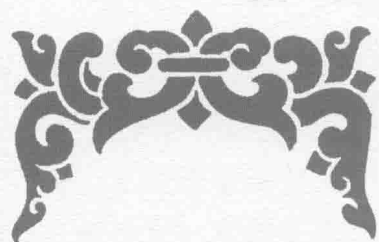


集汉隶书
好诗·礼器碑

邓懿媛◎编著



集汉隶书好诗

礼器碑



邓懿媛◎编著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

集汉隶书好诗·礼器碑 / 邓懿媛编著. — 南昌:

江西美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5480-5775-8

I. ①集… II. ①邓… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 286975 号

Ji HANLI SHU HAOSHI LIQIBEI

集汉隶书好诗·礼器碑

编 著: 邓懿媛

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路 66 号 邮编: 330025

电 话: 0791-86565506

网 址: www.jxfinearts.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江西千叶彩印有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 635×965 1/8

印 张: 8.5

ISBN 978-7-5480-5775-8

定 价: 20.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所·晏辉律师

版权所有, 侵权必究

封底篆刻◎徐三庚

策 划◎李伍强

责任编辑◎李伍强

编辑助理◎朱丽平

责任印制◎张维波

书籍设计◎郭 阳 朱丽平 + 先锋设计



第一辑

- ◎集颜真卿书好诗·勤礼碑
- ◎集颜真卿书好诗·多宝塔碑
- ◎集柳公权书好诗·玄秘塔碑
- ◎集欧阳询书好诗·九成宫
- ◎集汉隶书好诗·曹全碑
- ◎集汉隶书好诗·礼器碑
- ◎集王羲之书好诗·兰亭序
- ◎集王羲之书好诗·圣教序
- ◎集米芾书好诗·行书
- ◎集赵孟頫书好诗·行书

第二辑

- ◎集赵孟頫书好诗·楷书
- ◎集褚遂良书好诗·雁塔圣教序
- ◎集智永书好诗·楷书
- ◎集魏碑书好诗·张猛龙碑
- ◎集魏碑书好诗·张黑女墓志
- ◎集汉隶书好诗·史晨碑
- ◎集汉隶书好诗·张迁碑
- ◎集王铎书好诗·行书
- ◎集孙过庭书好诗·书谱
- ◎集于右任书好诗·草书

ISBN 978-7-5480-5775-8



定价: 20.00 元

官方天猫二维码



官方微信二维码



目 录

书事 唐·王维	1
宿建德江 唐·孟浩然	3
夜宿山寺 唐·李白	5
逢雪宿芙蓉山主人 唐·刘长卿	7
剑客 唐·贾岛	9
秋夜寄邱员外 唐·韦应物	11
画 宋·佚名	13
咏华山 宋·寇准	15
回乡偶记二首(其一) 唐·贺知章	17
出塞二首(其一) 唐·王昌龄	20
送元二使安西 唐·王维	22
望天门山 唐·李白	25
绝句四首(其三) 唐·杜甫	28
枫桥夜泊 唐·张继	30
寒食 唐·韩翃	33
登飞来峰 宋·王安石	36
三衢道中 宋·曾几	39
饮湖上初晴后雨 宋·苏轼	41
偶成 宋·朱熹	44
冬夜读书示子聿(其三) 宋·陆游	47
终南山 唐·王维	50
楚江怀古 唐·马戴	54
村行 宋·王禹偁	57
[附]《礼器碑》笔画书写方法	63
[附]《礼器碑》结体基本规律	65

