



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中国全景画全集

THE CHINESE
PANORAMA SET

LIAONING FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE
辽宁美术出版社

主编 李象群 编 鲁迅美术学院



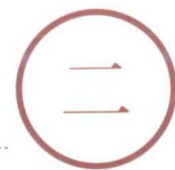


国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国全景画全集

THE CHINESE
PANORAMA SET

LIAONING FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE
辽宁美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国全景画全集. 第二卷 / 李象群主编 ; 鲁迅美术学院编. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5314-7763-1

I. ①中… II. ①李… ②鲁… III. ①全景画-绘画史-研究-中国 IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第251018号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市博益印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 35

字数: 200千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬 彭伟哲 谭惠文

装帧设计: 赵璐

责任校对: 郝刚 李昂 薛力

ISBN 978-7-5314-7763-1

定价: 580.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

总 序
前 言

鸿篇巨制·展历史丰碑——全景画在中国

- 01 《莱芜战役——城北围歼战》全景画 | 013
《莱芜战役——城北围歼战》全景画简介 | 014
《莱芜战役——城北围歼战》历史背景 | 016
《莱芜战役——城北围歼战》全景画创作散记 | 020
《莱芜战役——城北围歼战》全景画完成稿·局部·素描稿·色彩稿 | 037

- 02 《济南战役——城区攻坚战》全景画 | 061
《济南战役——城区攻坚战》全景画简介 | 062
《济南战役——城区攻坚战》历史背景 | 064
心灵的震撼——有感于《济南战役——城区攻坚战》全景画 | 068
《济南战役——城区攻坚战》创作素材 | 076
《济南战役——城区攻坚战》全景画完成稿·局部 | 079
《济南战役——城区攻坚战》全景画绘制现场 | 090

03 《井冈山革命斗争》全景画 | 099

《井冈山革命斗争》全景画简介 | 100

《井冈山革命斗争》历史背景 | 102

上井冈山——中国全景画在探索中前行 | 104

《井冈山革命斗争》全景画内容综述 | 112

《井冈山革命斗争》创作素材 | 116

《井冈山革命斗争》全景画完成稿·局部·素描稿 | 123

04 《淮海战役》全景画 | 139

《淮海战役》全景画简介 | 140

《淮海战役》历史背景 | 142

《淮海战役》全景画创作谈 | 144

《淮海战役》创作素材 | 156

《淮海战役》全景画解说词 | 158

《淮海战役》全景画完成稿·局部·素描稿 | 163

- 05 《锦绣中原》全景画 | 185
- 《锦绣中原》全景画简介 | 186
- 《锦绣中原》全景画创作方案 | 188
- 《锦绣中原》创作素材 | 208
- 《锦绣中原》全景画地面塑型图示 | 214
- 《锦绣中原》全景画场景内容一览表 | 248
- 《锦绣中原》全景画完成稿·局部·素描稿 | 251

全景画创作人员简介 | 276

后记 | 280

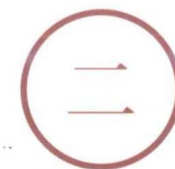


国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国全景画全集

THE CHINESE
PANORAMA SET

LIAONING FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE
辽宁美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国全景画全集. 第二卷 / 李象群主编 ; 鲁迅美术学院编. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5314-7763-1

I. ①中… II. ①李… ②鲁… III. ①全景画-绘画史-研究-中国 IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第251018号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市博益印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 35

字数: 200千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬 彭伟哲 谭惠文

装帧设计: 赵璐

责任校对: 郝刚 李昂 薛力

ISBN 978-7-5314-7763-1

定价: 580.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



全景画编委会

主 编 | 李象群

副 主 编 | 宋惠民 韦尔申 李福来 许荣初 及云辉 张庆波

编 委 | 晏 阳 李 武 付巍巍 周福先 孙 兵 曹庆棠

李志刚 刘 新 窦 毅

装帧设计 | 赵 璐

美术编辑 | 张 靖 黄 林 孙海旻 毛 娜

我谨以这篇小文，向鲁迅美术学院全景画创作者们表达诚挚的敬意。接宋惠民同志电告：将出版一部20年来，全景画创作回顾性巨帧，让我写点什么。我未能参与全景画创作，很难论及其万一，但我知道，我面对的是一个杰出的艺术家集体，是一支在祖国精神文明建设中奇迹般创造了一个个爱国主义教育基地的特种部队。

