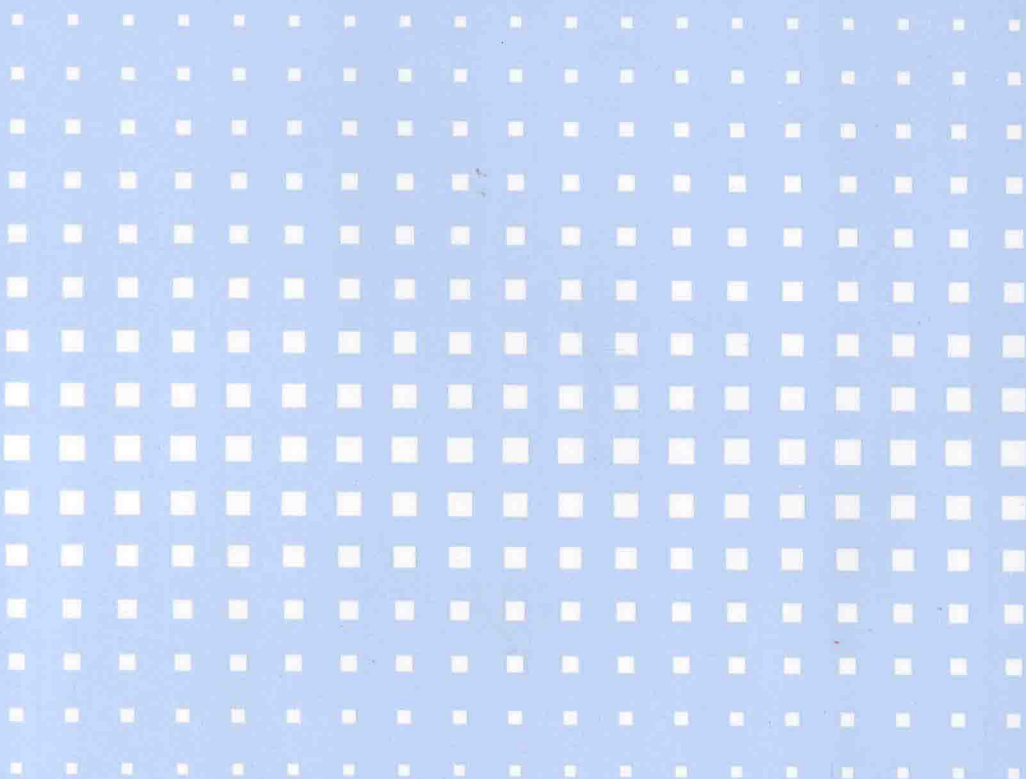


PEKING UNIVERSITY ARTS REVIEW Vol.1



北大艺术评论

第一辑



商務印書館
The Commercial Press

北大艺术评论

第一辑

主 编 王一川

副主编 陈旭光 彭 锋 唐金楠

 商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

北大艺术评论. 第1辑 / 王一川主编. — 北京: 商务印书馆, 2016

ISBN 978 - 7 - 100 - 12191 - 0

I. ①北… II. ①王… III. ①艺术评论—中国—文集
IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第083675号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

北大艺术评论

第一辑

主 编 王一川

副主编 陈旭光 彭 锋 唐金楠

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978-7-100-12191-0

2016年8月第1版 开本 787×1092 1/16
2016年8月北京第1次印刷 印张 21

定价: 80.00 元

顾 问：叶 朗

编 委 会：（按姓氏笔画为序）

丁 宁 王一川 向 勇 刘 晨 陈旭光 李 松

李 洋 李道新 林 一 周映辰 侯锡瑾 唐金楠

顾春芳 翁剑青 彭 锋

执行编辑：陈 均 李 洋 刘小龙 贾 妍 拓 璐

目 录

发刊词

- 王一川 写在《北大艺术评论》创刊之际(1)

特 稿

- 叶 朗 传承和弘扬中华美学精神的基础性工程(6)
柯蒂斯·卡特 追随卡西尔：艺术和审美符号(12)

特别策划“中华美学精神的当代传承”笔谈

- 王一川 理解“中华美学精神”的含义(24)
彭吉象 中国传统艺术精神之我见(34)
朱良志 匪夷所思的美
——谈中华美学精神的一个典型例证(40)
陈旭光 中华美学精神与中国艺术精神散论(60)
向 勇 当代创意设计中的中华美学精神(72)
唐金楠 互联网时代中华美学精神传播的机遇与挑战(75)

