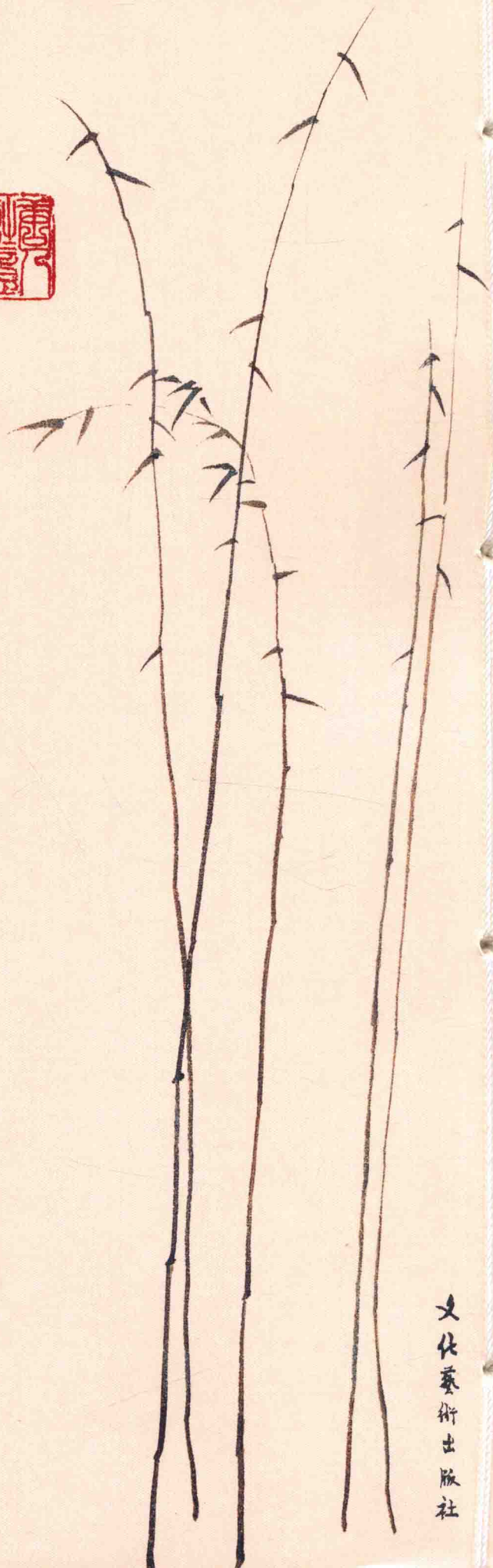




唐人詩意百圖

吳聲 繪

三希堂藏書系



文化藝術出版社

三希堂藏书书系

唐人诗意百图

吴声
绘

文化艺术出版社



自序

郭熙言『诗是无形画，画是有形诗』，苏轼道『味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗』。也即自中国文人画兴起之后，绘画也作为寄兴、寓意、怡情的手段，与以抒情言志为主的诗歌可以说是殊途同归了。『诗以有画境称善，画以有诗意为上。』久而久之，诗情画意成了中国传统文化的理想追求。

我画诗意图始于二十世纪八十年代初，当时应博物馆、纪念馆和出版社等之邀而作，至今已近三十年。今人画古人，以绘画语言再现古诗蕴含的意境，首先要在体味古人的心境中有所感受、有所共鸣，作画的过程也是与古人融通、对话的过程，或喜或悲、或逍遥或孤独，可以说中国文人追求自在、适意与大自然融合的生存理想是一脉相承的，亦使绘画这种敞开的文明形态，成为一种对生活的感悟。

石涛言『笔墨当随时代』，时代不同了，社会的多元、文化的多元，以及欣赏趣味的多元都给画家提出了新的课题。我吸取了战国时期的帛画、汉代的石刻画像砖、汉唐墓壁画的特点，融合现代平面设计理念及各种视觉艺术新元素来展示诗意境，给人以一种直观的视觉审美享受。

也许『借题发挥』是对绘画形式本质的思考，近年来我更有兴趣的是：文人画的即兴式，那种随机性的表现手法。我用抽象的符号、流动的墨趣、斑驳隐约的肌理手法来营造那种诗一般的古韵、天人合一、妙趣横生的境界。追求这一视觉语言自身的特性，努力摆脱世俗的羁绊，进入自娱自乐的精神境界，这是我希望进入的一种美好的艺术创作状态。

