

1912-1926

中国近现代教育资料汇编

第一百九十九册

海豚出版社

1912~1926

中国近现代教育资料汇编

第一百九十九册

海豚出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代教育资料汇编, 1912-1926 / 庄俞等编——北京 :
海豚出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5110-3400-7

I. ①中… II. ①庄… III. ①教育史—资料—汇编—
中国—1912-1926 IV. ①G529.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184045号

书 名: 中国近现代教育资料汇编(1912~1926)
编 者: 庄俞、蒋维乔等

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 李忠孝 李宏声 邹媛 孙时然

责任印制: 王瑞松

出 版: 海豚出版社有限责任公司

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480(销售) 010-68998879(总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

经 销: 北京人天书店有限公司

开 本: 16开(710毫米×1000毫米)

印 张: 8000

字 数: 50000千

版 次: 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-3400-7

定 价: 180000.00元(全套300册)

ISBN 978-7-5110-3400-7



版权所有 侵权必究

目 录

民国音体美劳类

新学制 乐理教科书 第五册

新学制 工用艺术教授书
第一册（高小）

新学制 乐理教科书 第六册

新学制 工用艺术教授书
第二册（高小）

新学制 乐理教科书 第一册

新学制 乐理教科书 第二册

新学制 乐理教科书 第三册

新学制 乐理教科书 第四册

第一冊 小學校高級用

新學制
工用藝術教授書

商務印書館發行

新學制
高級小學

工用藝術教授書第一冊目次

一 總說明

一	木工場的設備法	一
二	本學年教科書的使用法	五
三	重要材料的購備法	六
四	木工工具的購備法	一〇
五	對於高年級學生的工具管理法	一一
六	對於高年級學生的材料管理法	一三
二	教學法第一編(教科書高級第一冊用)	
一	選訂本學期的工作細目	一
二	第一章的研究問題	三
三	第二章的衣	七
四	第三章的食	一一

新學制工用藝術教授書

目次

一
小學校高級用書

五	第四章第一節的紙工	一四
六	第四章第二節的竹工	一七
七	第四章第三節的藤工	二一
八	第四章第四節的土工	二七
九	第四章第五節的木工	三〇
十	第四章第六節A的馬口鐵工	三六
十一	第四章第六節B的鍛鐵工	四一
三 教學法第二編(教科書高級第二册用)		
一	選訂本學期的工作細目	四五
二	第一章的研究問題	四八
三	第二章的衣	五一
四	第三章的食	五四
五	第四章第一節的紙工	五六
六	第四章第二節的竹工	六〇

七	第四章第三節的藤工	六二
八	第四章第四節的石膏工	六六
九	第四章第五節的木工	六八
十	第四章第六節A的展銅工	七三
十一	第四章第六節B的翻砂工	七九

新學制工用藝術教授書

目次

三

小學校高級用書

新學制
高級小學
工用藝術教授書第一冊總說明

一 木工場的設備法

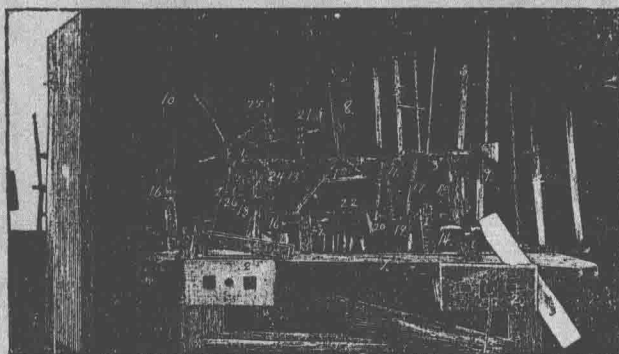
工場的設備，當按工作的需要，及工作人數的多少而定，所以實在不能完全確定的。現在爲教授時便利計，不得不作一個假定，依編者個人的經驗，同時在一工場工作的人數，最好勿超過二十人；否則一個教師，不便指導，并且設備費上也太不經濟；因爲有設備三四十人木工一科的財力，儘可以分設一二十人幾種工合併的工場了。現在就把二十人做標準的設備法列左：

一、工場的建築法——工場的建築法，和室內操場的用意一樣的面積越大越便利；建築只需堅固，無需裝潢，屋面不必加天花板；地面宜用磚砌；四壁宜牆不宜板壁；工場的四周，當附建磨刀場，材料室，工具室，面積的支配，大概如下：工場要 $24' \times 12' = 288$ （英方尺），材料室要 $24' \times 12' = 288$ （英方尺），工具室和教員室合一間，面積要 $24' \times 12' = 288$ （英方尺），走廊和磨刀場可以合，面積要 $6' \times 64' = 384$ （英方尺）。二、工具的設備法——工具的設備，沒有限制，愈多愈精則愈佳，不過大多數學校的經濟狀況，未見充裕，所以爲一般計，只應從最簡單和稍充裕者兩方設想，現彙就把這兩項的辦法列左：