書事

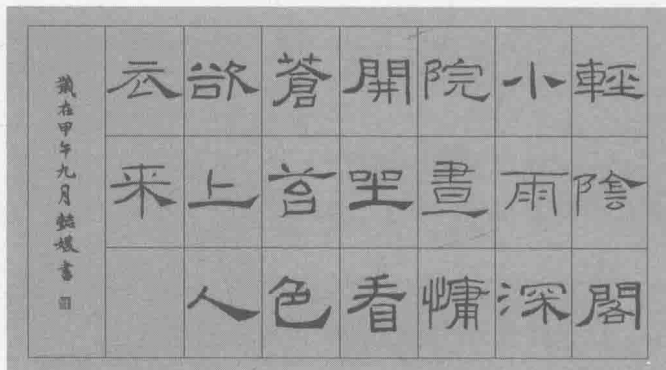
唐·王維

輕陰閣小雨，深院晝慵開。
坐看蒼苔色，欲上人衣來。

【主题】 这首诗描写了诗人的主观感受，描绘了青苔的青翠可爱，透露出诗人对清幽恬静生活的陶醉之情。

【临创提示】 此作是二尺横幅，规格为68厘米*34厘米，画界格书写，采用字距大、行距小及横平竖直的章法处理方式。落款用行楷，与正文形成一定的动静对比，内容写上时间、作者、姓名等，字体要小于正文，上端比正文低，下端比正文高，在此前提下适当靠上。末尾钤一方名章，小于款字并与其相隔一个字的距离。

《礼器碑》用笔瘦劲刚健，结构端庄凝练、清健典雅且变化多端，富有高古的庙堂之气。创作时，“雨”字的笔画要写得瘦而不弱；“阴（陰）”字的“捺”画，起笔、运笔都是细瘦的，收笔处重顿后再提笔收尖，与其他瘦劲的笔画既形成对比又和谐统一；“苍（蒼）”字下撇向左下伸展，“口”部适度向右偏移，使字平正安稳。



雨

深

院

閣

輕

晝

小

陰

愴庸

蒼蒼

上

關

蒼

人

哭

色

天

看

欲

來

渚

移

日

舟

暮

泊

客

煙

宿建德江

唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

【主题】 此诗描写了黄昏时的江边景色，表现了诗人含而不露的淡淡忧愁和浓浓的思乡之情。

【临创提示】 本幅作品采用条幅款式，将三尺宣纸竖对开，规格为134厘米*34厘米，章法布局采用字距大、行距小的形式。

作品整体端庄凝练，气息清劲典雅，笔画变化多端，大部分都写得瘦劲有力，雁尾处方峻粗壮。要追求这种书写效果，使用偏硬毫的笔来书写较为合适，因为硬毫笔笔毛弹性和力度较好，按提比较容易把握，方便写出方折峻厚的雁尾。“愁、野、江、近、人”等主笔横画和捺画在舒展的同时，要注意与左右邻字穿插避让，以免相互抵触。

“暮、树(樹)、旷(曠)”等字笔画繁多，结构复杂，须有迎有让，紧凑停匀。

清愁移

月新舟

近野泊

人曠煙

天渚

低日

樹暮

江客

陽雪書屋主人記

愁

天

清

新

低

月

野

樹

近

曠

江

人

夜宿山寺

唐·李白

危樓高百尺，手可摘星辰。

【主题】这首诗描绘了深山寺庙的高耸挺拔，展示了诗人率真、浪漫、豪放、慕仙的情趣，表达了他对中国传统建筑艺术的钟爱之情。

【临创提示】作品选用二尺斗方幅式，规格为68厘米*68厘米。正文分五行书写，每行四个字，最后一行用于落款。

隶书属于“正书”的一种，大多横平竖直。而此碑的大量笔画都富有动感，如“高”字的横画，“不、上”两字的竖画等，都没有写得非常的平直、规整，而是有俯仰或欹侧之势，于平正中见灵动，既变化丰富又不失和谐之美。

“声（聲）、惊（驚）”两字笔画繁多，结构复杂，要注意穿插紧凑，参差有致。

歲在甲午九月懿媛書

驚高星尺危
天聲辰手樓
上語不可高
人恐敢摘百

尺

手

可

高

危

摘

百

樓

星

高

敬
馬

辰

聲

天

不

語

上

敢

恐

人

逢雪宿芙蓉山主人

唐·劉長卿

日暮蒼山遠，天寒白屋貧。
柴門聞犬吠，風雪夜歸人。

【主题】 这首诗描写了诗人投宿山村的所见所闻，表现了诗人“宾至如归”的心情。

【临创提示】 本幅作品选用中堂的形式。中堂以悬挂在客厅正中壁上而得名，两侧常常配有对联，也可以单独悬挂。此作字数比较少，可以采用三尺中堂的幅式书写，规格为100厘米*50厘米。正文排四行，末尾一行紧接着落款，头尾两字笔画少，宜适当写大些。

作品中横向并列的“贫（貧）、山”两字，书写时可以夸张处理两字的结体，把“贫（貧）”字写得略长，把“山”字写得偏扁，形成纵横对比，增加整幅作品的趣味性。类似效果的字还有“暮、白”“贫（貧）、风（風）”“屋、吠”等。