美学与艺术理论

- 彭 锋 电影哲学：从理论到问题(80)
刘 俊 摄影的诞生与艺术的终结：传媒艺术的实践
前奏与研究前奏(95)

艺术史

李 淞 父子宰相之心

——关于唐代韩滉《五牛图》与新出土的韩休墓壁画之关联性的

初步思考 (112)

影视批评

李道新 跨国构型、国族想象与跨国民族电影史 (120)

厉震林、罗馨儿 2015年国产电影表演美学述评 (140)

陈晓云 类型模式下的个性叙事

——以《烈日灼心》和《解救吾先生》为例 (152)

张慧瑜 崛起时代的中国电影与新的中国故事

——以近期国产商业大片、青春片和文艺片为例 (161)

视觉理论

蓝 江 记忆与影像

——论阿甘本的生命—影像哲学 (174)

姜宇辉 肉体之眼与不可见之力

——贯穿尼采、巴塔耶与德勒兹的视觉之思 (190)

戏剧研究

顾春芳 论戏剧的诗性空间 (204)

彭万荣 戏剧形态与戏剧编剧 (216)

音乐研究

刘小龙 献给三军将士的交响礼赞

——综论冼星海《民族解放交响曲》第三乐章“保卫祖国” (230)

伍维曦 西学文脉与“古典”音乐诗学

——查尔斯·罗森《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》

中译本读后 (241)

艺术传播

林 一 中国文化艺术国际受众的层次论	(256)
--------------------------	---------

博士后论坛

崔朝阳 人文历史情境中的艺术创作 ——以“吴门画派”为例	(266)
高 鹏 浅谈数字化时代的美术馆创新与实践 ——以国际美术馆数字化实践及今日未来馆为例	(272)
邸含玮 “粉丝戏剧”研究	(281)
拓 璐 新世纪中国“小妞电影”	(288)

百家艺谭

林祥雄 漫谈中国画的发展与演变 ——阅读《早报》现在封面《不为水墨求出路，做自己就好》触感....	(296)
--	---------

学术动态

吴燕武、朱亮亮 宋代的视觉景象与历史情境 ——北京大学艺术学院“黉门对话”专家主题论坛综述	(302)
李雨谏 电影史研究理论与方法：新材料、新思路、新方法 ——第三届北京大学电影学博士生国际论坛综述	(308)
娄 逸 影视艺术与传媒文化的深度研讨：前沿理论与热点现场 ——近期北京大学“批评家周末”文艺沙龙学术综述	(313)
《北大艺术评论》稿约	(321)

Contents

Preface

WANG Yichuan, Foreword to the Inaugural Issue / 1

Special Contributions

YE Lang, A Foundation Project to Inherit and Carry forward the Chinese Aesthetic Spirit / 6

Curtis CARTER, Follow Cassirer: Art and Aesthetic Symbols / 12

Special Panel: Contemporary Development of the Chinese Aesthetic Spirit

WANG Yichuan, Understanding the Meanings of “Chinese Aesthetic Spirit” / 24

PENG Jixiang, My Views on the Spirit of Traditional Chinese Art / 34

ZHU Liangzhi, Incredible Beauty / 40

CHEN Xuguang, Chinese Aesthetic Spirit and the Spirit of Chinese Art / 60

XIANG Yong, Chinese Aesthetic Spirit in Contemporary Creative Design / 72

TANG Jinnan, Carrying forward the Chinese Aesthetic Spirit in the Era of Internet: Opportunities and Challenges / 75

Aesthetics and Art Theories

PENG Feng, Film Philosophy: From Theories to Questions / 80

LIU Jun, The Birth of Photography and the Death of Art: The Prelude of Practice and Research in Media Art / 95

Art History

- LI Song, Hearts of the Prime Minister Father and Son: Preliminary Thoughts on the Relevance Between the “Five Oxen” by Han Huang of Tang Dynasty and the Newly Unearthed Tomb Paintings of Han Xu / 112

Film and Television Reviews

- LI Daoxin, Transnational Configurations, Ethicalnational Imaginations and the History of Transnational Ethical Films / 120
- LI Zhenlin and LUO Xiner, Comments on the Aesthetics of Performance In Chinese Movies of 2015 / 140
- CHEN Xiaoyun, Personalized Narrative above Typological Patterns: In the Case of *The Dead End* and *Saving Mr. Wu* / 152
- ZHANG Huiyu, Chinese Film in the Rising Era and New Stories of China / 161

