

# 黃花黎

周默著

中華書局

# 黄花黎

周默著



图书在版编目(CIP)数据

黄花黎 / 周默著. — 北京 : 中华书局, 2017.6  
ISBN 978-7-101-09889-1

I. ①黄… II. ①周… III. ①降香黄檀—木家具—研究—中国 IV. ①TS666.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298185号

- 
- 书 名 黄花黎  
编 者 周 默  
题 签 徐天进  
责任编辑 朱振华 李晓燕  
装帧设计 许丽娟  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京今日风景印刷有限公司  
版 次 2017年6月北京第1版  
2017年6月北京第1次印刷  
规 格 开本787×1092毫米 1/16  
印张27<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 字数350千字
- 国际书号 ISBN 978-7-101-09889-1  
定 价 120.00元



周 默 1960年生于湖南岳阳。1983年大学毕业，分配至国家林业部从事珍稀木材进出口工作，历任文化部艺术品评估委员会委员、中国林产工业协会红木专业委员会专家组顾问、中国紫檀文化研究会会长。现专注于中国古代家具的研究、鉴定，重点考察木材的历史与文化。所著《木鉴——中国古代家具用材鉴赏》，荣获国家新闻出版总署第一届“三个一百”原创图书奖，为研究、收藏中国古代家具的基础工具书。另有《紫檀》、《雍正家具十三年》等著作及学术论文数十篇。

## 记忆的文明

001

“读其书，不知其人可乎？”孟夫子这话是对的。故有梁启超所言“孟子知人论世之义，以谓欲治一家之学，必先审知其人身世之所经历，盖百家皆然”。我认识周默先生，知道他中学时代喜欢考古，高考立志要进北大考古系，却因种种原因，高分进了其他学校。我常常调侃北大是个“毁人不倦”的学校，其意是说如果你本科没有志向，没有用心追寻你自己喜好的东西，你无法适应北大的学风，尽管今日北大已易遗风。好在周默毕业进了林业部，因工作原因对全国及世界林木种群、生态、特性及利用做过细致的考察。再有周默对中国传统家具的喜好矢志不渝。否则，如何能写出《木鉴》、《紫檀》、《黄花梨》等专著。

近六七年来，周默一直在北大读中国哲学、佛教，勤奋求索，增殖学养，让他有社会历史人文的积淀，故而在林木鉴别专业知识、中国传统家具结构、鉴赏审美意识及木材家具的历史与社会成因，都有了精到描述。这似乎暗合了中国文化传统的境界，即“以道御器”，“得其寰中”。“道”在老子看来，“天得一以清，地得一以宁，神得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞”。天地万物由于“道”而成。而“器”则是形而下的具体的事物，或为解决问题的具体方法，即是“术”。无“道”而专讲“术”，即今日林林总总的鉴宝类节目，完全无视器物蕴含的历史文化成因及审美意识，直接一句“老的”，引导百姓寻利而去，玩物丧志。

周默写就《黄花黎》，嘱我写篇序文。如果不是那天与他酒后神侃，斗胆我也不敢领这个命。我于传统家具完全不懂，始有兴趣，还是源于结识王世襄先生，读先生的书。那一年，先生把他收藏的明清家具悉数捐给上海博物馆，后在图录中发现先生捐出的家具中竟有一件铁力木的长案。先生注此案原藏在溥侗的治贝子园。这个也称“红豆馆”的小院在北大，即是我现在使用的。一件家具，一段历史，一缕情丝。

中国传统家具历史之悠久，已有方家专论。大家共识是到了有明一代，中国传统家具经过长足的发展已达到了高峰。制作之精妙，器形之简洁，气象之内敛而流畅，素逸而庄恭，在中国家具史中独树“明式”典范。究其原因，如没有隆庆、万历年间开放海禁，也不会有东南亚与南亚的硬木随贸易之船来到中国，何来明式家具之用材。与宋元前家具用料相比，明式家具之贩来料材成就了明式家具的榫卯结构着力牢固，质地纹样艳而不腻。究其更重要原因，不得不从中国审美观念在宋元间由文人气息的浸润，已从高远、平远、恢弘美感转而追求窄小留白、简约平和、意趣由心的审美取向。无论是罗汉榻、禅椅，或是画案、小几，无不见线条之流畅、结构之简要，置之室内，配以窄幅山水画，让人观之处处有禅意。

