

打开封闭的世界 点亮心中的明灯

# 走出「孤岛」

陈华清

著



希望出版社

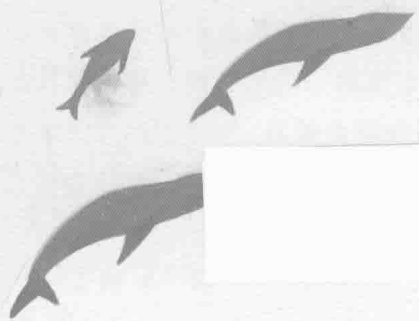
ZOU CHU GUDAO

走出

「孤島」

陈华清

著



图书在版编目(CIP)数据

走出“孤岛”/陈华清著. —太原:希望出版社,  
2018.1

ISBN 978-7-5379-7902-3

I. ①走… II. ①陈… III. ①儿童小说-长篇小说-  
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第323732号

## 走出“孤岛”

陈华清著

---

出版人:孟绍勇

责任编辑:张蕴

复审:武志娟

终审:李勇

封面设计:王蕾

插图:李永军 张宁

美术编辑:王蕾

印制总监:刘一新 尹时春

出版:山西出版传媒集团·希望出版社

地址:山西省太原市建设南路21号

开本:720mm×1010mm 1/16

印张:15.25印张

版次:2018年1月第1版

印次:2018年1月第1次印刷

印刷:山西人民印刷有限责任公司

书号:ISBN 978-7-5379-7902-3

定价:32.00元

## 儿童小说创作的责任与担当 ——陈华清长篇小说《走出“孤岛”》

姚国军

情系岭南风物，书写半岛文章，陈华清老师是一位令我感佩的作家。陈老师近年来创作成果丰硕，出版多部文学作品集，尤其在儿童文学创作的领域更是深耕细作，卓有建树。陈老师曾经对我说过她的创作计划，她想以雷州半岛为题材创作儿童文学三部曲。以留守儿童为主人公的《海边的珊瑚屋》是第一部。以自闭儿童为主人公的小说是第二部。《海边的珊瑚屋》获得了广东省文艺精品专项创作支持，于2017年1月在中国少年儿童出版社出版，并获得读者认可和专家好评。2017年8月10日，广东茂名举办南国书香节，作家陈华清老师远道赶来参加活动并聆听台湾著名作家林清玄、国内儿童文学作家安武林的讲座。活动间隙，陈老师把一部书稿清样送给我看，真诚又谦虚地征求我的意见。这部书稿就是三部曲中的第二部——《走出“孤岛”》。从这部作品中，我读出了作家的责任与担当。

### 一、题材价值

在此之前，我对自闭症儿童的了解，来源于一部电影和一个电视节目。在电影《海洋天堂》中，李连杰主演的父亲带着一个患有自闭症的孩子相依为命。孩子无法像正常人一样生活，到处遭受别人的白

眼。父亲知道自己患了绝症以后想带孩子跳海自杀。当然，父亲最终并没有选择轻生，而是忍着病痛的折磨一点一滴地训练孩子生存的基本能力。父亲的苦心没有白费，在他离世之后，孩子获得了活下去的技能和勇气。另一个电视节目是东北的一位单身母亲得知孩子患上自闭症后，绝望地想从医院的楼顶跳下去。后来这位母亲最终忍住痛苦，坚强地承担起教育孩子的责任。母亲发现孩子对音乐比较敏感，就送孩子去专业老师那里去学琴。专业老师发现孩子的情况之后，把孩子拒之门外。不得已，母亲在网上一边自学，一边教孩子。经过多年的苦练，当孩子在台上流畅地弹出难度很高的钢琴曲时，台下的评委和观众都流下了眼泪。可以说，家有自闭症儿女，父母要付出更多的努力和探索。作品的价值与题材有关系，题材虽然不能决定作品的价值，但可以影响作品的价值。特殊的题材可以让人知晓不一样的人生，体会陌生化的情感。以自闭症儿童为题材的小说很少，陈华清老师的这部《走出“孤岛”》在题材上具有别开生面的探秘特殊儿童成长的价值。小说对自闭症儿童的生活进行了细致入微的展现，让读者看到一个孤寂又充满理想，封闭又渴望敞开的内心世界。这些特殊儿童可以说是来自星星的孩子。他们更需要来自社会和家庭的关爱和陪伴，呵护和温暖。