Visual Theories

- LAN Jiang, Memory and Image: The Life-image Philosophy of Agamben / 174
- JIANG Yuhui, Flesh-eye, Machine-eye, and the Invisible Force: Visual Reflections Throughout Nietzsche, Bataille and Deleuze / 190

Theatre Studies

- GU Chunfang, On the Poetic Space of Drama / 204
- PENG Wanrong, Forms of Drama and the Playwrights of Drama / 216

Music Studies

- LIU Xiaolong, Symphony of Praise Dedicated to the Soldiers: On the Third Movement of Xian Xing hai's *National Liberation Symphony* “Defense of the Motherland” / 230
- WU Weixi, Generations of Western Studies and the “Classical” Poetics of Music: Reading the Chinese Translation of *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven* by Charles Rosen / 241

Art Communications

- LIN Yi, On the Levels of International Audience of Chinese Culture and Art / 256

Post-doctorial Forum

CUI Chaoyang, Creation of Art in the Cultural and Historical Context: Taking the “Wu School” as an Example / 266

GAO Peng, Innovation and Practice of Art Museums in a Digital Age: Taking the Digital Practices of the International Art Museum and the Future Gallery of Today Art Museum as Examples / 272

DI Hanwei, Studies on the “Drama of Fans” / 281

TUO Lu, Chinese “Chick Flicks” in the New Century / 288

Panel for Artists

LIN Xiangxiong, Development and Evolution of Chinese Paintings: Thoughts after Reading the Cover Article of the *Morning News* Titled “Not Finding a Way out for Ink-paintings, But Finding a Way to Be Myself” / 296

Academic News

WU Yanwu and ZHU Liangliang, Visual Image and Historical Context of the Song Dynasty: A General Report of the Hongmen Forum of Peking University / 302

LI Yujian, Theory and Methods of Film History Studies: New Materials, New Ideas, New Methods—A General Report of the 3rd International Graduate Symposium of Film Studies at Peking University / 308

LOU Yi, Deep Discussions of Film/Television Art and Media Culture: A Report from the Hot-spot of Theoretical Frontier—The Recent “Weekends for Critics” Cultural and Art Salons at Peking University / 313

Peking University Arts Review: Call for Papers / 321

写在《北大艺术评论》创刊之际

王一川

《北大艺术评论》同读者见面了。这是由北京大学艺术学院主办的以艺术理论、艺术史和艺术批评为主要探讨领域的学术集刊。汉语中的“集”字，金文大篆作，小篆作，其本义即“群鸟在木上也”（《说文》），指群鸟栖止于树上，有聚合、会合之意。《诗经·周南·葛覃》说“黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈”。本刊诚邀海内外艺术学界同人会“集”于燕园之林木间，以文会友，以论交朋，共同就中外艺术潮流的今天、昨天和明天发出自己的“喈喈”之声，以汇入当前学林的百家争鸣之中。

在迎接北京大学艺术学科 100 周年和艺术学院建院（系）20 周年的时刻兴办这份集刊，自有一种意义和承当。自从蔡元培先生于 1917 年 1 月正式执掌北京大学并即锐意开拓中国现代高等艺术教育和艺术学科至今，艺术学科在北大已历经百年。在“五四”运动期间，北大不仅有《新青年》杂志，而且还有《每周评论》及学生自办刊物《新潮》、《国民》和《国故》等，它们共同以“思想自由，兼容并包”的精神，纵论时代风云、社会变迁及思想变革，特别是在现代文艺思想、文艺创作及文艺批评等的变革方面做了重要的开拓，在全国产生了重大影响。今天新辟《北大艺术评论》集刊平台，正是希望能自觉传承北大的这份学术传统，面对当今中外艺术现象与问题而展开我们的理论与评论工作。特别是，当前中国艺术发展迫切需要“高度重视和切实加强文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。文艺批评要的就是批评”^①。真正的批评才能成为推动中国艺术及中国文化

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，载中共中央宣传部编：《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神学习读本》，学习出版社 2015 年版，第 32 页。

健康发展的“重要力量”。

当现有相关学术期刊和集刊业已为数众多之时，本刊之所以仍要办，乃是源自学科主见形成后的静心涵养和持守的自觉。自2011年艺术学成为独立学科门类以来，学院根据全国现有艺术学科格局和北大自身的学科传统及定位，确立起以艺术学理论学科为核心并兼顾戏剧与影视学、美术学及音乐学的学科发展方略。这一方略要求自觉以艺术史论为重心，合力精心耕耘艺术学理论学科，并使之与上述其他学科相偕而行、协调发展。鉴于艺术学理论学科作为一级学科依然筚路蓝缕（尽管源远流长），且在各个艺术门类史的相互融通上体现鲜明的中国特色，故现在集中精力于这片一级学科处女地的潜心耕耘，尤有必要。恰如伏尔泰笔下“老实人”所说，“种咱们的园地要紧”。^①