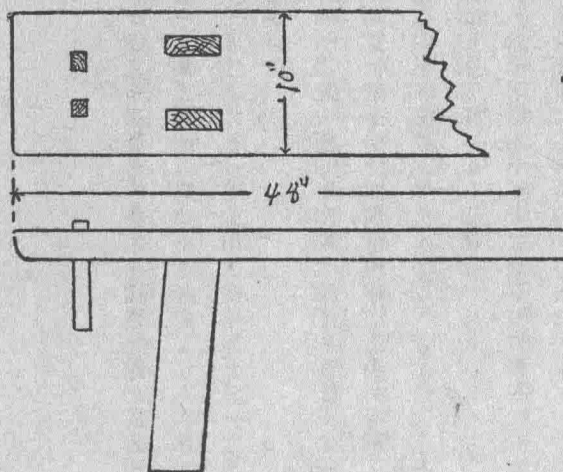
新學制工用藝術教授書 總說明

一 小學校高級用書

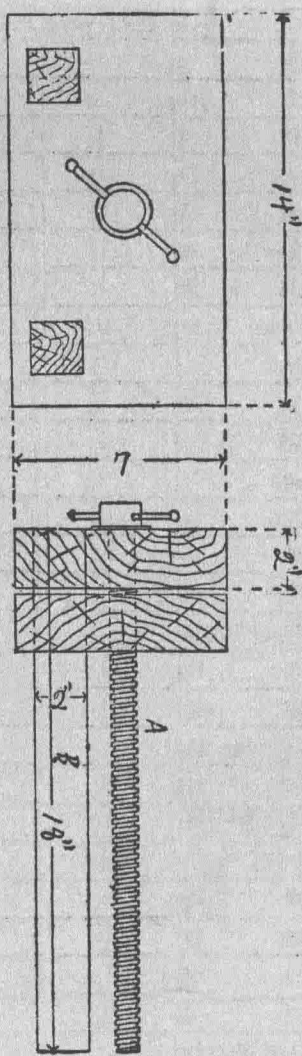
(甲)



(乙)



二



作凳——式如一圖乙。各國學校中木工場的設備，都設作檯，不設作凳，因為他們所用的鉋，沒有兩側握手的柄，宜於後挽，不宜於前推，所以作檯上製作便利，我國的鉋適和他相反，宜於前推，不宜於後挽，所以在作檯上製作反覺便利。因之作凳的設備，比作檯要緊，最好每人設備一隻，少則二三人合備一隻也可。

萬力鉗——式樣很多，最合用的像2圖一種；A為鐵製螺絲，用以使兩板開合的；B為木製方柱，使兩板時常保持平行用的。

其他工具——其他工具有二十餘種，詳圖，式樣用法，都散見於各冊教科書。如果將名稱和物件的對照，可檢食1圖甲的照片就明白了，所以不再逐件詳述，僅將約價和應備的數量，列表於左。

新學制工用藝術教授書 總說明

三

小學校高級用書

工具的名稱	最少內數量	充裕的數量	照片上的號數	每件內約價
作 槌	1	4	1	\$ 12.0
萬 力 鉗	4	16	2	\$ 2.0
作 機	4	10	3	\$ 2.0
大 鋸	1	4	4	\$ 1.0
小 鋸	2	8	5	\$ 0.5
曲 線 鋸	1	4	6	\$ 0.6
鋼 絲 鉋	1	2	7	\$ 0.1
18吋 刀 鋸	0	2	8	\$ 2.0
斧	1	2	9	\$ 0.6
木 尺	2	6	10	\$ 0.2
英 尺	2	6	11	\$ 0.6
曲 尺	2	4	12	\$ 0.4
活 尺	0	2	13	\$ 0.3
平 鉋	8	20	14	\$ 0.5
滾 鉋	2	20	15	\$ 0.5
全套花式鉋	1	2	16	\$ 2.0
木 槌	0	4	17	\$ 0.1
鐵 槌	2	8	18	\$ 0.4
三 角 銼	1	4	19	\$ 0.6
木 銼	2	10	20	\$ 0.3
全套搖展和鑽頭	1	2	21	\$ 2.0
全套繫子	2	4	22	\$ 2.0
旋 繫	2	6	23	\$ 0.3
鐵 鉗	1	2	24	\$ 1.0
牽 鑽	1	4	25	\$ 0.5
線 鋸	0	2	26	\$ 0.3
全套磨刀具	1	2	0	\$ 1.0