## 二、诗情画意

由于文体特点，诗歌可以写得美，散文可以写得美。不知道读者想过没有，小说能不能写得美？从文学史来看，有些小说是美的，例如：沈从文的《边城》，汪曾祺的《受戒》，林海音的《城南旧事》。既然小说也可以走美文的路子，那么，小说怎样才能写得美呢？我们来看《走出“孤岛”》这部作品。夏多吉的家在西溪河畔，独立小院，房子建得像蘑菇屋。这样的房子是怡情养性的雅舍，国画大师张大千晚年在台北就是临水而居，挥洒才情。东方老师是一位作家，有审美

眼光，有人文情怀，把家建在这样的地方符合人物的身份和趣味。当然，如果是在北上广，文化人住的可能是蜗居，就不一定是雅舍了。红房子是美的家庭住所，孔子文化城是美的区域景观。我认为，一个地方能让人向往，光有好山好水还不够，也应该有历史文化底蕴。作品中的孔子文化城就担当了这一职能。云韵老师把班级出游定在孔子文化城就是让孩子们能受到文化的浸润。除了美的家庭环境和文化景观，《走出“孤岛”》还写了美的民俗，夏多吉去乡下看游鱼一章写得很美。游鱼表演是民间的非物质文化遗产，展示了民间的聪明才智和独特技艺，寄托了人民美好的愿望，增添了节日喜庆氛围，延续了本土文化传统。以作品人物而论，周围围钟爱写诗，诗情丰沛；夏多吉酷爱画画，画意飞扬。将诗情画意注入作品，小说就有了美的品格。

### 三、生命意识

作品中最让我感动的是周围围患病之后，全班同学行动起来，帮助他圆梦。而周围围在老师和同学的鼓励和帮助下，与时间赛跑，写诗抒发心声，在世间留下自己奋斗的足迹，以此证明自身的生命价值。周围围的坚强感动了同学们，对夏多吉产生了精神的巨大冲击，使这个自闭症少年对生命的可贵与人生的意义有了新的认识，从而打开心扉，走出孤岛，走向社会。我认为，儿童文学不仅应该让小读者体会到童心、童趣、童真，还应该让小读者体会到成长过程中的喜怒哀乐，生离死别。林海音《城南旧事》中的生命意识就很强，作者以小女孩的视角回忆小偷的被抓、保姆的离开、父亲的病逝，其中的感情丰富细腻，感人至深。在《走出“孤岛”》中，周围围的经历唤起了夏多吉的生命意识，也引发读者对生命进行重新思考。

### 四、教育理念

《走出“孤岛”》塑造了两个女教师的形象，一个是夏多吉的妈

妈东方老师，另一个是班主任云韵老师。东方老师深知儿子的病情，出于保护儿子的心理为他办了转学，结果到了新学校以后儿子仍然被同学嘲笑和欺负。儿子成绩不好，不愿意与人交流，只愿躲在“孤岛”中画画。作为母亲的东方老师不断努力帮助孩子建立自信，鼓励孩子发展绘画特长。而夏爸爸则要求儿子提高分数。为了儿子的教育问题，夏爸爸与东方妈妈不断争吵，这是家庭教育观念的分歧。在学校里，云韵老师发现夏多吉的特殊情况后，联想到以前一个女孩被迫退学的事情，痛悔不已，所以改变教育方式，给夏多吉以更多的关爱，不料引起班上同学们的误会，连懂事的女孩华汇嘉都觉得老师偏心。面对同学们的误解，云韵老师调整教育方式，让同学们更多地了解夏多吉的情况，让全班同学给他以关爱和包容。可以说，夏多吉是幸运的，遇到了一个好妈妈，又遇到了一个好老师，这样才有了走出“孤岛”的可能性。

## 五、艺术手法

儿童小说要想吸引读者，不仅要有教育意义，还应该有人人入胜的故事，一波三折的情节，纤毫毕现的细节。《走出“孤岛”》讲了一个曲折动人的故事。围绕夏多吉有两条线并驾齐驱，第一条是家庭线，第二条是学校线。两条线索时而分进，时而合击，场景互相移位，人物该登场的时候就登场，例如小姑来夏家，夏多吉把小姑的皮草藏起来，自然引出夏多吉去小姑家看游鱼。因为去看游鱼，夏多吉收到一些红包，由东方妈妈代管。东方妈妈发现红包中的钱不见后，去接夏多吉回家，导致夏多吉半路脱逃。风雨大作，雷电交加，当夏爸爸和东方妈妈找到甘蔗林中瑟瑟发抖的夏多吉时，情节推进到一个高潮，情感得到一次爆发。再如在帮助周围围困事件中，情节也是充满波折，让人意想不到又让人觉得合情合理。这就是小说的魅力。小说是用调叙事的各种手段巧妙表现主题思想，就像把糖或盐调在水中，我们