唐代是我国文学史上诗歌的全盛时期，唐诗也是世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。我将自己历年来创作的唐人诗意选出一百幅，企望读者能够喜欢并从中获得愉悦。

石涛

二〇一〇年六月

目录

- | | |
|--------------------|------------------|
| 〇〇一 曲池荷 | 〇二五 山居秋暝 |
| 〇〇二 野望 | 〇二六 青溪 |
| 〇〇三 咏鹅 | 〇二七 田园乐七首·其六 |
| 〇〇四 于易水送人一绝 | 〇二八 终南别业 |
| 〇〇五 山中 | 〇二九 观猎 |
| 〇〇六 回乡偶书二首·其一 | 〇三〇 相思 |
| 〇〇七 桃花溪 | 〇三一 秋思二首·其一 |
| 〇〇八 春女怨 | 〇三二 送元二使安西 |
| 〇〇九 登鹳雀楼 | 〇三三 九月九日忆山东兄弟 |
| 〇一〇 送别 | 〇三四 江畔独步寻花七绝句·其六 |
| 〇一一 夏日南亭怀辛大 | 〇三五 旅夜书怀 |
| 〇一二 春晓 | 〇三六 江南逢李龟年 |
| 〇一三 宿建德江 | 〇三七 月夜 |
| 〇一四 闺怨 | 〇三八 绝句四首·其三 |
| 〇一五 长信秋词五首·其三 | 〇三九 绝句二首·其二 |
| 〇一六 春宫曲 | 〇四〇 绝句漫兴九首·其五 |
| 〇一七 清平调词三首·其二 | 〇四一 登高 |
| 〇一八 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 〇四二 京兆眉 |
| 〇一九 陪侍郎叔游洞庭醉后三首·其三 | 〇四三 状江南·孟春 |
| 〇二〇 望庐山瀑布 | 〇四四 送灵澈上人 |
| 〇二一 王右军 | 〇四五 逢雪宿芙蓉山主人 |
| 〇二二 月下独酌四首·其一 | 〇四六 怨诗 |
| 〇二三 独坐敬亭山 | 〇四七 十五夜望月寄杜郎中 |
| 〇二四 静夜思 | 〇四八 新嫁娘词三首·其三 |

