

张仃

ZHANG DING
CENTENARY
BIRTHDAY
EXHIBITION

百年诞辰纪念展

中国革命文艺的先锋·中国艺术创新的旗帜

主编 冯远



1917—2017



清华大学出版社

沈尹

百年诞辰纪念展

冯远 主编

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

张仃百年诞辰纪念展 / 冯远主编. — 北京: 清华大学出版社, 2018

ISBN 978-7-302-48996-2

I. ①张… II. ①冯… III. ①张仃(1917-2010) — 纪念文集

IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第292785号

责任编辑: 王琳

装帧设计: 王红卫 李明山 赵晖

责任校对: 王荣静

责任印制: 杨艳

出版发行: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦A座

网 址: <http://www.tup.com.cn> 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 235mm×305mm 印张: 35.5 字数: 363千字

版 次: 2018年1月第1版 印次: 2018年1月第1次印刷

定 价: 230.00元



张仃百年诞辰纪念展及学术报告会组织机构

主办单位：中国文联 清华大学

承办单位：清华大学美术学院 清华大学艺术博物馆

学术支持单位：中国美术馆 故宫博物院 中国国家博物馆 中国美术家协会

中国艺术研究院 中央美术学院 国家画院 北京画院

组织委员会

组委会主席：邱 勇 冯 远

执行主席：鲁晓波 李功强

组委会成员（按姓氏笔画排序）：

马 赛 王明旨 王明明 王鲁湘 方晓风 邓 卫 卢新华 包 林 冯 远 吕章申 刘大为 刘巨德
苏 丹 杜大恺 杜鹏飞 李功强 杨冬江 杨晓阳 吴 曦 吴为山 邱 勇 何 洁 张 敢 张郎郎
范迪安 尚 刚 郑 艺 单霁翔 洪麦恩 袁运甫 徐 虹 理 召 常沙娜 鲁晓波 曾成钢 潘鲁生

纪念活动筹备办公室

主 任：张 敢 杜大恺 卢新华

副主任：包 林 任 茜 周爱民 张夫也

展览地点：清华大学艺术博物馆

展览时间：2017年10月15日至11月10日

开幕时间：2017年10月15日15:00

《张仃百年诞辰纪念展》图录编辑委员会

顾 问：理 召

主 任：冯 远

副主任：鲁晓波 李功强

编委会成员（按姓氏笔画排序）

马 赛 王明旨 方晓风 卢新华 包 林 刘巨德 苏 丹 杜大恺 杜鹏飞 杨冬江 吴 琼
何 洁 邹 欣 张 敢 郑 艺 洪麦恩 袁运甫 徐 虹 理 召 常沙娜 曾成钢