看到的是水，喝起来感到的是甜或咸的。

总而言之，《走出“孤岛”》在儿童文学领域进行了富有开创性的探索，塑造了一个自闭症儿童的特殊形象，有文学价值。作品从社会学角度探讨了艺术疗愈的方法，给教育工作者和社会工作者以启示，有社会价值。关注边缘儿童，给他们关爱，帮助他们实现梦想，有爱才有现在，有梦才有未来，儿童文学应该有这样的责任和担当。预祝《走出“孤岛”》早日出版，希望这样有良知的作品能走入读者的心中。

2017年9月29日

（姚国军，教授，中国小说学会会员，广东省作家协会会员，广东省文艺评论家协会会员。）



# 走出“孤岛”



## 目 录

- 001 / 第一章 特别的男生  
011 / 第二章 “孤岛”之谜  
019 / 第三章 猫狗做伴  
027 / 第四章 闯祸  
033 / 第五章 身世揭秘  
048 / 第六章 让我帮助你  
060 / 第七章 秋游孔圣山  
075 / 第八章 谁对谁错  
086 / 第九章 偶像的力量  
095 / 第十章 八哥事件  
107 / 第十一章 变身风波





- 128 / 第十二章 海岛奇遇
- 138 / 第十三章 情缘西溪河畔
- 152 / 第十四章 孤独渐消
- 162 / 第十五章 芳姑姑来访
- 170 / 第十六章 走出去的春节
- 180 / 第十七章 寻找夏多吉
- 190 / 第十八章 爱的传递
- 204 / 第十九章 解开疑团
- 219 / 第二十章 绘画大赛
- 229 / 后 记



## 第一章 特别的男生

### 1. 新来的男生

华汇嘉从来没有见过像夏多吉这样的男生。

秋高气爽的9月，新的学期到来了。同学们背着书包高高兴兴地走进自己的教室，叽叽喳喳地说着暑假里的见闻。

教室外面的走廊，刚才还像大海涨潮一样喧闹，现在却像退潮一样安静。

华汇嘉从教师办公室出来，看见一个男生正站在四（2）班教室外面，眼睛直直地望着教学楼外面的大榕树，一动也不动。她盯着他看了几分钟，他也没有发现她，还是盯着大榕树，姿势一直没有变。她故意从他前面走过，他却好像没有看见似的。

“丁零零”，上课铃响了，华汇嘉快步走进教室。班主任钟云韵老师也走进了教室。她左手拿着教科书、教案，右手牵着一个男生，对全班同学说道：“这是我们班新来的男生，叫夏多吉。欢迎他加入我们四（2）班这个大家庭。”

“噼里啪啦”，全班同学热烈地鼓掌。



新同学就是刚才站在教室外看大榕树的男生。同学们热烈的掌声，他好像没听见似的，眼睛不敢看同学，只是面带微笑。

这个男生看起来有点儿特别。华汇嘉这么想着，不由地细细打量起他：白嫩嫩，胖乎乎，圆嘟嘟，圆头，圆脸，圆眼睛。总之，从头圆到脚，是个“白圆圆”。

云韵老师安排夏多吉坐在华汇嘉的前面，第一组第三排。华汇嘉发现，他似乎总是望着黑板左边的方向，那里贴着一幅画。他定定地看着那幅画，足足看了大半节课。华汇嘉用手推了推他的后背，小声地说：“认真听老师讲课。”夏多吉这才回过神来，把头转向讲台，看着老师开始听课。

下课了，同学们像小鸟出笼一样冲出了教室，走向操场去做课间操。夏多吉没有动，还是坐在座位上。

作为班长的华汇嘉喊他出去做课间操。

夏多吉跟在华汇嘉的后面，不是走向操场，而是拐到教学楼的右面。他一直往前走，又往右拐，那里有一个大水池。水池里有鱼。池中间有一个人工小岛，岛上有玄武岩石，还有树木花草。水池里的鱼优哉游哉，快活地游来游去。他目不转睛地盯着鱼看。

这里真安静。教室里人多，嘈杂，他喜欢这里。

水池里没有路可通到人工岛。他想，要是能走到小岛上就好啦，可在那里看看花，在树下乘乘凉。

做课间操的时候，华汇嘉发现夏多吉不见了。班里如果少一个人，是要被扣分的。这个新来的男生去哪里了呢？华汇嘉心里着急，但是又不能去找他。一直等到做完课间操，她才去找。几乎找遍了整个校园，才在小岛的旁边找到他。