1949年夏天，我当时在刚刚解放的北京，是国立艺专最高班的一名学员，徐悲鸿怀着对“鲁艺精神”的景仰，派我们全班到沈阳鲁艺去“留学”。60多年过去了，鲁艺的精神竟然仍在鲁美的大型艺术全景画创作中熠熠生辉。“艺术为人民”的信念，依然是艺术家们炽热的创作动力的源泉，这在如今的画坛是何等可敬，又是多么稀罕。

在很多场合，我一直说这样一句话：“鲁迅美术学院的全景画创作队伍是当代中国‘集体的米开朗琪罗’。”他们有艺术上的高水平，他们有开拓精神与合作精神，他们有解决一系列高难技术问题的科学精神，堪称是一个英雄的集体。

鲁美九幅大型全景画的诞生，是时代的呼唤，是人民的需要，是鲁迅美术学院坚持以鲁艺精神为立校之本，培养了具有极强的组织能力、创作能力的人才队伍的结果。

为什么影视技术如此发达的时代，全景画仍有如此的魅力。因为全景画以其巨大的视觉冲击力，通过画笔把历史凝固于一瞬，它是典型化了的历史，一以当百，一以当万，以最强化的手段谱写出历史的壮歌。

全景画之难是一切架上绘画难于比拟的，其难在于历史之“实”。从严格的考据，浩繁的文案，实地踏勘，到每一个历史事件的全过程和每一个重要细节，以挖地三尺之功，将已消失的历史再现于眼前。

其难在于生活之“真”。全景画的“真”是它的基本特征，没有这份生活之真就不能有动人之笔，这就要求这个团队亲历于历史事件之中，在火血交织的历史画卷中成为参与者。

全景画之难更在于它的“大”。一个“大”字改变了一切，它要求高度的智慧、艰辛的毅力，要求指挥者电脑般的无误，要求画者、塑型者全能的过硬技巧，以大规模，大布局，大气势，造成视觉的大冲击，情感的大震颤。

其难更在于艺术之“美”。全景画汇聚诸家之长，形成一个统领全局的艺术表现理念。在统一的构想下，在大开大阖与细入微茫之间，在真实写照与制造幻觉之间，画家以百里之景寄心，以千军万马抒情，以至精至美的笔触抚摸着血染的土地。

全景画之难，还在于科技之“精”。全景画离不开一次次技术难题的突破，任何在核心技术上的失误，都可能造成全画的失败。

在这里，我必须说说这个团队的指挥者，他们是这个团队的灵魂，最大的困难是由他们来担承的，看了多幅全景画“三易其稿”“六易其稿”，叫我感动。

看了李福来的笔记，此项工程他的笔记可达数十万字，其中既有如历史学家缜密的思考，又有如诗人般浪漫的遐想，有如工程师般严格的程序，有如管家婆般的周密计算，同时他又是和大家一样，天天赤膊上阵的苦力，不同的只是他多了一副拐杖。

我不能不说到我的老朋友许荣初同志，他是鲁美全景画第一位开拓者，他领导了《攻克锦州》全景画的创作，可是他却在2006年，在世界全景画学会第十三次会议在鲁美召开的前夕，为了迎接这次会议，急急忙忙地住院做了胰脏手术，三天后不幸去世。我这里还保存着本拟在北京建立《火烧圆明园全景画》他画的草图。他是把生命奉献给了他开创的这个事业。

历届鲁迅美术学院的领导，如宋惠民、韦尔申、李福来、任梦璋等同志都是各项全景画的主导者、历次构图的主创人、挥笔上阵的主力画师。至今鲁美这个团队越战越强，新老相携，没有一个单位可以与之较量，我想由衷地喊一声：“鲁艺精神万岁！”

能有一部全面总结鲁美20年来全景画创作经验的巨帧很有必要，过去舆论界对全景画的关注和他们的成就相比是很不相称的，但这个团队已习惯于默默苦干。他们心里只是被那无限可能的远景、悠久文化与人民革命无限题材所召唤，有着“忍者神龟”式苦干的快乐。