展览总策划：冯 远

执行策划及撰稿：杜大恺 卢新华

图录主编：冯 远

副 主 编：杜大恺 卢新华

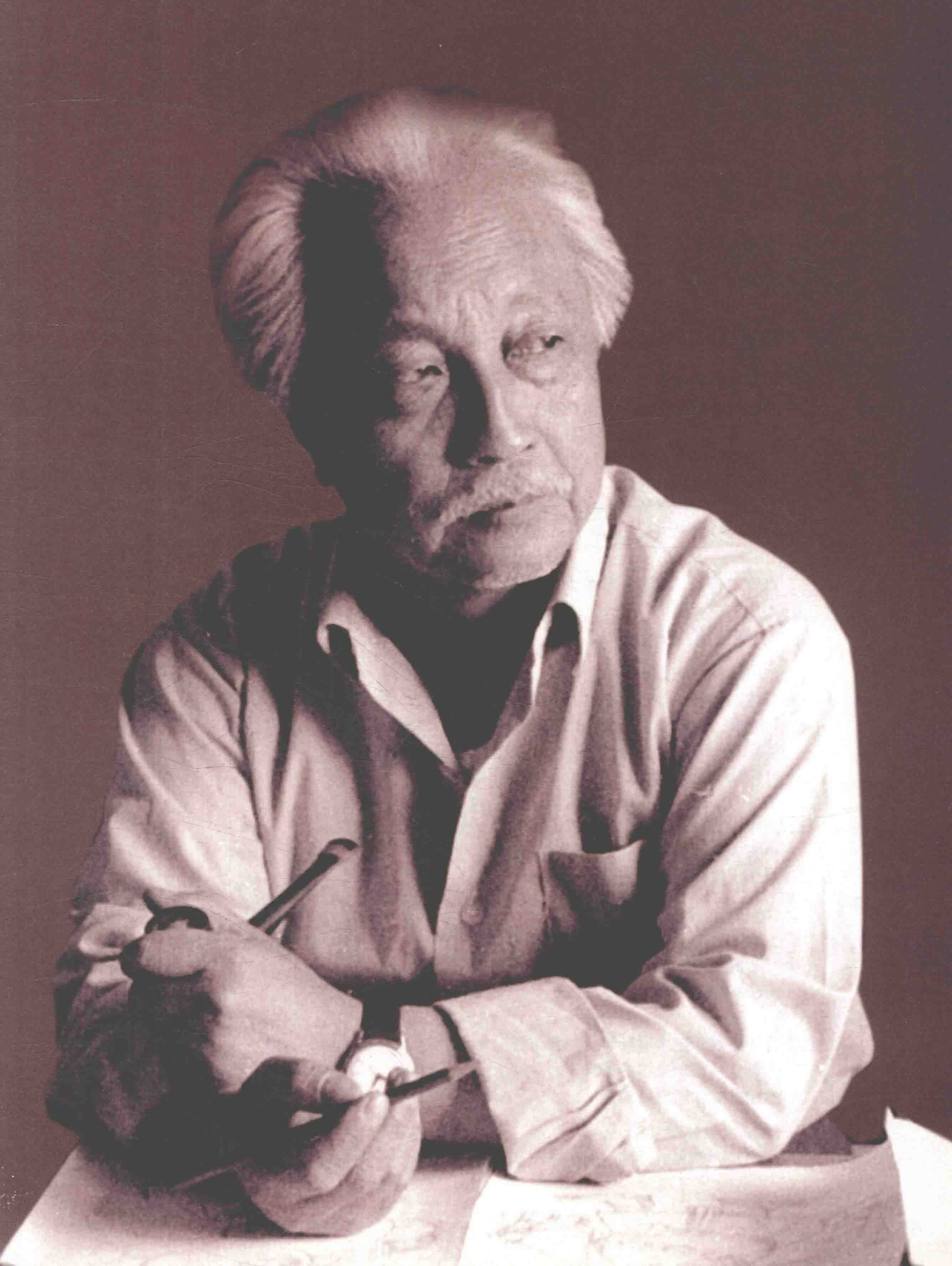
编 辑：周爱民 周 洁 郑 辉 陈颂文 张京生

编 务：任 茜

展览设计：宿利群 曹雅楠

装帧设计：王红卫

摄 影：赵 明 冯世光





前言 1

张仃先生，当代中国一位身体力行地弘扬传播中华优秀传统文化的坚定继承者、一位红色革命文化的忠实建设者、一位社会主义先进文化的卓越实践者，是代表我们这个时代中华文化创造发展的先觉者、先行者、先倡者。

2010年，张仃先生离我们而去，张先生无论是在为艺为学还是为业为人上，都堪称典范，他的离去使得我们这个时代的艺术星空显得落寞黯然。今年是张仃先生诞辰100周年，我们希冀通过这个展览来展示张先生各个时期的艺术风格和各个领域的艺术成就，追寻他的艺术思想和精神力量，在深切缅怀的同时对新时代的美术创作和教育提出思考。

张仃先生生前曾是原中央工艺美院院长和清华大学美术学院教授，也是中国当代著名国画家、漫画家、壁画家、书法家、工艺美术家、美术教育家和美术理论家。张先生的艺术涉猎广泛，影响深远，既有强烈的社会责任感也不乏敏锐的时代洞察力。张先生艺术的社会责任感体现在他的艺术的人民性上。他一生坚持艺术创作为人民服务，满怀民众情感。从延安大生产运动到新中国成立后的各个历史时期，他均以美术设计践行延安文艺座谈会上提出的“文艺为人民服务”的精神为根本宗旨，努力使艺术贴近生活，关怀民生，服务社会。他既崇尚民间艺术，激赏人民的创造，表示“愿意终生做一个民间艺术的守护者”，也坚持艺术从人民中来，从人民的立场出发，为人民的利益着想，以最广大人民作为文艺的服务对象和表现主题，在各自的艺术领域为人民放歌、为人民抒情，也为人民呼吁。