设想和期待中的能持续投寄我们的学科主见及自觉的这片园地，大体应有（但不限于）如下重心：

第一，艺术新思想探询。艺术新思想的诞生总来自于不同思想间的学术争鸣。假如缺乏真正的新思想，就不足以引发质疑；而不能在质疑声中站住脚，终究无力衔负新思想的使命。遥想先辈本着“思想自由，是世界大学的通例”的精神，“想稍稍开点风气，请了几个比较的有点新思想的人，提倡点新的学理，发布点新的印刷品，用世界的新思想来比较，用我的理想来批评……”^②如今在走向北大艺术学科第二个百年里程的时刻，理应张开远大的抱负和宽阔的襟怀，依托自由气氛下平等探索与质询新思想的传统，在艺术新思想的自由探询及原创上竞相啼鸣，为中国和世界艺术发展做出积极的理论建树。

第二，艺术门类互通新探。中国“艺术学”的早期开拓者宗白华曾在“中国艺术心灵”视野中描绘中国宇宙观、阴阳二气、气韵生动、生命的节奏等在中国书法、诗、绘画和音乐等艺术门类中的相互融通式呈现。^③如此，努力在各艺术门类之间、特别是在各艺术门类史之间寻求跨门类相互比较及融通的可能性，以便在单一艺术门类理论及单一艺术门类史的持续研究基础上开拓出具有普遍性品格的艺术理论和艺术史，正是本刊的选择和担当的重心之一。这可能是该学科所赖以建立和发展的具有关键性和标志性意义、但在目前又仍属亟待突破的难点之所在的基础性问题域。

①〔法〕伏尔泰：《老实人》，《伏尔泰小说选》，傅雷译，人民文学出版社1980年版，第168页。

②蔡元培：《不肯再任北京大学校长的宣言》（1919），载高平叔编：《蔡元培全集》第3卷，中华书局1984年版，第298页。

③宗白华：《论中西画法的渊源与基础》（1934），《宗白华全集》第2卷，安徽教育出版社1994年版，第109页。

第三，艺术新潮评点。当前中国文艺或艺术新潮在其活跃中尤其需要真正的艺术评论。百年前的北大文艺学科前辈们不仅敢于评点文艺新潮，而且本身就是文艺新潮的弄潮儿。蔡元培对“美育”的倡导、陈独秀的“文学革命”论等新主张及鲁迅刊于《新青年》的白话小说《狂人日记》等，都相继拉动了全国的文艺新潮。难怪会有“北大是常为新的，改进的运动的先锋”的评说。^①今天这份北大集刊也应以先辈的创新精神为典则，直面艺术创作、理论及评论之新现象、新问题，及时发出自己的独立声音，做出自主的评判，并开展相互平等的对话与争鸣，以期在当前中国文艺发展中真正起到批评的作用。

第四，艺术与生活的关系的新实践。北大人历来注重艺术与生活（人生）的新型关系之理论探索及其实践，特别强调以高远的精神境界去引领艺术变革和改造人们的日常生活世界。朱光潜早就提出“人生的艺术化”主张^②，叶朗先生勉励今日北大人坚守“对高远的精神境界的追求”^③。当前，如何让理想主义的精神之光，“照亮”在其中商业美学或审美资本已变得日趋活跃的艺术创作、鉴赏与教育，文化产业或创意产业，艺术政策与营销等艺术与文化领域，引领其保持应有的精神境界、审美品位和文化气度，恰是本刊应有的关切。

当然，言不尽意，无法在此开列本刊的所有关注点，只是想约略说明我们所思所念之焦点而已。欢迎各位方家和友朋聚集于《北大艺术评论》，予我们以支持和指点，发出我们共同的和鸣之声，一道为中国艺术及艺术评论迈向新境界尽一份绵薄之力。



2016年1月31日于北大

① 鲁迅：《我观北大》，《鲁迅全集》第3卷，人民文学出版社2005年版，第161页。

② 朱光潜：《谈美》，生活·读书·新知三联书店2014年版，第242页。

③ 叶朗：《燕南园海棠依旧》，《人民政协报》2015年1月5日。

北大艺术评论

特稿

PEKING UNIVERSITY
ARTS REVIEW
(VOL. 1)



