

品鉴系列
PINJIAN XILIE

图说讲解，一眼识别真假
全书百余张高清精美实物图片

从新手到行家



全面介绍紫砂壶的
选购、鉴赏、收藏、保养，
在品鉴中学到更多知识。

紫砂壶

苏勇◎编著

赏玩养护篇
形色俱备 赏壶

选购收藏篇
指点迷津 行家选壶技巧
拨云见日 紫砂壶收藏知识

制作篇
宜兴瑰宝 紫砂泥概况
精益求精 紫砂壶的成型工艺
琳琅满目 紫砂壶的造型工艺
锦上添花 紫砂壶的装饰工艺

入门篇
茶具之王 紫砂壶概况



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

紫砂壶



苏
易
编著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版权编目 (C I P) 数据

紫砂壶 / 苏易编著. — 北京 : 中国商务出版社,
2016.6

(品鉴系列)

ISBN 978-7-5103-1561-9

I . ①紫… II . ①苏… III . ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴
赏—中国 IV . ① K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 153993 号

紫砂壶

ZISHAHU

苏易 编著

出 版 : 中国商务出版社

地 址 : 北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号 邮编 : 100710

责任部门 : 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64515151)

总 发 行 : 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64226011)

责任编辑 : 崔 笏

网 址 : <http://www.cctpress.com>

邮 箱 : shangwuyuwenhua@126.com

排 版 : 文贤阁

印 刷 : 北京市松源印刷有限公司

开 本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 : 15 字 数 : 165 千字

版 次 : 2017 年 2 月第 1 版 印 次 : 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5103-1561-9

定 价 : 99.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题, 请与本社总编室联系 (电话 : 010-64212247)。

 版权所有 盗版必究 (盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱 : cctp@cctpress.com)



前言

紫砂之名，色紫悦目，温润若玉，贵在有砂。看似砂砾起伏，抚之滑润若豆沙，细润者若孩童肌肤，其触觉之美，妙不可言。紫砂壶泡茶既不夺茶的真香，又无熟汤气，能较长时间保持茶叶的色、香、味。除此之外，紫砂茗壶的制作追求“古朴、含蓄、精巧、文雅”的美学趣味，造型古朴、气质独特。紫砂壶集多种优点于一身，备受世人青睐。

紫砂壶产于江苏宜兴，始于北宋，盛于明中期。紫砂壶具有良好的透气性和保味作用，是不可多得的好茶具，且有传热均匀、高温不裂的特性。紫砂壶用宜兴特产的紫砂泥、朱砂泥、本山绿泥制作。将紫砂泥经过粉碎、澄炼后，用独特的拍打成型和裁片镶接成型工艺制成泥坯，再制成多种多样的造型。

中国茶文化底蕴深厚，人们一直把饮茶作为一种放松身心的良好

方式。泡一壶好茶离不开一套好的茶具，性能、造型俱佳的紫砂壶越来越受到人们的追捧。紫砂壶不仅是茶具中的宠儿，也是收藏家眼中的珍宝，近年来越来越多的人加入了紫砂壶的收藏队伍。紫砂壶的收藏需要注意很多问题，要想不上当就需要全面了解紫砂壶。鉴于此，我们编著了本书。本书讲述了紫砂壶的历史、泥料特征、制作工艺、选购技巧、收藏市场现状、收藏和保养技巧等内容，以便读者能够真正系统、全面地掌握紫砂壶的收藏和投资知识。在向广大读者展现中国紫砂文化博大精深的同时，我们也介绍了众多紫砂壶的鉴赏方法和技巧，使读者能够以图识壶。本书内容丰富、详略得当、装帧精美、图文并茂，是一本鉴赏、收藏和研究紫砂壶不可缺少的学习参考书。

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免会有疏漏之处，敬请广大读者批评指正，以便再版时加以修正。

目录



第一部分 入门篇 001

第一章 茶具之王——紫砂壶概况 002

紫砂壶简介 002

紫砂壶的历史 006

紫砂壶缘何备受推崇 023

第二部分 制作篇 029

第二章 宜兴瑰宝——紫砂泥概况 030

紫砂泥料简介 030

紫砂泥的特性 038

紫砂壶原料的分类 046

紫砂泥的开采 053

紫砂泥料的加工配色 056

第三章 精益求精——紫砂壶的成型工艺 065

紫砂壶的制作工具 065

紫砂壶的成型过程 073

紫砂壶的焙烧 079



第四章 琳琅满目——紫砂壶的造型工艺 085

紫砂壶的造型 085

紫砂壶的构成 111

第五章 锦上添花——紫砂壶的装饰工艺 125

精雕细塑，独具匠心 126

宝石镶嵌，繁复描金 127

本土调砂，金星点点 130

绮丽泥绘，惟妙惟肖 132

绞泥装饰，视觉冲击 134

刻字刻画，格调高雅 135

精巧镂空，富丽堂皇 138

特殊装饰，别具一格 139

第三部分 选购收藏篇 145

第六章 指点迷津——行家选壶技巧 146

明确选购目的 146

选好壶从五点入手 155

砍价有门道 180

第七章 拨云见日——紫砂壶收藏知识 189

如何提高收藏能力 189

收藏时如何能不看走眼 192

独具慧眼，轻松辨别真伪 203

第四部分 赏玩养护篇 211

第八章 形色俱备——赏壶养壶乐趣多 212

鉴赏紫砂壶优劣的五字诀 212

以壶适茶，因茶选壶 219

边用边养效果佳 227

第一
部分

入门篇

紫砂
壺



第一章

茶具之王——紫砂壶概况

紫砂壶简介

紫砂壶是中国汉族特有的手工制造陶土工艺品。紫砂壶的原产地是江苏宜兴丁蜀镇，采用当地特有的紫砂泥烧制而成。紫砂壶大多认为始于宋代，但也有一种说法，认为紫砂壶的创始人是中国明代的供春。紫砂壶将艺术性和实用性完美结合在一起，因而显得弥足珍贵，正所谓“人间珠宝何足取，岂如阳羨一丸泥”。