张仃先生艺术的时代洞察感体现在他的艺术的前瞻性和抉择性上。他坚守民族优秀传统文化，博采其他民族优长，追踪时代前进步伐，在各个关键历史时期都做出了大手笔的艺术抉择。从左翼漫画的中坚力量到解放区舞台艺术及时尚生活的设计者，从新中国的首席形象设计师到当代壁画运动的组织者，从最前卫的装饰绘画实践者到焦墨山水画的开创者，张仃先生70年的艺术生涯，有过许多次抉择与转变，每一次都充满风险，但每一次他都扼住了命运的咽喉，以他的大心胸、大气魄、大风范和大情大义在险境中开出生面，在数十年的革命生涯中担当起历史责任和社会责任。可以说在张仃先生继承前人基础上大胆创新和兼容并包、取精用宏的学术精神契合了清华学堂早年力倡的“三通”，即古今贯通、中西融通、文理汇通这一传统，在这一精神指导下，他瞄准大目标，努力创造一批熔铸国家气派、体现国家水准、代表国家形象的新时代文化标识，向世界递上一张中国的文化名片。张仃先生曾说过，“没有中国画的危机，只有中国画家的危机”。一方面，不抉择探索，就会有危机；另一方面，脱离人民和生活，也会有危机。张仃先生一生奋斗不止，在波澜壮阔的时代洪流中搏击冲浪，见证着20世纪中国美术的发展历程，他既是新中国美术教育事业和艺术设计事业的奠基人，也是新中国美术事业发展进步的亲历者、参与者和见证人。

张仃先生之所以成为时代的标杆，同样也因为他做人方面是成功楷模。他为人师表、诲人不倦，他奖掖后进、不求回报，他为艺虔诚、学风谨严，他激扬创新、与时俱进，他自强不息、淡泊名利，即使蒙受了委屈，也不向组织张口伸手提要求。他的一系列美德和精神，既是清华校训人格化的集中体现，也是中国文化人性美的生动写照。

张仃先生以他的一生追随国家建设、社会进步和时代发展，把个人的聪明才智毫无保留地奉献给他热爱的国家和时代，并且在不同的岗位、不同的专业行业领域中都做出了卓越的业绩，他丰富的创作和在中国美术史上的贡献和价值，都使得他堪称20世纪最独一无二的大美术家。我们怀念张仃先生，既要表达对他的思念和敬仰，更要学习和传承张仃先生的精神，不辜负先生的遗志，将他的未竟事业继续推向前进，发扬光大。



2017年10月

前言 2

今年是清华大学美术学院老院长、杰出的革命文艺家、艺术教育家张仃先生诞辰100周年。

在金秋十月,我们隆重在清华大学艺术博物馆举办“张仃百年诞辰纪念展”,并于11月1日在清华大学美术学院建院61周年院庆之际,隆重举行“张仃百年诞辰纪念学术报告会”,以此,纪念和缅怀张仃先生一生为我们民族和祖国的革命事业、艺术以及美术教育事业做出的杰出贡献,并向他致以崇高的敬意。

张仃一生经历了民族独立、人民解放、社会主义建设和改革开放的时代,他丰富多彩的艺术创作活动与中国现代波澜壮阔的革命史、中国现代艺术史、新中国艺术教育事业休戚相关,与中国现代文艺思潮和中国现代美术重大事件的演进紧密相关。

张仃是中国艺术界德高望重的、具有代表性的一代革命文艺的先锋、杰出的艺术教育大家,是中国现代美术史上不可或缺的标志性人物,是新中国艺术设计教育事业的奠基人和开创者,是一面永远闪耀着光辉的艺术创新旗帜。

张仃无论在众多艺术领域创作探索,还是在艺术教育园地耕耘,都做出了让人瞩目的杰出成就。无论在哪个历史时期,他都始终以革命文艺的先锋性,立时代潮头,发时代先声,引领先进文化艺术思想,开一代艺术新风,桃李满天下,赢得了清华美院师生、艺术界以及人民群众的敬仰和爱戴。

张仃一生坚守民族文化的自信,融贯中外古今艺术精华,注重理论与实践的结合,是中国艺术界勇于探索具有中国特色艺术教育体系、艺术思想、艺术风格的杰出代表。他一生为人师表,教书育人、立德树人,公而忘私,厚德载物,把一生献给了党和国家的艺术事业,是党和国家文化艺术事业、教育事业不可多得的德艺双馨楷模。