侯一民

全景画作为大型综合性的公共艺术，在国际上有着重要而广泛的影响，许多耳熟能详的全景画作品在国际上有着很高的声誉。例如法国的《莫斯科战役》、美国的《亚特兰大战役》、比利时的《滑铁卢战役》、俄国的《博罗金诺战役》等，这些作品以恢弘的气势和逼真的刻画，感染和震撼了一批批前来参观的各国观众。艺术家们运用全景画所特有的造型手段，将一个有重大影响的历史瞬间，凝固在150多米长、18米高的画布上，在特定的灯光、音响以及逼真的地面塑型、仿真道具的烘托之下，观众在特定的距离之内产生强烈的视幻觉，从而使之置身于巨大的临场氛围之中，这种感染力与震撼力是我们常见的架上绘画所不能与之相比的。

由于全景画独特的艺术表现形式，使造型艺术的许多表现形式及手法交融在一起，它所产生出的强烈而逼真的视觉冲击力，消解了观众与历史之间的时空距离感，将其带入历史的情境之中。因此，全景画在造型艺术领域具有不可替代的重要作用。

中国全景画艺术的兴起始于1986年。由鲁迅美术学院独立组织创作完成了以解放战争为题材的全景画《攻克锦州》，从此打开了中国全景画艺术创作之路。随后，组织创作完成了以抗美援朝为题材的全景画《清川江畔围歼战》；解放战争题材的全景画《莱芜战役——城北围歼战》《鲁西南战役——郓城攻坚战》；于1999年又创作完成了难度很大的首次以中国古代历史为题材的全景画《赤壁之战》。鲁迅美术学院的艺术家们在新的历史条件下，继承和弘扬鲁艺传统，本着对祖国对人民高度的责任感和对艺术创作一丝不苟、精益求精的工作作风和克服困难、顾全大局

的集体主义精神，以及艺术家的良知和深厚的艺术表现功力，成就了这些热血与烈火交织而成的革命战争和历史战争画卷。这些作品体现了中国当代先进文化的发展方向，代表了中国全景画创作的最高水平，并在国际上产生了十分重要的影响。作品中所传达出来的爱国主义、革命英雄主义和国际主义精神，将长久地激励着千千万万的中华儿女。

《中国全景画全集》的出版发行填补了中国美术类图书的一个空白，同时还是全景画艺术研究方面的重要文献。它收录了由鲁迅美术学院独立组织创作完成的九幅全景画在创作过程中各个阶段的重要素材，其中有较为翔实的史料性文字资料、历史照片、创作札记、战役示意图、全景画的内容解说词、考察速写、图片及素描稿、色彩稿和当时现场的工作场景图片，为今后的全景画创作提供了非常有价值的文献资料。

《中国全景画全集》的出版发行，得益于辽宁美术出版社的大力支持，正是由于他们辛勤的工作，才使得这部有着特殊意义的画卷能同广大读者见面。同时，我也向给予我们很大帮助的全景画所在城市的政府及有关部门的领导和工作人员表示深深的谢意。

鲁迅美术学院院长、教授 韦尔申

总 序
前 言

鸿篇巨制·展历史丰碑——全景画在中国

- 01 《莱芜战役——城北围歼战》全景画 | 013
《莱芜战役——城北围歼战》全景画简介 | 014
《莱芜战役——城北围歼战》历史背景 | 016
《莱芜战役——城北围歼战》全景画创作散记 | 020
《莱芜战役——城北围歼战》全景画完成稿·局部·素描稿·色彩稿 | 037
- 02 《济南战役——城区攻坚战》全景画 | 061
《济南战役——城区攻坚战》全景画简介 | 062
《济南战役——城区攻坚战》历史背景 | 064
心灵的震撼——有感于《济南战役——城区攻坚战》全景画 | 068
《济南战役——城区攻坚战》创作素材 | 076
《济南战役——城区攻坚战》全景画完成稿·局部 | 079
《济南战役——城区攻坚战》全景画绘制现场 | 090

- 03** 《井冈山革命斗争》全景画 | 099
- 《井冈山革命斗争》全景画简介 | 100
- 《井冈山革命斗争》历史背景 | 102
- 上井冈山——中国全景画在探索中前行 | 104
- 《井冈山革命斗争》全景画内容综述 | 112
- 《井冈山革命斗争》创作素材 | 116
- 《井冈山革命斗争》全景画完成稿·局部·素描稿 | 123

