数量的示范性高中多从综合性大学招收新任教师，是示范性高中教学要求低，还是这些学校无视教育的专业属性？答案显然不是。教师的专业性主要不在于“知”，而在于“行”，即一名教师在从教岗位上的实践、探索、体验、反省和觉悟。可以认为，教师是在岗位实践中自我型塑的，师范院校也好，综合性大学也罢，都不过是为一名教师从教所做的预判性准备。

所谓教学，不是教师从书本上把知识搬家一样送到学生面前，它必须融入教师自己的透彻理解，没有教师的透彻理解很难有学生的透彻理解，以其昏昏使人昭昭的事在教育上是难以发生的。在教师透彻理解的基础上，还必须考虑知识传授的方法。采取什么样的方法，除了教师的个人喜好外，还涉及知识的难易程度、学生的接受程度以及教学资源的承受能力等因素，取舍之间，包蕴着非常丰富的个性化知识。一名真正的优秀教师都拥有丰富的个性化知识，犹如中医问诊中的察颜把脉。这种知识无法仅仅通过书本研读和知识传授获得，需要通过实践不断揣摩，从而得到一种内化了的的知识。显然，它是一种非常个人化的特殊知识，需要教师在对每个学生“辨证”施教中不断积累，其习得主要依赖于教师的个人努力。

由此，可以得到一条简单而又明确的结论：帮助一名从教者，使之成为一名真正的师者。可以说，帮助数以千万计的从教者，使其早日成长为师者，这是今日中国教师教育领域的一项重大课题。

助推教师成为教育的思想者、研究者、实践者和创新者

国家兴旺，教育为本；教育优先，教师为基。持续了半个世纪的教育改革浪潮把教师发展推到了历史的前台。在当代教育的历史进程中，教师不是单纯的任务执行者，而是教育的思想者、研究者、实践者和创新者。在专业发展的路径上，教师的主体地位、精神和意识得到了时代的推崇，教师专业化发展和对教师的重新发现将对教育产生重大影响。可以说，教师问题的重要性已无须讨论，而应考虑如何实践。

新一轮课程改革呼唤着教师创造性地施行教与学的行为。吊诡的是，一大批被应试熏陶出来的青年走上讲坛，他们却被要求培养有创新能力的学生。面对变化了的的教学材料和教学要求，是施教者的一脸迷茫和不知所措。英国教育家沛西·能曾说过，教师是学生学习的最大动力。问题是，迷茫中的施教者如何才能让自己成为学生学习的动力呢？

基于上述认识，由上海市师资培训中心主持，联合上海师范大学、华东师范大学以及上海教育出版社等单位，倾力研发并打造了这套“上海教师教育丛书”。本丛书由“知会书系”“知新书系”和“知困书系”三部分构成，分别聚焦新教师的教学规范、校本的教师研修经验以及优秀教师的成长启示，旨在从岗位上助推有资历和创造性的教师成长，这是我们的理想和愿望。

鉴于本书系不仅是上海也是国内自改革开放以来第一次全面系统开发的教师在岗培训教材，限于能力和水平，在编写过程中尚有诸多局限和不足，乞教于方家，不吝批评指正！

上海教师教育丛书编委会

2017年4月

前言

同大多数的幼儿园一样，我们幼儿园也会在“六一”“三八”“元宵”等节日期间组织一些庆祝活动，同时，还会搞一些诸如“万圣节”、“复活节”等西方的节庆。活动期间，现场热闹非凡。热闹过后，孩子们印象最深的就是“开心”，唱了歌、跳了舞、做了游戏，很开心！开心当然是好，但倘若只有“开心”，就存在不足了。于是，我们开始仔细审视每一次节庆活动，反思过程中蓦然发现，“节庆”们几乎“长”得一模一样，除了歌舞表演，就是游园活动，千篇一律。意外的发现，促使我们思考：幼儿园节庆活动的价值何在？不同的节日各有什么特性？如何组织幼儿园节庆活动？正是基于这样的思考，我们开始了长达三年的实践探索。

顾名思义，节庆是依据特定主题开展的庆典活动，具有较强的仪式感和娱乐性。传统节庆通过世代相传积淀了丰厚的文化内涵，是传承文化的有效载体；同时，不同节庆蕴含了不同地域、不同民族的文化特色，是潜移默化地引导儿童接纳、欣赏不同价值观和行为方式的上好途径；更有，节庆活动特有的娱乐性和开放性特点，是促使儿童在自由自在的氛围中获得熏陶和成长的绝佳手段，因此，节庆被引进幼儿园，不单单为了娱乐，更担负着教育的使命。