张仃先生一生热爱祖国,热爱人民,热爱艺术教育事业,献身祖国的文化艺术事业。他为艺,虔诚笃定,坚持真理,不懈精进,锐意创新;他教学,学风谨严、诲人不倦,为人师

表，提携新人；他做人，光明磊落、宽厚仁道、求真务实，为我们树立了光辉的人格风范。

我们举办张仃百年诞辰纪念活动，同时出版《张仃百年诞辰纪念展》《张仃百年诞辰纪念文集》《张仃中国艺术的骄傲》，既是仰望和纪念张仃，但更重要的，是学习张仃。学习他，把一生献给中华民族伟大复兴事业的精神。学习他，一生坚守民族文化自信，努力创建有中国特色的艺术设计教育体系，让中国的艺术风格和气派屹立世界艺林。学习他，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向，坚持“百花齐放，百家争鸣”，把艺术理想融入党和人民事业之中，胸有大义，心系人民，身负使命和责任，创作出无愧于时代，具有高尚情操的艺术经典作品。学习他，与时俱进，推陈出新，自强不息，厚德载物，勇于探索创新，用先进的文化推动艺术的创新发展。学习他，坚守高远艺术理想，用高尚的情怀引领社会文艺风尚，传播向真、向善、向美的价值观，把为人、做事、从艺统一起来，加强思想积累，提高学养素养，做德艺双馨的艺术家和教育家。

这也正是我们深入贯彻落实习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》和《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》精神的重要意义所在。由此，加快推动国家文化艺术创作的繁荣和发展，文化兴国的实施，教育兴国战略的落实，激励杰出的艺术创新人才辈出，激励有担当、有使命感、有民族文化自信，德艺双馨的杰出艺术教育家辈出，促进当代中国艺术教育创新和发展，为创建世界一流大学做出新贡献，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，做出更大贡献。



2017年10月



前言 1	VII
前言 2	VIII
引言	001
一、民族独立的革命文艺先锋	005
20世纪30年代中国漫画的“金矿”和“潮流”	
1. 1949年前漫画作品原作	007
2. 1949年前漫画复制品	020
3. 20世纪70年代漫画作品原作	042
4. 20世纪70年代漫画复制品	046
二、延安时代的“摩登”艺术设计家	049
杰出的“大美术”家	
解放区新年画运动的发起人	
1. 延安时期的历史图片	051
2. 作家俱乐部设计	056
3. 年画	057
4. 延安速写	062
5. 手稿《我为什么去延安》	071
三、新中国国家形象的首席艺术设计家	075
中国人民政治协商会议会徽设计者	
中华人民共和国国徽设计者之一	
1. 中华人民共和国国徽设计	077
2. 中国人民政协会议会徽及政协礼堂的设计	080
3. 邮票设计	082
4. 1949年前后的其他设计	086
四、新中国展示艺术设计事业的开拓者	095
国际文化艺术交流的使者	
杰出的文化艺术活动家	
1. 国际会展中国馆设计	097
2. 张仃与毕加索	116



五、中国画变革发展的里程碑	119
民族文化自信的杰出代表	
1. 张仃与李可染、罗铭江南写生时的照片	121
2. 20世纪50年代写生作品	122
3. 20世纪六七十年代写生作品	130
六、新中国艺术设计教育体系的开拓和创建者	143
中国壁画艺术复兴的举旗人	
文艺思想解放的先声	
1. 《装饰》杂志	145
2. 十大建筑	146
3. 装饰画	148
4. 壁画及巨幅山水画	160
5. 彩锦绣《长城万里图》	172
6. 巨幅山水画	176
7. 动画人物设计	181
七、永恒诗意的探寻者	187
艺术创新的旗帜	
1. 手稿《我为什么画长卷》	190
2. 水墨长卷	192
3. 焦墨作品	212
4. 书法作品	236
张仃先生印章	239
张仃先生收集的民间工艺品	
张仃先生生前用品	
张仃年表	261
编后记	270

引言

20世纪是一个变革开放的时代，跌宕起伏、波澜壮阔。张仃就是这个历史时代脱颖而出，对中国现当代艺术事业的发展具有重要影响的、杰出的革命文艺家和艺术教育家的。

张仃与中国革命事业和新中国同行，亲历了民族独立、人民解放、社会主义建设和改革开放的时代，经历了中国现代文艺思潮和中国现代美术重大事件的演进。他的艺术人生与祖国的命运、中华民族伟大复兴的梦想、新中国文化艺术事业的发展休戚相关。