歸	聞	寒	日
人	犬	白	暮
吠	屋	蒼	
風	貧	山	
雪	柴	遠	
夜	門	天	

鴻雪書屋主人記

遠

日

天

暮

寒

蒼

白

山

屋

聞

雪

貧

大

夜

柴

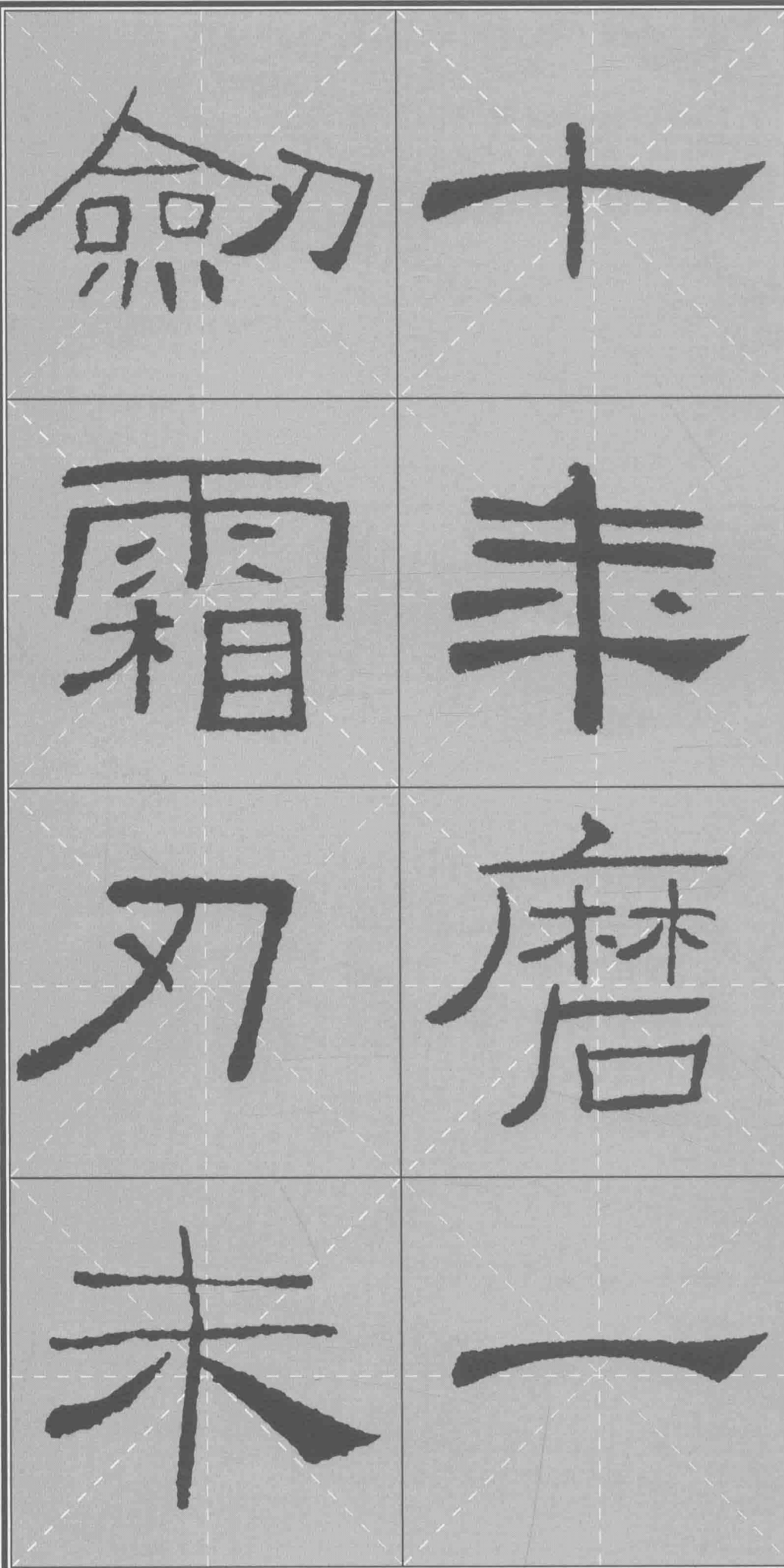
吠

歸

門

風

人



劍客

唐·賈島

十年磨一劍，霜刃未曾試。
今日把示君，誰有不平事？

【主题】在这首诗里，诗人以“剑客”自况，用“剑”比喻自己的才能，着力刻画了“剑”和“剑客”的形象，表达了诗人“斩尽天下不平事”的豪侠之情，抒发了自己兴利除弊的政治抱负。