华汇嘉有点儿生气，才开学第一天就不遵守纪律跑来这里玩，这还了得？

“夏多吉！”华汇嘉大声叫道。



见夏多吉没反应，她重重地拍了一下他的肩膀。

夏多吉正看得入迷，突然被人拍了一下，他条件反射地转过身，原来是班长华汇嘉。他有点儿恼火地看了一下她，没说话，转过身继续看小岛。

新生就敢把她这个班长不放在眼里，华汇嘉有点儿恼火。

“上课了，回教室！”

华汇嘉伸手去拉夏多吉。他很不乐意，但还是讪讪地跟她往教室走。

夏多吉从西河小学转到东河小学，就是想换个环境。没想到，来到新学校不久，就遇到一件让他很不爽的事情。

他的同桌叫米大重，是个“捣蛋大王”。

米大重个子矮小，皮肤有点儿黑，奇大的鼻子傲然挺立在不及巴掌大的小脸上，看起来怪怪的。他走起路来像虫子蠕动，加上“重”字和“虫”字谐音，班里的同学就叫他“米大虫”。

米大重是个“富二代”，他的爹是老板，可有钱了。他整天炫富、摆阔，从头到脚都是名牌。

“哼，你们全身穿戴的东西，还比不上我一只袜子的钱多呢！”

那时正热播《钱多多嫁人记》，大家又叫他“米多多”“钱多多”。当有人叫他“钱多多”时，米大重可得意了。

“我就是钱多多嘛！你们有吗？”说着，就会从裤袋里掏出几张百元纸币，“啪”的一声拍在课桌上。

上英语课，英语老师在讲台上大讲“英格利是”。

夏多吉听着听着，不一会儿上下眼皮就开始打架。瞌睡得越来越厉害，他实在受不了，就用双手支着脑袋，呼呼睡着了。老师在上面讲课，他在下面不时地点头。老师一开始还以为他在思考问题呢。

他的口水流出来了，“吧嗒”“吧嗒”掉在英语书上，把课本



也弄湿了。

米大重也不听课，说英语课没劲，正在偷看从同学那儿抢来的《笑爆肚皮不偿命》。

看见夏多吉的口水“吧嗒”“吧嗒”往下掉，米大重用手推推夏多吉，吓唬他：“老师看见你了！”

夏多吉没醒，只是换了个动作，倒头伏在桌子上，继续呼呼大睡。

米大重蹲下来，仰头看夏多吉睡觉的样子。突然“吧嗒”一声，巧得很，夏多吉的口水正好掉在米大重的大鼻子上。

“妈呀，好臭！”米大重赶紧用纸巾擦去大鼻子上的口水。

“有了！”米大重拍一下大腿。他想到一个捉弄夏多吉的恶作剧，坏坏地笑起来。

他拿出一张纸，在上面写上“我是懒睡猫”，用透明胶带贴在了夏多吉的背上。

夏多吉没有被他弄醒，继续睡。

米大重用笔在夏多吉的眼睛周围，画了一个粗黑的大眼镜，又在他脸上画了几根“猫须”。

下课了，夏多吉醒了，他去上厕所。一路上，谁见了他都指指点点，冲他怪笑。夏多吉不知道他们笑什么，看见人家笑也跟着傻笑。

“夏多吉，你快去照照镜子吧！”华汇嘉说。

夏多吉在厕所的镜子前一照，啊呀，他成了大花脸。真是羞死人了！气死人了！他连忙用水洗干净脸，气冲冲地回到教室。

米大重怪声怪调唱道：“大白脸，大眼镜；八字须，真滑稽！”

夏多吉更气了，盯着米大重说：“是你，你干的！”

“哟，你哪只眼睛看见是我干的？是左眼呢，还是右眼？”米大重不承认，还反咬一口，说夏多吉冤枉好人。

“还是新生呢，就这么拽！”

夏多吉气鼓鼓地坐下来，马上感觉有点儿不对劲。他“噌”地站



起来，却发现凳子也跟着拽了起来。妈呀，裤子被粘住了！

米大重幸灾乐祸：“哈哈，有人圆圆的屁股被强力胶水咬住了！”

上课了，数学老师在黑板上写了一道题，说：“哪个同学会做这道题？请举手。”

同学们纷纷举手。夏多吉没有举手，因为他的裤子被粘住了，怎么上得了讲台？

米大重站起来说：“老师，夏多吉会做！”

老师说：“请夏多吉同学上来做。”

