

经典诠释丛书——吕锡琛 左高山 主编

庄子精讲

姜国钧 著

湖南大学出版社

中南大学“双一流”学科建设经费资助

经典诠释丛书 主编：吕锡琛 左高山

庄子精讲

姜国钧 著

湖南大学出版社

内 容 简 介

本书是中国文化经典《庄子》的讲义。内容包括：(1) 导读：介绍庄子的事迹和《庄子》的构成。(2) 原文：分篇分章分节摘录原文并加标点。(3) 释词：综合古今注疏，解释原文中深奥难懂的字词句，并对原文中的生僻字注音。(4) 释义：结合现实生活，从哲学、政治学、教育学、文学等多个学科的视角逐句诠释《庄子》原文。全书根据课堂录音整理而成，语言通俗晓畅，内容博通古今中外，具有很强的情境性和现实感。

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子精讲/姜国钧著. —长沙: 湖南大学出版社, 2018. 4

(经典诠释丛书)

ISBN 978-7-5667-1283-7

I. ①庄... II. ①姜... III. ①道家 ②《庄子》—研究

IV. ①B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 094699 号

庄子精讲

ZHUANGZI JINGJIANG

作 者: 姜国钧 (著)

丛书策划: 祝世英

责任编辑: 吴海燕

印 装: 虎彩印艺股份有限公司

开 本: 787×1092 16 开 印张: 24.75 字数: 417 千

版 次: 2018 年 4 月第 1 版 印次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-1283-7

定 价: 64.00 元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821343(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: presszhusy@hnu.edu.cn

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

总 序

中国经典既是先贤智慧的结晶，也是中国人安身立命的典范，更是中华文化的活水源头。经典不仅具有原创性，其中蕴含的智慧更具有穿越时空的历久弥新的普世意义。它们是中华民族文化自信的底气，亦是文化软实力的基础。通过解经来建立自己的思想体系，有着久远的传统。不少解经、注经者在揭示和解释经典本义的同时，根据时代要求表达和阐发自己的哲学观点、政治主张与人生旨趣。通过这一方式，人们与先贤进行精神层面的沟通与对话，续接中华民族的文化慧命，构筑、夯实和拓展中国人的精神家园。

中国古代的解经成果虽然汗牛充栋，但尚未形成系统的诠释学理论，而思想文化的发展和创新需要文明的交流和互鉴。因此，不少学者开始注重借鉴西方诠释学的方法，开展中国经典的诠释研究，发展中国传统哲学思想。先后有傅伟勋教授发明的“实谓”“意谓”“蕴谓”“当谓”“必谓”五个层次的“创造的诠释学”、成中英教授创建的“本体的诠释学”、汤一介教授倡导构建的“中国的诠释学”、刘笑敢教授提出的“经典诠释中的内在向度问题”等关于中国经典的诠释学理论，为当代学人进行中国经典的诠释提供了诸多启示。

在弘扬优秀中华优秀传统文化的背景下，进一步从现代诠释学的视角发掘中国传统经典的思想精华和生活智慧，让它们不仅成为中国学术理论创新的源泉，更为充满困惑的今人提供行为指南和人生启

示，是本丛书追求的目标。

中国经典来自生活世界，它们是古圣先贤对于本真生命的体认，是民众生活智慧的结晶。实践性是中国经典的基本旨趣。因此，在经典诠释活动中，不仅应当运用常用的思辨、分析方法，更需要在“提升境界”“实践”等核心部分着力。

“实践”也正是诠释学的应有之义。成中英先生认为：“诠释作为一个文明间或者文明类之间的了解活动，它的意义远胜于‘知’，更具有一种指导和规范‘行’的作用。”^①洪汉鼎先生亦将当代诠释学的基本要素概括为“理解、解释和应用的统一”，认为至少要从“理解、解释、应用和实践能力”这四个方面来把握其意义，即“它不是一种语言科学或沉思理论，而是一种实践智慧”。^②以上观点很值得注意。我们看到，在进行相关学术研究时，不少人常将诠释学作为一种理论或阐释经典的方法，而忽略了它还是一种“实践智慧”。这是我们需要反省和补课的。

诠释学还强调“视域的融合”。诠释者在解释经典时，都是从自己的当下情境出发去和文本的视域相接触，去把握文本所揭示的意义，解释者的视域与文本的视域和当下情景的视域是相融合的。

我们认为，在中国古代的解经活动中，其实也隐含着“视域的融合”。在解经传统中，不仅有专注于经典字句的汉学，有侧重发挥经典之微言大义的宋学，还有唐玄宗等帝王所撰的经典诠释作品，其中既包含了“理解、解释、应用和实践能力”，又蕴含着“视域的融合”这一向度。卷帙浩繁的解经作品，字里行间反映出先贤对时代脉搏的把握，贯穿着对当下境况的深刻思考，承载着“继绝学”“安天下”“开太平”的社会责任和理论创新思维。

