

幼儿园课程与教学丛书

北京市学前教育研究会“十二五”研究课题  
“幼儿园环境创设中幼儿美术自主学习研究”课题成果

赵福葵 主编

ZUO HUANJING DE ZHUREN

# 做环境的主人

在创意美术活动中  
促进幼儿自主发展



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

幼儿园课程与教学丛书

上海市学前教育研究会“十二五”研究课题  
“创设幼儿美术自主学习研究”课题成果

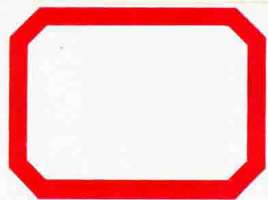
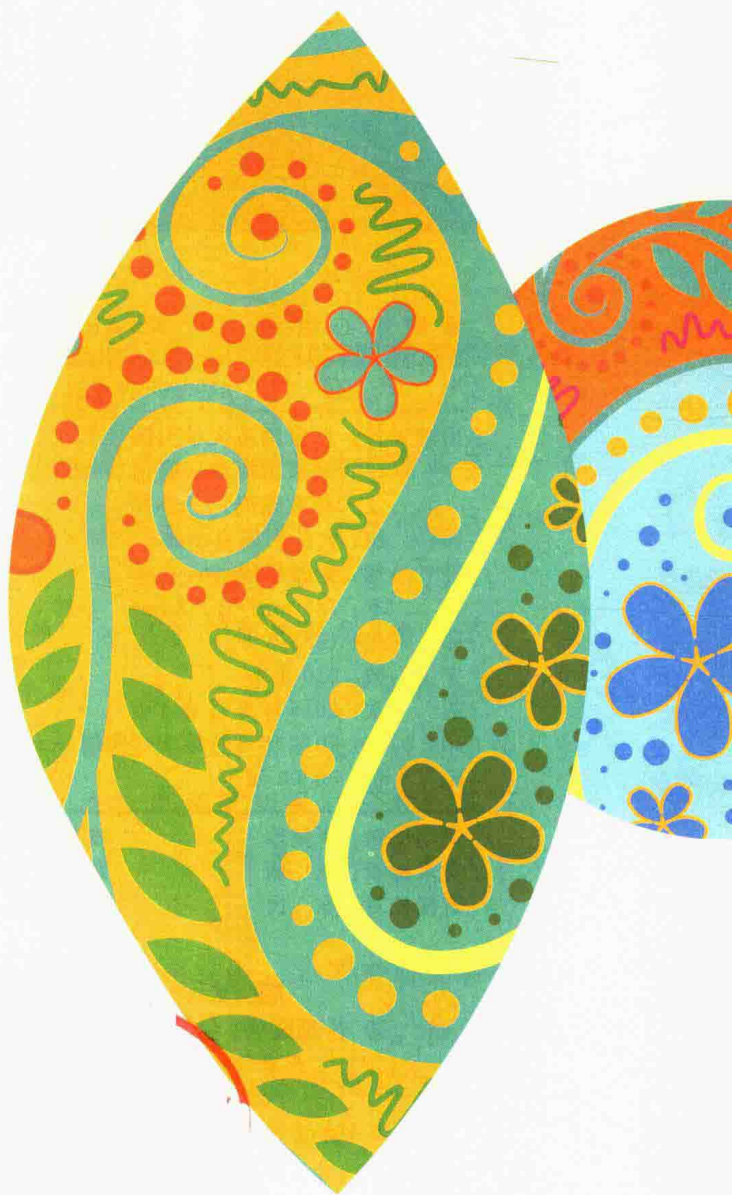
赵福葵 主编

ZUO HUANJING DE ZHUREN



# 做环境的主人

在创意美术活动中  
促进幼儿自主发展



集团  
GROUP  
夏社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

做环境的主人：在创意美术活动中促进幼儿自主发展 / 赵福葵主编. —北京：北京师范大学出版社，2016.8  
ISBN 978-7-303-21024-4

I. ①做… II. ①赵… III. ①美术课—教学研究—学前教育 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 172920 号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子信箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行：北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京市海淀区新街口外大街 19 号  
邮政编码：100875

印 刷：大厂回族自治县正兴印务有限公司  
经 销：全国新华书店  
开 本：787 mm×1092 mm 1/16  
印 张：11.5  
字 数：210 千字  
版 次：2016 年 8 月第 1 版  
印 次：2016 年 8 月第 1 次印刷  
定 价：36.00 元