以往我们组织的节庆活动内容基本雷同，无非是组织一台歌舞表演或开展一场集手工、运动、游戏于一体的游园活动，不同的节日，改换一个

“名头”，但“换汤不换药”。这样的活动难以真实展现不同节庆特有的文化内涵，也无法真正发挥节庆的教育作用。为此，我们在深入研究节庆历史、文化的基础上，着力在丰富繁杂的传统节庆活动中，甄选出符合儿童年龄特点、凸显节日主题内容，比如：新年——“赶庙会”、万圣节——“T台走秀”、复活节——“护蛋行动”等，使儿童能够在不同的节日里体验到各具特色的精彩文化。

形式服务于内容。为了更精准地呈现出节庆特有的文化内涵，在采用载歌载舞、游园游戏等娱乐性强、气氛欢快热烈的形式之外，我们还和孩子们一起以“吃”“穿”“玩”“乐”为主线，尝试使用更多的表现形式，比如，运用圣诞节标志物——袜子开展“神秘的圣诞袜”主题游戏，既让孩子们体验一把将礼物藏在袜子中的西方习俗，又较好地演绎出西方温馨、快乐的圣诞文化；而“新年红包”的互动社交，则展现出小辈给长辈拜年、长辈给小辈发红包的敬老爱幼的中华传统文化；在生机盎然的草坪上找蛋、运蛋、滚蛋等充满活力的运动，则让孩子们深切体会到复活节所蕴含的“生命”意义；在仲夏之际的端午节，和孩子们一起包粽子、挂艾草、做香囊，实实在在地体验古代劳动人民与天地自然和谐相处的朴实理念……形式多样的互动，让幼儿在享受快乐的同时，还可以品味和体验不同节庆背后的礼仪、风情、习俗、价值观，等等。

节庆本身是一种极具开放性的社会活动，幼儿园节庆活动无论形式还是内容都有理由而且也应该多姿多彩；幼儿园节庆是对儿童身心发展施加影响的教育活动，在开放的同时，应该遵循一定的规律、采用适宜的途径和方法。为此，我们在节庆活动方案设计、环境创设、资源提供、活动实施等方面开展了较为深入的研究，并通过观察与反思不断更新观念、改进行为。

本书凝聚了中福会幼儿园全体教职员工三年来的心血与努力。其中，第一、第三章由凤炜负责撰写；第二章由龚琰负责撰写；第四章由沈弘斐负责撰写；第五章中的“万圣节环境案例解析”由朱蓓蓓负责撰写，其余内容由许石慧负责撰写；第六章由董炎负责撰写；附录中的节庆活动方案一、方案二由江湾园教师集体设计完成，方案三由康桥园教师集体设计完成；书中图标、图画除“小火车”由刘昊绘制外，其余均

由许石慧负责绘画；照片由黄舒华、王佳明等负责拍摄。

本书编写过程中，得到了吴国平、宁彦锋、朱仲敏、沈柏梅等老师的精心指导，得到了上海市师资培训中心和上海教育出版社的大力帮助，在此致以衷心感谢！

倘若本书能够为各幼儿园在组织实施节庆活动过程中提供参考、能够激发幼儿园教师们共同探讨节庆活动，我们将不甚欣慰；同时，期盼能够得到广大读者和幼教专家、同行的批评指正。

凤炜

2018年3月

目录

第一章 幼儿园节庆活动概述 /1

第一节 多元文化背景下幼儿园节庆活动的内涵与类型 /2

- 一、多元文化背景 /2
- 二、幼儿园节庆活动内涵 /3
- 三、幼儿园节庆活动类型 /5

第二节 幼儿园节庆活动的基本特点 /9

- 一、娱乐性 /9
- 二、体验性 /10
- 三、开放性 /11
- 四、综合性 /11
- 五、教育性 /12

第三节 幼儿园节庆活动对幼儿发展的价值 /14

- 一、增进对周围世界的兴趣和了解 /14
- 二、促进社会性发展 /15
- 三、激发自主管理和主动发展 /17

第四节 幼儿园节庆活动课程开发原则 /20

- 一、认识节庆活动的发展历程与当代价值 /20
- 二、挖掘节庆活动中富有价值的教育元素 /21
- 三、把握节庆活动的基本特性 /21
- 四、坚持节庆文化内涵的传承与优化 /22