明式家具的审美意念与明中晚期王阳明的心学的影响不无关系。王阳明早年有所谓“四句理”——“身之主宰便是心，心之所发便是意，意之本体便是知，意之所在便是物”。阳明以为与意念有关的对象即是一个活色生香的世界，而不是一个纯粹客观的物理性的世界。所以阳明说，当我未看此花时，此花并不存在我的生活世界中，它与我没有关系；当我看此花时，它即灿烂在我的世界中。阳明认为“意蕴”即是我的“世界”，这个生活世界中的物就是我心灵的显现，与我的关照。这也是阳明的“良知”说。他在《答陆元静》中说：“以其妙用而言谓之神，以其流行而言谓之气，以其凝聚而言谓之精。安可以形象方所求哉？”阳明这一“先立乎其大”，即大我，即心，彰显了人的主体意识，影响了明清绘画、书法抑或明式家具的审美意识是毋庸置疑的。

“君子务本，本立而道生”。周默近年学养精进，我冀希他师前学，涵泳其中，得心源，超脱世俗。更进一步，在整理好前辈有关中国传统家具的种种文献的基础上，再写几本好书。

王守常

2013年4月29日夜于上地佳园

# 目录

记忆的文明/王守常

第一章 绪论 / 001

第二章 海南的历史与文化

第一节 简述 / 026

- 一 位置
- 二 中央政权的统治与开拓
- 三 物产

第二节 海南的民族与人口变迁 / 037

- 一 黎族
- 二 苗族
- 三 汉族

第三节 海南的土贡及贸易 / 048

- 一 土贡
- 二 贸易



### 第三章 海南黄花黎研究的几个问题

#### 第一节 名称的来历与演变 / 070

- 一 学名
- 二 俗称
- 三 历史上各种文献记录名称之演变
- 四 黄花黎名称之演变

#### 第二节 黄花黎研究的主要学术观点 / 092

- 一 历史典籍中有关黄花黎的相关记载
- 二 近现代对黄花黎研究的主要学术观点及争论

#### 第三节 黄花黎与相关木材的比较研究 / 129

- 一 黄花黎与花榈木、花梨之比较
- 二 黄花黎与降香（降真香）之比较
- 三 花黎母与花黎公之比较

### 第四章 黄花黎的生长、分布与基本特征

#### 第一节 海南的气候及土壤 / 162

- 一 地理位置及气候特征
- 二 地形特征与土壤

#### 第二节 黄花黎的生长与分布 / 168

- 一 一般条件与生长条件
- 二 分布

#### 第三节 黄花黎的基本特征 / 185

- 一 形态特征
- 二 原木特征
- 三 人工林或土壤肥沃的平地生长的黄花黎
- 四 黄花黎的一般特征与习惯性分类
- 五 东京黄檀与印度黄檀

## 第五章 黄花黎的利用

### 第一节 药用或精神慰藉 / 226

- 一 药用
- 二 精神慰藉

### 第二节 器用 / 232

- 一 海南
- 二 中国大陆地区历史上对黄花黎的利用

## 第六章 黄花黎濒临灭绝的原因

### 第一节 概述 / 256

### 第二节 采伐与运输方式的研究 / 259

- 一 采伐木材的工具与采伐方式
- 二 运输方式

### 第三节 移民及汉黎关系的变化 / 265

- 一 移民与黎人生存范围的变化
- 二 汉黎关系的不确定性
- 三 明清时期平黎与抚黎政策的分析

### 第四节 农业开发与种植方式的变化 / 280

- 一 刀耕火种
- 二 槟榔园的开发
- 三 橡胶园的开发

### 第五节 其他社会因素简述 / 288

- 一 药用替代
- 二 收藏热与炫耀式消费
- 三 神秘化

## 第七章 黄花梨与明式家具

### 第一节 黄花梨的审美思考 / 298

- 一 黄花梨的特质
- 二 黄花梨家具的颜色与纹理
- 三 黄花梨与其他材料的组合

### 第二节 黄花梨与明式家具 / 309

- 一 明式家具的界定
- 二 明式家具产生的时代背景
- 三 黄花梨与明式家具

### 第三节 明末的文人家具 / 335

- 一 文人家具的概念与特点
- 二 文人家具的制式与雅俗标准
- 三 文人家具用材之特点
- 四 明末文人与文人家具的设计

## 第八章 黄花梨的现状与未来

### 第一节 黄花梨的现状 / 364

- 一 野生林、天然更新林及萌生林
- 二 人工林
- 三 原材料



第二节 黄花黎与黄花黎家具的市场分析 / 372