○四九 寄蜀中薛涛校书

○五〇 采桑

○五一 逢入京使

○五二 早春呈水部张十八员外二首·其一

○五三 盆池五首·其二

○五四 题竹郎庙

○五五 酬杜舍人

○五六 送友人

○五七 牡丹

○五八 听箏

○五九 闺情

○六〇 巴女遥

○六一 大林寺桃花

○六二 别州民

○六三 看采菱

○六四 钱塘湖春行

○六五 采莲曲

○六六 晚秋闲居

○六七 杭州春望

○六八 赋得古原草送别

○六九 赠去婢

○七〇 元和十年自朗州至京，戏赠看花诸君子

○七一 浪淘沙九首·其六

○七二 江雪

○七三 酬曹侍御过象县见寄

○七四 题都城南庄

○七五 行宫

○七六 西归绝句十二首·其十二

○七七 南园十三首·其一

○七八 天上谣

○七九 昌谷北园新笋四首·其一

○八〇 集灵台二首·其二

○八一 牧童词

○八二 宫词

○八三 近试上张水部

○八四 山行

○八五 清明

○八六 赤壁

○八七 江南春

○八八 泊秦淮

○八九 秋夕

○九〇 寄人

○九一 夜雨寄北

○九二 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

○九三 花下醉

○九四 无题（一）

○九五 无题（二）

○九六 采莲子

○九七 庭前菊

○九八 春墅

○九九 小儿垂钓

一〇〇 情

曲池荷 卢照邻

浮香绕曲岸，圆影覆华池。
常恐秋风早，飘零君不知。

盧照鄰曲池荷詩意圖
常恐秋風早，飄零君不知。
丁亥年秋
畫於西湖仁壽山莊并序





野望 王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

咏鹅 骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

骆宾王咏鹅诗意图
李公麟



題于易水送人一絕
新唐書
仁壽山居并序



于易水送人一绝 骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。

山中 王勃

长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。



王勃山中诗意图

况属高风晚 山山黄叶飞
丁亥年秋 王勃诗意图 画



回乡偶书二首·其一 贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

桃花溪 张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。





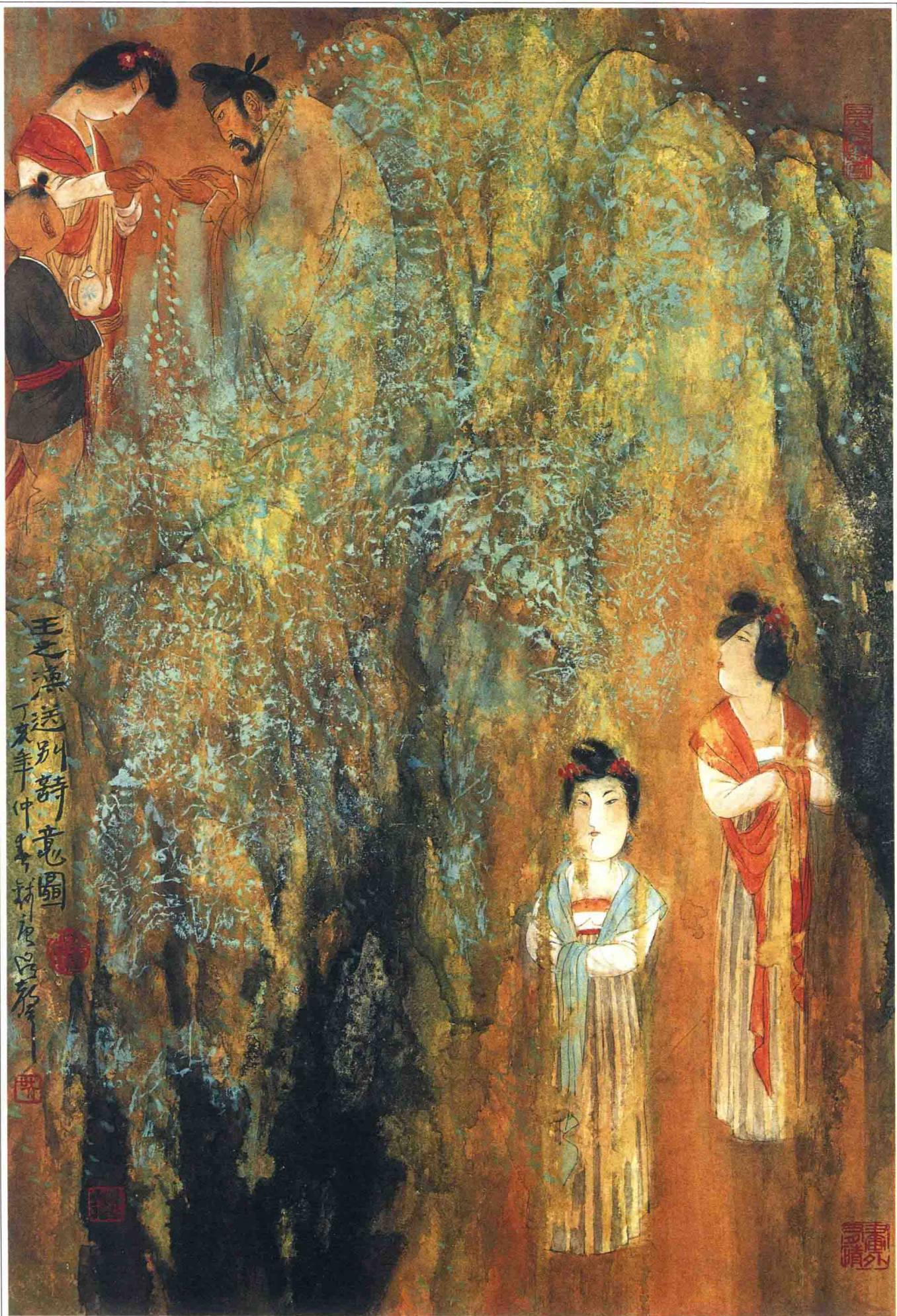
春女怨 蒋维翰

白玉堂前一树梅，今朝忽见数花开。几家门户寻常闭，春色因何入得来。

登鹳雀楼 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。





送别 王之涣

杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。

夏日南亭怀辛大 孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，终宵劳梦想。