---

|          |          |
|----------|----------|
| 策划编辑：罗佩珍 | 责任编辑：薛 萌 |
| 美术编辑：焦 丽 | 装帧设计：邓 聪 |
| 责任校对：陈 民 | 责任印制：陈 涛 |

---

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换

印制管理部电话：010-58808284





### 主编简介：

赵福葵，1969年7月生，中共党员，中学高级教师，现任北京市海淀区富力桃园幼儿园及枫丹分园园长兼书记。

在其带领下，北京市海淀区富力桃园幼儿园两年一个台阶，先后被评为北京市一级一类幼儿园、北京市社区早教示范基地、海淀区示范幼儿园和北京市市级示范幼儿园。

曾参与“北京市幼儿园快乐与发展课程”组稿工作。她撰写的《以科学教育先导，促进幼儿园保教质量的全面提高》《保教管理中的立美和科学活动中的立美教育》《科学阶段性活动解决幼儿黄昏时段的分离焦虑初探》《探索、规范、提升——探索新形势下新建园早教工作的开展》等论文曾多次获市、区级奖项。

曾先后被评为全国科研杰出校长、北京市幼儿园环境创设评优活动先进个人、海淀区优秀教育工作者、海淀区教育系统师德先进个人、西三旗地区“十佳园长”、西三旗地区“创建全国文明城区优秀教育工作者”等称号。

## ——编 委 会——

主 编：赵福葵

副主编：简 燕 何 丹

策 划：张冰钰 张 丽 吕雪娇

编 者：（以姓名笔画为序）

马 蕊 马瑞雪 王海啸 刘天天 刘雅楠

李 雁 李思远 吕雪娇 何 丹 张卉雨

陈艳萍 杨海霞 郭田乐 唐 真 简 燕

供 图：鄢 嫣 李 萌

# 序 一

每当看见一本幼儿园老师写出的书，我总是感到格外高兴！

幼儿园的工作是十分具体而繁琐的。当前幼儿园老师的工作时间还常常不能控制在8个小时以内，老师在完成日常本职工作之余，出版了自己的著作，值得庆贺。

本书的作者们并没有把幼儿园的工作与写作绝对对立起来。她们沿着理论与实践相结合的途径，把实际工作与理论联系起来，把学习到的书本知识运用到日常教学中，把他人的经验作为自己的借鉴，在实践中创造了亲身的经验，写出了文章。本书呈现了富力桃园幼儿园园长和年轻老师们工作、学习的心得，也展示了她们对事业的热情和勤奋精神。

比如，陈艳萍老师对小叶小朋友画画的追踪记录说明，小叶不愿意画画，但是他的语言表达能力很强，思维逻辑清晰。显然，5岁半这个年龄，加上语言思维发展的突出优势，使这个男孩意识到自己在画画方面的弱点。不愿意画画，很可能是出于他在自觉、不自觉地躲避暴露自己的弱点。陈老师没有对小叶施加任何压力，而是创设了各种环境条件，引导小叶逐渐主动地对待而且喜欢自己的绘画作品，产生了对画画的自信心，最后说出：“画画一点儿也不难！”

幼儿期是人生发展最初打基础的时期。在这个时期的教育，不能提“扬长避短”。试想房子在打地基的时候，有一个地方比整个地面低出许多，房子还能往上盖吗？孩子都是需要全面发展的。像肖叶那样从小远离画画活动、即在发展的某个方面有比较严重缺失的孩子，将来要得到正常全面成长，无疑会遇到障碍。老师用“扬长补短”的办法，如让肖叶用语言评价小朋友的作品以吸引他对画画的注意，又提供多种环境条件使他补上在这个方面的不足，取得了良好的效果。

大家都知道，所谓让幼儿自主发展，并不是说撒开手让孩子任意地为所欲为，而是还要加以引导。但是怎样去引导？这是教育者需要





不断学习和研究的问题。环境与教育始终是影响儿童成长发展不可缺少的因素，又是不断相互影响、相互作用的因素。教育者的责任就在于正确理解这些互动的客观规律，深入了解这些互动每时每刻在每个孩子身上的表现，寻找促使它们走向有利于孩子良好发展的途径。