夏多吉低着头，不肯上去。老师走到他的座位旁，叫他上讲台做题。

“我，我不会！”夏多吉难堪极了，坐在座位上一下都不敢动。

“你不会做，起码也要站起来跟老师说，这是最基本的礼貌！”老师说完，摇摇头走上了讲台。

见夏多吉被老师批评，米大重捂住嘴坏笑起来。

被捉弄过的夏多吉有好多天都不理米大重。

妈妈美娘问夏多吉：“新学校好吗？”他不满地说：“不好不好，还不如原来的学校好呢！早知道这样，就不转学了！”

被米大重捉弄的事，夏多吉并没有告诉美娘。

如果告诉美娘，她肯定又说：“儿子，咱们改变不了别人，就改变自己；改变不了环境，就适应环境。”

美娘这样的话，夏多吉听得多了。

## 2. 夏多吉被激怒了

米大重拿着不知从哪儿找来的一本书，边看边笑。

夏多吉好奇地伸过头去看，正好看到一个搞笑的故事：

地理老师问：河水往哪里流啊？一学生猛地站起来唱道：大河向



东流啊!

老师没理会他接着说：天上有多少颗星星呢？那学生又唱道：天上的星星参北斗啊！

老师气急：你给我出去！学生：说走咱就走啊！

老师无奈：你有病吧？学生：你有我有全都有啊！

老师：你再唱一句试试！学生：路见不平一声吼啊！

老师：你信不信我揍你？学生：该出手时就出手啊！

老师怒：我让你退学！学生：风风火火闯九州啊！

夏多吉边看也“嘿嘿”笑着。

“看什么看？”米大重“啪”的一声把书合上。

夏多吉转过身，不看了。

米大重小眼睛骨碌碌一转，换成一副笑脸：

“刚才是跟你开玩笑的。来，来，咱们一起看！”见夏多吉不理睬他，“你大气，我小气，这样行了吧？这书是我爹从外地给我弄来的哦！”

他故意把书在夏多吉眼前晃了晃：“你能回答出我的问题，这本书就送给你！”

夏多吉实在是太想看《狂笑校园》了，就答应了他。

“听清楚啊，这是三国时的故事，你肯定没听过。”米大重故意清了清嗓子，

“刘备死后，诸葛亮辅佐刘备的儿子阿斗。阿斗这个‘官二代’，不好好读书，整天游手好闲，成了玩游戏的高手，诸葛亮被他气死了。蜀国灭亡后，魏国俘虏了阿斗。有一天，魏国权臣司马昭大摆酒宴，阿斗和原来蜀汉的大臣们都被请来喝酒。想起国家灭亡了，大臣们都吃不下饭，伤心地流泪。可是阿斗还是很高兴，一点儿都不痛苦。司马昭感到很奇怪，问阿斗：你还想念你的蜀国吗？”

米大重口才很好，一口气说了一大堆话。讲到这里才打住，他问





夏多吉：“你猜阿斗怎么回答？快说。”

夏多吉没听清楚他说什么，更别说猜了。

华汇嘉插嘴：“阿斗是这样回答的：有wifi，不思蜀。”

“你，你怎么知道答案的？”米大重的小眼睛瞪得大大的。

“我早就从《暴走漫画》里看过！”华汇嘉很是得意。

“不行，不行，再来！”米大重要赖。

“唐僧师徒四人坐在草地上休息，两个小妖在远处看见了他们。甲妖对乙妖说：大王叫我们抓唐僧，可我们不认识他，怎么抓呢？乙妖说：听说唐僧跟咱大王一样是个领导。甲妖马上高兴起来：领导的特征太明显了，我知道抓哪个了！你猜小妖抓到谁了？只准猜一次。不准笑！”

夏多吉挠了挠头说：“孙悟空！”

米大重说：“错，是抓到猪八戒！你真笨，哪有领导是尖嘴猴腮的？哈哈，你输了！”他拍了拍夏多吉的肩膀，“书不能送给你。不过，本少爷为人很大方，放学后我可以借给你看一分钟。”

上课铃响了，米大重还在一边偷偷看书，一边小声笑着。看到搞笑处，甚至情不自禁放声大笑。

数学老师正在讲课，同学们都在静静地听讲。他的笑声全班同学都听见了。夏多吉看见他笑得那么大声，也跟着他笑。

老师批评他们：“米大重、夏多吉，你们两个笑什么？是不是又在搞小动作？”

“黑白配，男生和男生配！”有同学在下面小声说。全班同学听见了，都笑起来。

“大家都安静一点儿，不准笑！”数学老师用教鞭在讲台上狠狠地敲了几下。

米大重用书掩着嘴巴，尖着嗓子，模仿数学老师说：“大家都安静一点儿，不准笑！”