传承和弘扬中华美学精神的基础性工程

叶 朗（北京大学艺术学院教授）

北京大学美学与美育研究中心用了 25 年时间，编写出版了关于中国美学和中国艺术的三大套书，一套是《中国历代美学文库》，这套文库收录自先秦至近代的具有美学意义和美学价值的重要论著和文章，涉及哲学、宗教、音乐、舞蹈、诗歌、书法、绘画、散文、小说、戏曲、园林、建筑、工艺、服饰、民俗、收藏等广泛领域，依据可靠版本，加以精心校勘和注释，共 10 卷 19 册，约 1,100 万字。这是中国传统美学和中国传统文学艺术理论的一座巨型思想库、资料库。一套是《中国美学通史》，这套著作试图在前辈学者和学术界已有研究成果的基础上，写出一部更具整体性和系统性的中国美学通史，力求勾勒出中国美学思想发展的内在脉络，呈现中国美学的基本精神、理论魅力和总体风貌。这部通史一共 8 卷，350 万字。一套是《中国艺术批评通史》，这是一部填补空白的著作，一共 7 卷，320 万字。

这三套书，我想可以把它们看作是弘扬中华美学精神的基础性工程，可以把它们看作是北京大学在传承和弘扬中华优秀传统文化方面取得的重大成果。

一、传承和弘扬中华美学精神

习近平总书记 2014 年 10 月 15 日在文艺工作座谈会上讲话指出，“我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神”，“我们要坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现中华审美风采”。中国传统美学极为丰富，其中有许多富有东方智慧的理论，有许多极深刻的理论，有许多富有民族个性的理论，至今仍然具有充分的价值。继承这份遗产，对于我国当代的美学学科建设，对于我国当代的审美

教育和艺术实践，对于 21 世纪中华文化的伟大复兴，有着重要的意义。我们历史上还有极其丰富的艺术理论的遗产（画论、书论、乐论、曲论、舞论、造园理论等），但是，对传统艺术理论遗产的整理和研究一直显得很薄弱。大家知道，《中国文学批评史》的著作早在解放前就有了，郭绍虞、罗根泽、朱东润三位先生最有名，解放后各大学中文系都有一批学者在进行中国文学批评史的研究，并做出了很多研究成果，其中复旦大学比较突出。但是很长时间我们没有一本《中国艺术批评史》的著作，前年才出了一本。这方面的研究迫切需要加强。我们组织集体力量，持续 25 年时间，编写和出版的这三套书，是坚守中国文化立场，传承和弘扬中华美学精神的努力的成果。

二、在人文学科的学科建设和学术研究中，要发扬团结协作的精神

人文学科的学术研究要重视发挥个人的独创性，同时也要重视发挥集体的智慧和力量，特别一些重大工程，没有集体力量根本不可能完成。我们这三项工程，是由北京大学牵头，邀请兄弟院校、科研机构参与，是团结协作的成果。我们邀请了清华大学、中国人民大学、国家图书馆、中华书局、中国艺术研究院、中央音乐学院、中国戏曲学院、中国社会科学院、上海社会科学院、复旦大学、南开大学、武汉大学、厦门大学、西南大学、河北大学、浙江大学、北京师范大学、华东师范大学、安徽师范大学、湖南师范大学、四川师范大学等三十所高等院校和学术机构的学者参与。我为什么要把这些兄弟院校、研究机构的名称都提出来呢？就是为了表明我们团结协作的面是很广的。我们决不认为哪个学科的建设靠着北京大学一个学校的力量就能完成。所以，这三个工程的完成，对于在人文社会科学领域提倡在重大工程中组织集体力量团结协作，对于在学科建设中提倡不同单位不同学者之间的团结协作，对于在今后推动综合大学与艺术院校的合作，推动高等学校与科研机构的合作，推动北京学者与外地学者的合作，都是很有意义的。

当然组织大型集体项目，很不容易，要花很大的力气，会碰到很多困难曲折。我举《中国历代美学文库》为例。1990 年我下决心开始这项工程时，就分别给一百多位学者写信，说了我的想法，并邀请他们参与这项工程。这一百多位学者很快给我回信，表示非常赞同我的想法，并表示非常愿意参与这项工程。于是我给他们写第二封信，问他们愿意参与哪一部分？唐代，还是宋代？接着第三封信，寄去《编辑计划》、《编注工作条例》、《编注细则》、《关于行文繁简程序的说明》、《关于一、二级标题的划分及规格要