富力桃园幼儿园是一所很年轻的幼儿园，我作为一个 85 岁高龄的“老幼教人”，喜见一代又一代新人的成长。相信在园长的带领和老师们的共同努力下，幼儿园将取得更加长足的进步，为我国的教育事业做出更大贡献。

北京师范大学博士生导师 陈帼眉教授

## 序 二：画·诗·花

富力桃园幼儿园的书稿《做环境的主人：在创意美术活动中促进幼儿自主发展》就要面世了，可喜可贺！

在富力桃园，我看到了一幅幅画，画面童趣又优雅。你看：蓝天下，区域中，尽情活跃着一群娃！你瞧：教室里，走廊中，步步是景创意佳！蓦然回首，惊奇发现，在这怡人的园子里，老师们个个是画家，在用心描绘着儿童画！

在富力桃园，我读到了一首首诗，诗句甜美而真挚。你看：有玩色，有水墨，点线色墨奇趣多。你瞧：他拼图，我剪纸，涂涂抹抹藏诗歌。回转身来，我才看到，在这桃园的角落里，老师们笑着不言语，原来他们才是诗歌的创始者！

在富力桃园，我看到了一朵朵花，花朵鲜艳如朝霞。你瞧：春到夏，秋到冬，万紫千红竞潇洒。你闻：这一串，那一挂，芬芳馥郁任人夸。静观细赏，我方悟出：在这富力美桃园里，老师是那德艺双馨的好园丁，精心栽培着小幼芽！

于是，我想说：这富力桃园是画的天地，是诗的家园，是花的海洋！而这画、这诗、这花，是源于桃园的全体画家、诗人与园丁对祖国下一代的爱心，源于他们对民族未来的希望！

祝贺桃园的全体老师们：惊讶并感谢你们，把幼儿教育演绎成一幅幅的美画，演绎成一首首的新诗，演绎成一朵朵的奇花！

首都师范大学 崔雪雁教授





# 前言

儿童的发展是主动学习的过程，更是在与环境的相互作用中而实现的。尊重儿童的主体地位、重视儿童的主动学习一直是我国工作的重心。幼儿园环境作为一种重要的隐性课程，对幼儿自主发展起着重要作用。就像《幼儿园教育指导纲要(试行)》所指出的那样：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”我国倡导“处处以境浸润，事事尽心养润，时时用爱滋润”的理念，致力于挖掘环境的教育价值，创设有助于幼儿发展的环境，引导幼儿关注周围环境，培养幼儿广泛的兴趣，满足幼儿的求知欲，培养幼儿的观察力，增强幼儿的主体意识，让每一位幼儿真正成为园所的主人，绽放自己的个性色彩！

我们强调教师的作用在于保护，不在于教。我们发现和保护幼儿的创造力，支持幼儿的自发表现，适宜适当地满足幼儿自我表现的需要，尽可能不给幼儿提供直接而又明确的解决问题的途径，而是注重创设问题情境，让幼儿在目标与问题情境之间通过自己的思考寻求解决问题的策略。当幼儿遇到困难时，我们关注对幼儿学习特点和问题本身的深入理解，提供适宜的支持，突出教育无痕，不在乎技巧，而是顺应幼儿的天性，引导幼儿感受美，在真实情境中感知真实事物，积累丰富的感知经验，提高艺术表现力。

在桃园，幼儿是使用环境的主人。幼儿的表现不拘一格，楼道里、班级里、美术教室里等都是他们不拘一格的新奇创意，没有束缚，随意联想、拟人、神化、夸张，带有孩子特有的浪漫性；幼儿的行动自发开放，草地上、沙池里、苗圃前，都是丰富而广阔的进行自我表达的天地；幼儿的思想创新超越，他们能驾驭艺术创新，超然物外、超越时空，创作出独具特色的作品。幼儿是环境的主人，这背后暗含着我国“润文化”地不断深入，其中蕴含着“自然、开放、尊重、包容、自主”的文化精髓，可以延伸到我国教育、管理、家园合作等





多个方面，在我国“润文化”的建构中，自然而然地传递出优雅、从容、自主与尊重，这些与孩子们的自尊自信相得益彰，也促进了教师的自信与创造。在此影响下，我园家长的教育观也发生了很大的变化，更加注重幼儿发现美、体验美的感受，更加倾向于带着孩子走出去，把美带回来，从自然中、从生活中、从经典作品中提高审美情趣，转变价值观念。