一 黄花黎原材料的市场分析

二 黄花黎家具市场分析

第三节 我对黄花黎的几点思考 / 395

一 黄花黎的保护

二 关于人工种植黄花黎的几点建议

参考书目 / 404

图表索引 / 408

名词索引 / 410

跋 / 423





第一章  
绪  
论

什么是黄花梨？

这一答案是不可能在植物分类学或木材学的文献中直接找到的。

黄花梨并非某一树种的科学名称，而是文博界及收藏家有关中国古代家具所用木材一个约定俗成的称谓。

002  
文博界有关家具所用木材的名称多以其外表特征如颜色、纹理来命名：紫檀、鸡翅、黄花梨、红木，很难与植物分类学、木材学中的科学名称一一对应。文博界靠经验的积累即所谓眼学来判断，植物学家必须依据树木的叶、花、果、皮的异同确定树木的属、种，木材学家则通过眼及科学仪器辨析木材的宏观特征与微观特征，并与标本库中的标本进行比对来得出结论。国家文物局2007年12月份11日发布《文物出境审核标准》规定一九四九年以前的黄花梨、紫檀、乌木、鸡翅木、铁力木，铁梨木家具禁止出境，这几种木材名称，多见于古代文献。如今之鸡翅木，明及明以前称鸂鶒木，包含红豆属、孔雀豆属及铁力木属的近十种木材，而《红木国家标准》之鸡翅木仅指崖豆属与铁力木属的几个树种，二者的花纹、颜色相差很大，根本不为一物。文博界及《文物出境审核标准》中的铁梨（亦称铁力、铁棱）木，原本为产于越南北部及广西玉林的格木，铁力木、格木不同科、不同属，风马牛不相及。广东、广西根本不产铁力木，历史上也没有铁力木家具，何以保护？这一混乱与错误现象至今仍未改变。

文博界与木材学界的看法似乎并行而从不交叉，没有结点。本书的目的之一，便是找到黄花梨与木材学家的这一结点。

本书所述黄花梨即产于我国海南岛的特有树种——降香黄檀



俄贤岭（摄于2015年9月26日）

俄贤岭，又名俄娘九峰山。俄贤洞高悬山中，深不可测，激浪追逐，声如滚雷。清乾隆《萧府志》：“九峰山……高百余丈，九峰峻耸，盘旋百余里，相传有黎妇生九子，皆为峒长，故俗又名俄娘九峰山。”《广东图说》曰：“……山有九峰，盘旋而下，俄娘溪出焉，西有黎峒。”俄贤岭与霸王岭、尖峰岭相连，蕴藏高品位的金矿、铁矿。西部高品质的深色油黎多生长于此地。



俄贤岭南浪村山溪畔的小片黄花黎树 (摄于2015年9月16日)



(*Dalbergia odorifera* T. Chen), 隶豆科黄檀属。

我国古代家具中所使用的黄花黎究竟包含几个树种? 原产地在哪里? 目前有三种意见:

(1) 海南黄花黎, 即降香黄檀, 原产地为海南岛。

(2) 越南黄花梨, 即东京黄檀 (*Dalbergia tonkinensis* Prain), 原产地为越南、老挝。

(3) 包含海南黄花黎、越南黄花梨。

有些木材学家并不认同所谓的越南黄花梨为东京黄檀, 也有学者依据越南林业部门提供的最新资料确认越南黄花梨即东京黄檀。

我国古代家具所使用的黄花黎仅仅指产于海南岛的降香黄檀吗? 海南岛是否也产东京黄檀? 中国古代的黄花黎家具是否也曾使用越南黄花梨? 这是一道十分敏感、尖锐而又必须回答的难题, 也是本书研究的第二个重要目的。

研究中国古代家具的学者有关黄花黎的论述, 比较有代表性的是德国人古斯塔夫·艾克 (Gustav Ecke) 的名著《中国花梨家具图考》, 其中的文字很大篇幅是在研究木材, 对于紫檀的研究与分析接近于科学, 但对于黄花黎的论述则含混不清甚至自相矛盾; 另一位即《明式家具珍赏》与《明式家具研究》的作者王世襄先生。他依据古代文献与植物分类学、木材学的最新成果, 特别是1980年出版的成俊卿等的《中国热带及亚热带木材》中有关降香黄檀 (*Dalbergia odorifera*) 心材特征的描述, 认为黄花黎即降香黄檀。他还从经验的角度出发区分了花梨与黄花黎的不同, 将二者放在一起比较。如果从树木分类学的角度来讲, 花梨隶豆科紫檀属, 黄花黎隶豆科黄檀属, 两种木材同科不同属, 从宏观与微观特征比较均有很大区别。厘清历史文献中黄花黎的脉络, 是本书研究的第三个目的。

将古代的优秀家具特别是我们所能看到的明式家具作为艺术品, 其功劳不是我们中国人自己, 而是美国及欧洲的学者、传教士及收藏家。