牛盖莲子

规格：550cc

材质：本山绿泥

春色满园

规格：350cc

材质：紫砂泥



制作紫砂器对工艺要求非常高，采用的泥料是一种产自江苏宜兴的具有特殊团粒结构并带有双重气孔的紫砂泥料。在紫砂器的制作过程中，使用的制作工具非常多，超过一百种。手工的制作工艺包括打泥片、拍打身筒（圆器）、镶接身筒（方器）或镶接与雕塑结合（花器）、表面修光、陶刻装饰等诸多步骤，唯有历经如此多的工序才能制造出一件令世人赞叹不已的紫砂壶。

宜兴紫砂泥种类众多，我们通常按照紫砂茶具的颜色进行区分。天然的紫砂泥包括红泥（又称朱砂泥）、紫泥、绿泥（呈米黄色）、段泥、调砂泥等。

虽然说紫砂壶的名字中带有一个“紫”字，但这并不是说紫砂壶就全部是紫色的。由于泥料颜色丰富，烧制出的紫砂壶自然也有颜色差异，再加上高温焙烧，最后出来的颜色可谓丰富多彩，包括朱砂红、枣红、紫铜、海棠红、铁灰铅、葵黄、墨绿、青兰等。紫砂壶虽然并不挂釉，但成品效果丝毫不逊色于上釉的容器，因为紫砂壶的色泽非常漂亮，而且丰富多样。一般情况下，朱砂紫、榴皮、豆青、海棠红、

文人石瓢

规格：180cc

材质：红皮龙





茄段壶

规格：550cc

材质：紫砂泥

闪色都属于自然原色，这类紫砂茶器的特点是质朴浑厚。紫砂壶除了多姿多彩的色泽外，其纯天然的质地和肌理也是受到人们推崇的一大原因，古典雅致的气质与中国茶文化相得益彰。至于紫砂茗壶的造型，那就更是令人眼花缭乱了，有风格朴实的，也有奇巧怪异的，总的来说，可以分为以下几类：几何型、自然型（花素器）、筋纹器、水平壶等。在紫砂茗壶的发展历程中，其造型也在不断发生着变化，每个时期所流行的造型都是不同的，艺术风尚更是具有鲜明的时代特色。

紫砂壶的历史

紫砂器具始于宋，盛于明清，并流传至今。在明代中叶以后，逐渐形成了集造型、诗词、书法、绘画、篆刻、雕塑于一体的紫砂艺术。

宋元时期——初出茅庐

按照国内的传统说法，紫砂器具最早起始于北宋时期。关于古人用紫砂壶饮茶的最早文献记录来自北宋文学家欧阳修的《和梅公仪尝茶诗》，诗中写道：“喜共紫瓿吟且酌，羨君潇洒有余清。”另外，



宫灯

规格：400cc

材质：紫砂泥



风韵

规格：400cc

材质：紫砂泥

北宋仁宗时，进士梅尧臣《宛陵集》中的两首诗也有提到，其卷十五《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》诗中写道“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”；卷三十五《答宣城张主簿遗雅山茶次其韵》诗中有“雪贮双砂罍，诗琢无玉瑕”的描述。

有研究者认为，这些诗词中所说的“紫瓿”“紫泥”“砂罍”都是指宜兴紫砂。既然梅尧臣、欧阳修都是北宋诗人，那么这就能说明在此时期宜兴已有紫砂陶的制作了，而诗中称“新品”则意味着紫砂茶具流行于北宋文人墨客之中的时间并没有多久。

如果说上文提到的紫砂壶出现于北宋时期尚属于相关研究人员的猜想，那么考古学家的考察则明确证实了这一点。1976年，宜兴地区的羊角山古窑址发现了许多北宋中期的紫砂器残片，通过残片可以初步判定原器形类型主要为罐和壶两种，其中大部分为壶。壶的形制主要为高颈壶、矮颈壶、提梁壶三大类，通常为紫红色，里外都不挂釉。这些壶泥质较为粗糙，通过对造型和工艺手法的判断，可推断此为现代紫砂壶的雏形。

葵仿古壶

规格：300cc

材质：紫砂泥





扁汉方韵

规格：400cc

材质：原矿紫泥

到了元代，紫砂壶烧制工艺取得了一定的进步。这一时期，紫砂壶制作者喜欢在壶体上篆刻铭文。也正因如此，紫砂壶得以从日用陶器中分离出来，与普通的陶器工艺品形成了很大差别，从此紫砂壶走上了艺术化的发展道路。



东坡提梁壶

相传，宋朝大学士苏东坡晚年不得志，弃官来到蜀山。当地盛产名茶和紫砂壶，又有玉女潭、金沙泉的好水，苏东坡平时吃吃茶、吟吟诗，倒也乐得自在。但苏东坡总感到一事美中不足，就是紫砂茶壶太小了，于是，他萌生了自己做一把大茶壶的想法。他叫书童买来上好的天青泥和几样必要的工具，开始动手了。谁知这件事比想象中难多了，苏东坡冥思苦想，一番努力后，终于做出了一个灯笼壶。此时还需要做个壶把。苏东坡的茶壶是用来煮茶的，如果壶把装在侧面，就会被火烧黑，而且烫手。最后，他又奇思妙想地给壶做了个提梁。因为这种茶壶别具一格，后来就有一些艺人进行仿造，并把这种式样的茶壶叫“东坡提梁壶”。



东坡提梁壶

规格：350cc

材质：紫砂泥