无论是在漫画、年画、宣传画、工艺美术、舞台美术、电影动画、艺术设计、装饰画、壁画、中国画、书法等领域从事创作和理论研究，还是在艺术教育领域探索耕耘，张仃总是立时代潮头，发时代先声，引领时代先进文化潮流，留下令人瞩目的杰出成就，为党和国家的文化艺术事业做出杰出贡献。像他这样涉猎、探索如此广阔艺术创作领域的艺术家、教育家是极罕见和特殊的。

张仃是中国革命文艺的先锋。早在在20世纪30年代，他以画笔为武器，引领漫画艺术的思想潮流，吹响救国救民、民族独立的战斗号角，激励人民大众奋起抗战。

张仃是杰出的文艺战士。他在延安艰苦岁月和人民解放时期，以多种艺术创造活动，配合革命事业的需要，出色地完成了各种艺术设计和创作，引领延安的文化新风，激励革命情怀；他发起解放区新年画运动，引领解放区的文化艺术主流，呼唤人民奋起解放。

张仃是新中国国家形象的首席艺术设计家。他设计的全国政协徽章和他参与的国徽设计，以及国家形象的众多艺术设计项目，开启了新中国文化和艺术设计事业的新纪元，成为共和国的历史华章。

张仃是新中国展示艺术的开拓者。他作为新中国初期举办的各种国际博览会中国馆的总体设计，以中国气派和中国风格，赢得国际的赞誉，打开了新中国经贸交流的艺术大门，开创了新中国展示艺术设计事业的先河。

张仃是杰出的文化艺术活动家。他代表新中国在国际经贸和文化交流中，第一个以完美的展示形式将中国百年绘画呈现给西方，并与西方现代艺术代表人物毕加索会面，破解了新中国与西方的文化艺术交流的壁垒，被称为“中西文化交流的使者”。

张仃是中国画变革的里程碑。他面对新中国成立初期保守主义与虚无主义的激烈思想斗争，坚持民族文化自信，以艺术实践和理论力挽狂澜，拯救了中国画面临的危机，使中国画进入一个新的创作繁荣发展时代。

张仃是新中国美术教育的奠基人、开拓者。他创建的具有中国特色的艺术设计教育体系和办学思想引领一个时代，对现当代中国艺术设计事业的蓬勃发展产生了深远的影响。

张仃是中国壁画艺术复兴的旗帜。改革开放初期，他主持的北京首都机场壁画创作，以民族风格的多元艺术创新，震动海内外和朝野，成为文艺思想解放的先声，迎来中国文艺的春天。

张仃是中国艺术创新的旗帜。他始终站在文化艺术探索创新的前沿，从不故步自封；他离休后又以高远的诗意情怀，深入生活，独辟蹊径，再创中国焦墨山水画的艺术高峰，让人敬仰。

张仃一生的艺术创作活动和思想，以及许多重要艺术作品与中国革命和现代文化艺术史紧紧连在一起，成为一个历史时代国家文化艺术的宝贵精神财富，为中国现代文化艺术史留下重要的篇章。他是中国现代美术史不可逾越的一位标志性人物。

张仃在中国文艺界、艺术教育界德高望重，包容宽厚，平易近人，一身正气，弘扬正能量和民族文化艺术精神，引领文化艺术的新思想，走在时代的前列，开时代艺术新风，桃李满天下，赢得了人民群众的敬仰和爱戴。

张仃是现当代中国文化艺术界坚守民族文化自信，探索有中国特色的艺术教育体系和民族艺术新风的杰出代表；他是文化艺术界和教育界融合古今中外艺术精华，勇于实践、创新的旗帜；他是为人师表，教书育人、立德树人，公而忘私，厚德载物，把一生献给党和国家艺术教育事业的典范；他是党和国家文化事业和艺术教育事业不可多得的德艺双馨的楷模，杰出的人民艺术家。

本专集共分七个部分，呈现张仃一生为中国革命和文艺事业做出的杰出成就和贡献，回望张仃献身中华民族伟大复兴的高远境界，展示他的创新精神和人格魅力，以此，向张仃百年诞辰致以崇高敬意。由此，启迪来者，见贤思齐，学习张仃，勇于担负起历史使命和责任，站在时代的前列，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