我们用实际行动来展现处处尊重幼儿，以创设环境为基点，给予幼儿更多的展示舞台，激发幼儿的主人翁精神。当然，我们并不止步于此。促进每个幼儿在不同水平上发展，需要有更高效的、优质的、动态的、有活力的幼儿园教育。幼儿是祖国的明天，我们相信“润物无声、教育无痕”的探索之路是对《幼儿园教育指导纲要(试行)》和《3~6岁儿童学习与发展指南》的最好贯彻。我们坚持开展戏剧开放活动、国学探索活动、科学重构体系等，也进一步丰富着幼儿的童年体验。在桃园，孩子们自立、自信、自主，绽放着快乐而又精彩的童年风采，孩子们良好的性格与生活、学习习惯将为他们未来的精彩人生奠定坚实的基础！

如今，我们有幸将本园的探索展现在广大读者面前，内心欣喜之余充满无限感激，真诚地感谢北京市海淀区教育委员会学前科各位专家一直以来对我们的鼓励、支持和引导；感谢北京师范大学出版社的老师们大量细致的工作，感谢我园每一位老师的实践与探索。最后，要真诚地感谢我园家长朋友们的理解、支持与配合，让我们的探索更加深入有序地展开！

北京市海淀区富力桃园幼儿园 赵福葵园长

2016年5月

# 目 录

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第一章 幼儿园创意美术活动概述 .....        | 1   |
| 第一节 幼儿园创意美术活动的概念、意义和特点 ..... | 1   |
| 一、幼儿园创意美术活动的概念 .....         | 1   |
| 二、幼儿园创意美术活动的意义 .....         | 3   |
| 三、幼儿园创意美术活动的特点 .....         | 8   |
| 第二节 幼儿园创意美术活动与幼儿自主发展 .....   | 12  |
| 一、体现自主意识的幼儿园创意美术活动指导思路 ..... | 12  |
| 二、实现自主的幼儿园创意美术活动指导策略 .....   | 15  |
| 第三节 幼儿园创意美术活动的体现 .....       | 19  |
| 一、以幼儿为本的有创意的环境 .....         | 19  |
| 二、发挥幼儿自主性的创意美术活动 .....       | 23  |
| 第二章 幼儿园创意美术活动的组织与实施 .....    | 27  |
| 第一节 幼儿园创意美术活动环境的创设 .....     | 27  |
| 一、幼儿园创意美术活动环境的创设原则 .....     | 27  |
| 二、幼儿园创意美术活动环境的创设内容 .....     | 29  |
| 第二节 幼儿园创意美术活动指导案例 .....      | 38  |
| 一、集体教学活动中的指导案例 .....         | 38  |
| 二、区域活动中的指导案例 .....           | 58  |
| 三、个别活动中的指导案例 .....           | 72  |
| 第三章 幼儿园创意美术活动经验汇编 .....      | 100 |
| 第一节 创意美术活动之观察反思 .....        | 100 |
| 不一样的树叶 .....                 | 100 |



|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 神奇的颜色 .....                            | 102 |
| 毛毛虫“扭”起来 .....                         | 105 |
| 孩子眼中的太阳 .....                          | 106 |
| 喝茶 .....                               | 108 |
| 我们的汽车不一样啦 .....                        | 111 |
| 哪个更美 .....                             | 112 |
| 会变魔术的线绳 .....                          | 114 |
| 粘来粘去 .....                             | 116 |
| 做什么好呢 .....                            | 119 |
| 第二节 创意美术活动之主题活动 .....                  | 120 |
| 美术主题案例：彩色世界真奇妙 .....                   | 120 |
| 美术主题案例：变化的线条 .....                     | 130 |
| 美术主题案例：废旧材料也很美 .....                   | 143 |
| 第三节 创意美术活动之专题总结 .....                  | 151 |
| 谈小班撕纸活动中灵活多变的教学方法 .....                | 151 |
| 我和材料对对碰——美工区线描活动中材料对幼儿自主学习的支撑 .....    | 154 |
| 玩出来的色彩——激发小班幼儿自主参与玩色活动的策略及需把握的要点 ..... | 157 |
| 如何创设有利于幼儿自主学习的美工区区域环境 .....            | 162 |
| 小剪刀大世界——区域活动中幼儿自主探索学习剪纸的研究 .....       | 165 |
| 艺术阁环境下幼儿的自主学习——我和孩子一起成长 .....          | 167 |
| 参考文献 .....                             | 171 |