新學制工用藝術教授書 第一册

四

商務印書館出版

二 本學年教科書的使用法

一，教科書裏所備的教材，是預備各個經濟力不同的學校，按自己的設備選擇用的；所以要全部教授，時間上萬萬做不到。因之實施時，只要按了自己的設備狀況，和教材的輕重，選教一部分就行了。

二，教科書上的教材，因為要預備聽各學校自由選擇，所以教材依據綱目，用衣食住分章節排列；不過實施時，可定了刪取，另編要目，勿必強從這種呆板的排列進行。

三，教科書上的排列，都拿製作法為主體，所列的許多物件，都是應用製作法的參考品，教學時不一定要完全教學；或者隨學生的好惡，任他選習一二種；或者可囑學生根據了目的，另換材料。

四，教科書上所列應研究的製作方法，是銜接前期小學的教科書的；各項製作法，在前期小學教科書裏見過的，用過的，後期教科書上，就從略不提了；可是在後期小學教學時應留意這點！如果有大多數學生沒有受過這種工作經歷的，就應將現時需要的製作法，全部提出指導。

五，教科書上的研究問題，可在學期開始或末了，另定時間行之。

六，教學時常常獎勵學生，把教科書上的形式添減，製法變更，原料調換，更當獎勵他們，根據了目的，在教科書外求相當的製作品。

七、工具的研究，也是教學工藝目的中的一項目的，所以重要工具，在教科書上都列有構造詳圖，並使用手續次序圖；教學時應特地提出研究指導。

八、製圖方法，是工藝中的重要知識，生活上的必需技能；金木工是可以練習，並應該練習這項方法的教材；所以教金木工以前，應研究製圖方法。

九、金木工的教材中，每類物件裏所列的工作圖，是教學製圖方法用的；其餘的自然圖，是預備翻製工作圖用的。不過如能自打式樣製圖，不必再令練習將自然圖翻製工作圖。

十、土木金三種工，各方面看來，都比紙竹籐等工重要，不過土木金三工，都需要專門的設備，不是校能够教學的，所以爲一部分經濟困難的學校計，不得不特備紙竹籐等設備較簡單的次要材料，以應需要；如果學校經濟能設備土木金工場的，應注全力在土木金三種工作方面着手，就是經濟不充裕的學校，對於土木金三工的設備，也應有一個長期的計畫，按年次第進行。

三 重要材料的購備法

木材——木材有二大宗：一種是舶來品，像麻栗、洋松、紅槿、烏克之類，通商大埠上，有專售木行，價值以方丈計算，拿一英寸厚的一英方丈爲單位，不論怎樣的板塊，統以這個單位推算；不過價目還有料子闊狹

的差別。一種是本國木材，稍有組織的市場上，就有專門的樹行木行經售；賣買方法，大多數用眼力估價，一部分用斤量計價；像松、柏、栗、梓、白楊、銀杏、紅木、紫檀、麻栗等等，都有售賣；因為賣買沒有一定標準，外行人很易受虧；並且各地有各地的行規，一切關節，只有身處其地的人，親自去摸索，才能明瞭。

學校中合用的木材，如果不講經濟問題，外來的麻栗和本國的銀杏最好；因為麻栗、銀杏，易鋸易鉋，木理又細又美，容易提起製作人的興趣；不過價值昂貴，普通學生家庭，擔負不起；其次要算梓株；因為鋸鉋也容易，木理也美觀，並且價值也比麻栗賤，所以很可選用；不過沒有大料，最闊的不過九十吋，所以需用闊大材料的工作，不可不另選材料，松和白楊，鋸鉋雖難，但價值較廉，並且可出大料，所以可為補充梓株不及的材料；此外尚需一種堅硬材料，像做球棒、三腳凳等用，那末可用本國麻栗；別種材料備些試試也可，如其常用，終有一部分不相宜的。

不論那種木料，如果是當地產的，須要在水裏浸半年，在陸上乾半年，然後能鋸開不裂。外來木材，在搬運的時期裏，已受過這項經歷，所以就可鋸用。這層也是置備木材時很要緊的注意點。

原標木材上的彈線配料，是一件不容易事情，須有過訓練和經驗的人，才能勝任。自己如過沒有受過這種訓練，應臨時另雇木匠擔任。

鋸匠的雇用方法，論方不論工，把鋸出的板面算成方丈計算；不過一塊，只算一面；價值各地不同，可向木

新學制工用藝術教授書

總說明

七

小學校高級用書