第二章 幼儿园节庆活动的方案设计 /35

第一节 幼儿园节庆活动方案设计的要素 /36

- 一、背景分析 /36
- 二、设计思路 /37
- 三、确立目标 /38
- 四、充分准备 /40
- 五、形成内容 /41

第二节 幼儿园节庆活动方案的制定 /42

- 一、策划设计 /42
- 二、教科研联动 /44
- 三、观察反思与调整 /46

第三节 元宵节活动方案解析 /47

- 一、元宵节内涵 /47
- 二、元宵节的活动内容 /48
- 三、元宵节的活動形式 /51

第三章 幼儿园节庆活动的组织与实施 /63

第一节 启动阶段 /64

- 一、选定主题与激活经验 /64
- 二、了解文化与甄选内容 /66
- 三、梳理信息与商议计划 /68

第二节 实施阶段 /70

- 一、抓特征做准备 /71
- 二、联力量造氛围 /74
- 三、放自主促活动 /75

第三节 总结阶段 /80

- 一、凸显文化内涵 /80
- 二、促进生生互动 /81
- 三、挑战幼儿心智 /81

第四节 幼儿园节庆活动的实施策略 /83

- 一、放手自主 /83
- 二、潜移默化 /86
- 三、权衡推进 /86
- 四、家园联动 /87

第四章 幼儿园节庆活动的观察与反思 /101

第一节 节庆活动的观察 /102

一、观察的意义与作用 /102

二、观察的内容与方法 /109

三、观察的策略分享 /116

第二节 节庆活动的反思 /120

一、反思存在的问题 /120

二、反思的一般路径 /121

三、反思的策略分享 /127

第五章 幼儿园节庆活动的环境创设 /143

第一节 节庆环境创设的功能 /144

一、传递节日的信息 /144

二、帮助理解和融入 /145

三、促进个体的发展 /145

四、万圣节环境案例解析 /147

第二节 节庆环境创设的策略 /154

一、寻根溯源凸显文化 /154

二、因地制宜发挥创意 /156

三、因人而异彰显特色 /161

四、区域环境案例解析 /162

第六章 幼儿园节庆活动的资源管理 /177

第一节 节庆资源的合理选择 /178

一、广泛收集 /178

二、清晰呈现 /182

三、精心筛选 /183

第二节 节庆资源的有效运用 /187

一、物力资源 /187

二、人力资源 /191

三、人文资源 /196

第三节 节庆资源的整体规划 /201

一、整合资源 /201

二、畅通信息 /202

三、统筹经费 /204

附录 幼儿园节庆活动方案赏析 /215

附一 自创节庆 - 民俗文化节活动方案 /216

附二 中国节庆 - 元宵节活动方案 /223

附三 西方节庆 - 万圣节活动方案 /229

第一章

幼儿园节庆活动 概述

节庆活动是人们在特定时段、以特定主题和方式开展的庆典活动，是存在于不同区域、不同民族中的一种约定俗成、世代相传、具有民族传统和区域特色的社会现象。古今中外，人们往往借助节庆活动来表情达意、折愿求福，还常常通过节庆进行人际交往、商贸交易甚至政治外交等活动。节庆活动既体现人们对美好物质生活与精神生活的向往和追求，同时，也集中反映出一定时期、一定区域的政治、经济、文化现状。

把节庆引进幼儿园，起初多出于丰富幼儿园活动内容的考虑，但随着对“教育”的理解不断深入，人们越来越重视幼儿的生活经验，重视幼儿与周围环境之间的相互作用，重视幼儿在真实情境中获得直接的、整体的体验。于是，节庆活动作为一种将知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观汇集于一体的特有文化现象，其教育价值引起了教育者的高度关注。近年来，不少幼儿园已经把节庆活动纳入园本课程范围，并得到广大师生的普遍欢迎。

第一节 多元文化背景下幼儿园节庆活动的内涵与类型



问题清单

1. 何为幼儿园节庆活动？幼儿园节庆活动与社会上的节庆有何区别？
2. 幼儿园节庆活动一般可分为哪几类？
3. 请列举三个适合在幼儿园开展的节庆主题，简单介绍其具体时间、文化内涵。

一、多元文化背景

面对社会经济快速发展、信息流通极度发达的现代社会，文化的更新、转型日益加快，丰富多彩的新文化层出不穷，文化的多元化已经成为一种必然趋势。为了适应并服务于社会的发展，多元文化应运产生。文化的多元化是指各民族大文化在发展过程中依旧保持自己的民族特色和精神特质，并在全球化过程中汲取营养，实现自身的创新与发展（陈勤建，2015）。随着经济、科技的发展，不同国家、不同民族建立在对异己文化尊重基础上的平等交流日益频繁，多元文化引起从国家到个人的普遍重视。生活在现代社会中，人们对于多元文化已无可回避。作为具有深厚文化底蕴的民族，我们须在保持自身民族特色和精神特质的同时，不断汲取各族先进文化的养分，不断促进传统文化的传承与发展，从而实现中华民族的创新与腾飞。

作为学前教育工作者，在对文化多元性予以关注的同时，更应当重视对幼儿进行多元文化意识的培养。节庆活动是人们从事社会活动的极具代表性的缩影，是引导幼儿直接、整体体验社会生活的活教材；节庆活动承载着历史、地理、民俗、艺术等大精深的文化内涵，是对幼儿进行知情意行整体教育的有效抓手；节庆活动中积极向