# 第一章 幼儿园创意美术活动概述

## 第一节 幼儿园创意美术活动的概念、意义和特点

### 一、幼儿园创意美术活动的概念

《幼儿园教育指导纲要(试行)》“艺术领域”中特别强调:“要克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向,为幼儿提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象,尊重每个幼儿的想法和创造,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,分享他们创造的快乐。”这说明,遵循幼儿好奇、好动、好问、爱美的身心特点,开展形式多样的创意美术活动,既能培养幼儿的审美能力,又有助于激发幼儿的自主创造欲望,调动幼儿主动学习的兴趣,更有助于发展幼儿其他领域的智能,培养其良好的情感品质。因而,幼儿园的美术活动必须十分注重呵护幼儿的自主性意识,充分引发幼儿的兴趣和创造性潜能。



图 1-1-1 小班幼儿作品墙美术作品

那么,什么是创意美术呢?创意美术是相对于传统的美术教学而言的,创意美术的特点就在于其“创意”性的体现,主要教学思维的创意性突破传统既定的教学模式,在关注幼儿专业美术技能的同时,提高幼儿创造性的



审美能力。也就是说，所谓幼儿园的创意美术就是以幼儿的技能发展和个性发挥为核心，以教师的引导为基础，以课程的主体为线索，通过结合多元化的美术表现方式，促使幼儿进行创造性美术设计的美术活动，它同时注重对于幼儿情感的陶冶和自我探索能力的提升。



图 1-1-2 中班幼儿作品墙美术作品



图 1-1-3 大班幼儿作品墙美术作品

“创意”的重点在于在幼儿现有的技能基础上为幼儿创意性的发挥提供全方位的支持，充分鼓励幼儿想象力、创造力及动手实践能力的发展。在幼儿美术教师正确合理的引导下，充分运用美术环境创设、各种美术材料和新的美术表现形式进行个性化的创造，并且在这个新的美术创作过程中能够使幼儿获得成就感及美的情感方面的真实体验，提高对于美术学习的探索能力及审美能力，最终目标就是实现幼儿身心的全面发展。<sup>①②</sup>



图 1-1-4 大班幼儿废旧玩具组装《变身鸟》

① 钱初熹. 以中国元素为核心的创意美术教育[J]. 美术学刊, 2012, 03(1).

② 朱丹. 创意美术——叩开幼儿心灵的奇葩[J]. 新课程(小学版), 2012(4).



在长期的幼儿园创意美术教学活动中，我们尊重幼儿的童真特点和发展规律，挖掘幼儿的审美潜能，培养幼儿的形象思维和创造思维能力，结合幼儿的生活实际，为提高幼儿审美修养，把知识性和欣赏性结合起来，通过教学活动增强幼儿对周围世界的认识、感觉、信仰，以及生活理想和审美追求，使幼儿手眼脑协调发展。为幼儿的自主学习创意美术养成良好习惯，为幼儿艺术发展打下良好的基础，让每一个幼儿真正富有个性的成长。

## 二、幼儿园创意美术活动的意义

### （一）培养幼儿的兴趣、创造力

俗话说：兴趣是最好的老师。创意美术活动材料丰富，内容创新，吸引孩子的眼球，每一次活动都有不同，即使相同的材料用法不同，表现出来的东西就会不同。因此幼儿也会对创意美术活动产生浓厚、积极的兴趣。

作为幼儿园的美术活动，只有在激发幼儿主动参与活动的兴趣、培养幼儿求知的创新能力等方面做文章，才能真正地体现幼儿的自主学习。真正做到“教为学服务”的内在标志即为：幼儿主体对知识、技能有饥渴感，乐于求知若渴；敢于自主发现问题并自求解决；善于主动改革、创新，并孜孜不倦地寻求新的发展。

在传统的美术活动中，孩子们参与美术活动时往往是老师在哪里，他们就在哪里，老师选择什么样的操作材料，幼儿也会选择什么样的操作材料，缺乏自主游戏的兴趣和意识。幼儿在区域中进行美术活动时，经常是今天做了一半，明天就不来了。甚至有些幼儿今天的作品还没做完就不想再做了，放下就走。有些幼儿在进行游戏的过程中，遇到解决不了的困难就要放弃，不会寻求解决问题的办法，甚至有的幼儿会因为解决不了困难而闹情绪。对美术活动逐渐失去兴趣。