【临创提示】此幅作品的形式为团扇。团扇又称“纨扇”“官扇”等，形状有正圆形、椭圆形、方圆形、梅花形等。这幅作品采用的是方圆形，落的是长款，钤印章两方；两方印章最好是一朱一白，朱文印在前，白文印在后，切忌前大后小。。

书写时，要注意笔画的变化，虽然很多字都有“蚕头雁尾”的主笔画，但“蚕头”“雁尾”和行笔处不能写得完全一样，如“十、示、谁（誰）、有、平”等字的“蚕头雁尾”要写得无一雷同，以体现笔法的细腻和丰富多样的美感。

十 年 磨 一 劍
霜 刃 未 曾 試
今 日 把 示 君
誰 有 不 平 事

歲在甲午九月 鮑娘書於青山湖

曾

把

有

試

示

不

今

君

平

日

誰

事

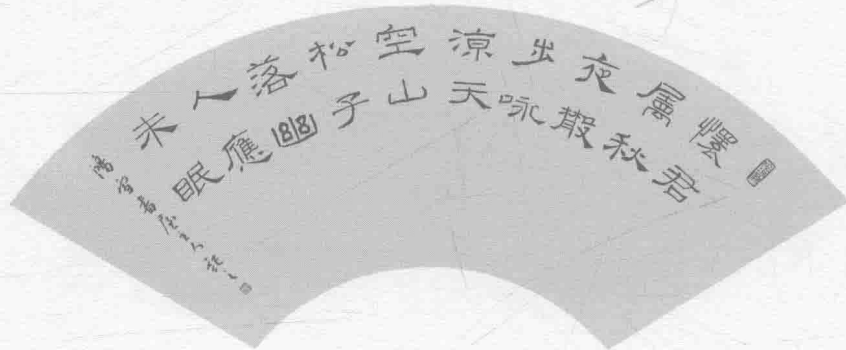
秋夜寄邱員外

唐·韋應物

懷君屬秋夜，散步咏涼天。
空山松子落，幽人應未眠。

【主题】 这首诗极写友人之间相互思念、夜不能寐的情景，颂扬了真挚纯洁的友谊，展现了诗人冰清玉洁、古雅清逸的情怀。

【临创提示】 扇面分为团扇和折扇，此幅作品为折扇形式。折扇收则折叠，用则撒开，也称“撒扇”，大多尺幅较小，讲究“因形制宜”。这幅作品采用一行两字的放射状排列，写得靠上且较密，与下方大片的空白形成疏密对比。其次，左边的落款较长，右边可加盖一方引首章，起到与左边平衡的作用，也使得整幅作品有长短、虚实的对比。此外，书法作品强调“首字管领”“首尾呼应”，此作中的“怀（懷）”字作为首字，笔画繁多，需要写大些，但不能写得过大，以免末尾“眠”字难以呼应，首尾失去平衡。



夜

散

步

咏

屬

秋

懷

君

涼

松

人

天

子

應

空

落

未

山

幽

眠

畫

宋·佚 名

遠看山有色，近聽水無聲。
春去花還在，人來鳥不驚。

【主题】 这首诗讲的是一幅古

代山水画，准确描述了画中山、水、
花、鸟的静态特征，既很有风趣又
耐人寻味。

【临创提示】 本幅作品采用二尺横幅的款式（68厘米*34厘米），最左边用一行小于正文的行楷书落款，末尾钤印名章。

隶书作品的章法布局大多采用字距大、行距小的形式，因此，在横向布局的安排上，要尤其注意左右两字的位置处理，如“春”和“水”，“花”和“声（聲）”，左右的笔画不能粘连拥挤，要注意笔画之间的穿插避让。“远（遠）、惊（驚）”两字需大小相当，以求均衡之效。

歲在甲午九月
龍媛書

遠看山有色，近聽水無聲。
春去花還在，人來鳥不驚。

色

近

聽

山

遠

水

有

看