- 04** 《淮海战役》全景画 | 139
- 《淮海战役》全景画简介 | 140
- 《淮海战役》历史背景 | 142
- 《淮海战役》全景画创作谈 | 144
- 《淮海战役》创作素材 | 156
- 《淮海战役》全景画解说词 | 158
- 《淮海战役》全景画完成稿·局部·素描稿 | 163

05	《锦绣中原》全景画		185
	《锦绣中原》全景画简介		186
	《锦绣中原》全景画创作方案		188
	《锦绣中原》创作素材		208
	《锦绣中原》全景画地面塑型图示		214
	《锦绣中原》全景画场景内容一览表		248
	《锦绣中原》全景画完成稿·局部·素描稿		251

全景画创作人员简介 | 276

后记 | 280

以宏大场景展现历史与文化是全景画艺术的主要特征。诞生于英国的全景画艺术，因其独特的描绘方式和呈现形态深受各国民众的喜爱，并一度成为大众传媒的一种形式。1989年，中国第一幅全景画《攻克锦州》绘制完成，标志着全景画艺术在中国得以传承和发展。短短20余年的时间，中国先后创作完成9幅百米以上的全景画以及不同主题的半景画，创作规模巨大，发展速度惊人。这些全景画不仅是当今世界学术前沿的重要力作，具有很高的国际水平和国际影响力，同时，这些精品力作也填补了中国全景画创作的空白，为当代中国艺术史书写了绚丽的篇章。

一、全景画与文化传播

全景画诞生于18世纪末期，从它诞生之日起，无论是图绘风景、展现历史或描绘战争，都以文化传播且吸引大众为目的，它既要满足大众的认知和娱乐需求，又与意识形态有着密切的关联。全景画《攻克锦州》是辽宁省锦州市辽沈战役纪念馆的重要组成部分，百余米画卷真实地再现了东北野战军对锦州城区敌人的进攻和南北夹击的激战场景。随后陆续创作完成的《清川江畔围歼战》《莱芜战役——城北围歼战》《鲁西南战役——郓城攻坚战》《济南战役——城区攻坚战》《淮海战役》等全景画，作品都以写真、纪实的描绘手法，再现了解放战争和抗美援朝战争期间的重要战事。

《井冈山革命斗争》是描绘土地革命战争时期中国共产党光辉业绩的全景画，

画面以江西罗霄山脉的崇山峻岭为主线，依次描绘了三湾改编、宁冈会师、龙源口大捷、黄洋界保卫战等重大事件；而1999年绘制完成的《赤壁之战》则是描绘中国古代战争的全景画，画面以恢弘的场景再现了公元208年那场惊天地、泣鬼神、波澜壮阔的赤壁鏖战的惨烈景象。

中国全景画创作多是描绘战争题材，而且全景画所在的纪念场馆也多是当年著名战争的发生地，如锦州、徐州、济南、菏泽、莱芜等地，尽管当年战场的硝烟已逝去半个多世纪，但多少英烈的热血洒在了那片热土上，也有多少故事和往事令人回味。应该说，这些地区的全景画创作，重温历史的纪念性应是创作的重点。辽沈战役纪念馆、丹东抗美援朝纪念馆、山东菏泽冀鲁豫边区革命纪念馆、江苏徐州淮海战役纪念馆等，这些集纪念性、教育性、艺术性和观赏性于一体的博物馆，全景画馆往往是最受欢迎、最吸引观众的展区，每年都会接待观众数十万人，目前这些全景画馆都被评为爱国主义教育基地，并成为中国红色旅游之首选。

中国全景画不仅唤起了历史参与者的共鸣，有的老战士、老民兵还多次进馆参观，站在全景画前找寻往昔的记忆，有的成为业余讲解员。80岁高龄的老将军在全景画上找到了当年指挥部所在的小院落；参战的老兵指着画面，以难以言表的心情滔滔不绝地讲述着当时的战斗情形，惊叹城池、村落、公路等真实复现。这些全景画生动感人、百看不厌，它将历史史实留存，同时寓教于乐，给予民众一定的启迪和教育。对青年一代，全景画不仅能让他们了解那段动人心魄的历史，领悟英烈们为理想而奋斗的伟大品格，同时也能从审美中陶冶激发爱国、爱家乡的高尚情怀。