在创意美术活动中，教师调整材料、创设幼儿喜欢的情境，和幼儿一起制定美工区活动规则。幼儿对美术活动兴趣盎然，每天都会自主选择美术材料和工具进行创作。幼儿显现出了极大的参与意识、主体意识，产生最大限度的积极性，变“要我学习”为“我要学习”，进入主动学习的最佳状态。

### （二）培养幼儿的专注力、自主意识

幼儿之所以会有浓厚的自主学习兴趣，来源于我们对创意美术材料及



环境的不断调整和改进。其中，在这里主要说两点：一是美工区区域材料的不断调整和改进；二是活动区互动墙及环境的更新。这两点让幼儿的自主学习意识在教师的不断指引下获得发展。

### 1. 提高幼儿操作活动区材料的自主性、专注力

美工区活动材料的投放，我们是根据玩具配备来进行准备的。在开始进行游戏时，发现有两种现象：第一种是幼儿对玩具材料比较感兴趣，能够去摆弄所提供的材料，但是持久性不够；第二种是幼儿根本不去选择，没有兴趣。面对这两种现象，教师对幼儿喜欢玩不能持久的材料和无人问津的材料进行调整。从幼儿感兴趣的点出发，投放他们感兴趣的材料。孩子们再去进行游戏的过程中，能够自主去选择自己喜欢操作的材料，在操作过程中敢于去寻找材料，将生活中自己经常用到的材料作为美工区的游戏操作材料，不仅丰富了幼儿的游戏材料，还解决了操作中发现的问题。



图 1-1-5 调整后的美工区活动材料

操作材料的不断调整，来自幼儿不断地操作及不满足于现状的自主学习意识，因此，及时根据幼儿的需要不断调整材料对幼儿专注力的培养刻不容缓。

### 2. 提高幼儿发现区域互动墙面信息的自主学习能力

孩子们进行自主学习的条件还有区域中的互动墙面。幼儿在操作过程中，遇到不明白的或不会操作的材料可以从墙面上找到解决的方法。墙面重点是各种美术操作材料和工具的使用方法，幼儿可以从墙面提示中去解决面临的操作困难。如小班的胶棒使用方法、剪刀的正确拿法、中班的线描提示及组合、大班的国画提示等，都能够让幼儿在有需要的时候给予幼儿提示。





图 1-1-6 中班线描的类型



图 1-1-7 大班色彩小知识

如在进行美工区游戏时，孩子们用画笔表现秋天的叶子。老师带领幼儿一起欣赏秋天的叶子，幼儿会发现有些叶子是在逐步变化的，可是这些颜色幼儿不能用油画棒颜色直接表现，需要配色。于是，教师就将间色的配色方法用图示的方法呈现在美工区的互动墙面上。操作时幼儿就能很快地在墙面上找到信息，表现出多种变化的叶子。

### （三）提高幼儿表达和创造生活、环境中美的能力

发现美，是幼儿进行表现美、创造美的基础。每个孩子都有着自己不同于别人的性格特征和思维方式，有不同的表现欲望及欣赏发现美的眼光。教师不再是美术活动的设计者、传递者、指挥者、评价者，而是孩子美术活动学习的支持者、合作者、引导者，努力为孩子创建一个支持性的美术创作环境。不给孩子设样板，定规矩，鼓励孩子创造自己的图式。如美工区域活动中，在色彩的选择上，有的孩子性格内向，喜欢简单朴素的色彩，表现在画面上的色彩就单纯朴素；又如，同是一个孩子，也许他昨天心情悲伤，今天心情舒畅，这两种情绪下表现出的色彩也是截然不同的。

又如小班幼儿画胡萝卜，教师创设了喂小兔子的教学情境，极大地调动了幼儿创作热情。佳佳小朋友画好了胡萝卜轮廓，拿起一支粉红色的油画棒，这时老师马上引导他观察胡萝卜的颜色，佳佳看了看胡萝卜，但还是拿起粉红色油画棒认真地涂了起来。孩子为了自己的表现去作画，他们就会大胆自然地将自己的情感流露出来。



图 1-1-8 幼儿绘画胡萝卜