① 成中英：《经典诠释与国学新视野》，光明日报，2011-12-27。

② 洪汉鼎：《理解与解释：诠释学经典文选》，北京：东方出版社，2001：7。

面对随着经济全球化而来的文化全球化的冲击，今天的中国学人在把握和理解经典之原有本义的基础上，根据时代的要求对经典作出与时俱进的新诠释和新发展，这是我们义不容辞的使命。

多年以来，中南大学的中国哲学研究注重将经典研究与现代生活实践相结合，跨越学科限制来把握和诠释中国经典的思想精华，在“与时俱进”的过程中寻求经典的现代意义。我们认识到，这种实践性和跨学科性其实已然内涵于中国经典之中。讲求道德心性修养和生命的体认是中国传统经典的显著特点，这就包含了心理学思想和心理调治的方法，故我们引入西方心理治疗学中的人本心理学、超个人心理学、意义治疗等理论，对老庄、管子、王船山等的理论以及一些道经中的相关思想，从心理调节、心理治疗的视角进行诠释，这就有助于将那些可意会而难言传的智慧凸显出来，使其更为充分地发挥修身养性、调节心理的作用；又如，传统经典蕴含了大量治国安民的智慧，强调民贵君轻、仁民爱物、垂范天下、自然无为，其中的思想精华，对于中国当下的社会现实问题具有深刻的借鉴和启示作用。而带着这样的问题意识，借鉴西方政治学和现代管理学理论对其加以诠释，就可能深化对原典的研究，揭示中国经典在社会治理、企业管理、人际和谐、社会整合等方面的功能和意义，用经典的智慧指引当下的生活，将其融入人伦日用之中。本丛书就是试图对这种努力的某种总结或深化。

在现代视域下，经典诠释作为一种经典文本思想与现代性观念之间的诠释互动活动，为人们提供了驰骋思想和创新理论的舞台。舞台表演必有其基本规则。无论是吹拉弹唱还是京昆沪粤，无论是生旦净丑还是美声通俗，皆应依循特定的剧本或曲谱，不能离谱，不能跑调。同样，经典诠释不是无限度、任意的活动，“六经注我”和“我注六经”需要相互结合，须在经典原义的基础上进行理解、

解释、阐发和实践。

当然，诚如孔子所言，“取乎其上，得乎其中”。要达到以上目标无疑是十分艰难的，但确立目标并朝着它努力奔跑，则是十分必要和有意义的。这将有助于我们更自觉地贴近“实践性”这一中国经典和诠释学的共同旨趣，从理论和实践上继承创新中华优秀传统文化，让中国古圣先贤的智慧焕发出新的光辉。

在为本书作序之时，正值我为完成“二十世纪道学西用研究”国家社科课题在美国进行资料搜集和田野调查。新年伊始，漫天飞雪，纽约遭遇零下十多摄氏度的严寒；寓所的窗外，东河静静地流淌，汇入辽阔的海洋。而美国民众喜好中华文化的热情却给我带来暖意，激起波澜！

如果说中国经典是中华民族思想文化的活水源头，经典诠释则是沿其走势不断地修筑和拓展河道，接引四面八方的清泉，沉淀、冲刷泥沙污浊，滋润世人的心灵，汇聚成融通东西方文化的大河，它在世界文明的汪洋中注入了中华民族的智慧！

是为序。

吕锡琛

2018年元月于曼哈顿东河之滨

自序

夫子“述而不作，信而好古”。所述者《诗》《书》《礼》《乐》，此乐正所以教弟子也。夫子晚年赞《易》，作《春秋》，四术之外又添二经，六艺经传备矣。夫子之后，子夏治经传，汉唐经学衍其流；思孟传心法，宋明理学绍其绪。

论者以为，汉唐经学“述先圣元意”而已，几无创新；理学心学虽标榜“六经注我”，然与稍后西方文艺复兴相较，亦少有创新。更有论者，以为中华近世之变局，皆因卫道之士抱残守缺、泥古不化所致，进而主张抛弃传统，全盘西化。若不有所辩证，去其疑虑，则所谓全面复兴传统文化其难矣。

为学有次第，先述而后有作。

为学次第，《大学》《学记》备矣。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”德者，人之所得于天也。在天曰道，人得之而为德。明者，日月之光辉也。明之者，日月所照而万物皆得其明也。人之有明，如日月之有光。明德者，人之聪明睿智所照亮之德也，或谓圣人所得于天而明之者也。明德昭昭如日月，著于六艺经传。明明德者，“鸢飞戾天，鱼跃于渊”，上下求索而明于明德之谓也。明德昭昭，若无上下求索之功则为六艺经传之文；上下求索而明之，则昭昭于心而为德。是故小学者，诵经属文，循规蹈矩之学也；大学者，明于明德，立规垂范之学也。格物致知，诚意正心，所以明明德也；修身齐家，治国平天下，所以立规垂范也。新民者，“苟日新，日日新，又日新”，日新其德也；“周虽旧邦，其命维新”，自新而新民也。苟无其德，不可有作，故“自天子以至于庶人，壹是

皆以修身为本”，“其本乱而末治者否矣”。至善者，民之不能忘之盛德大业也。君子由自新而新民，最终成就治国平天下之盛德大业。

《学记》云：“一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。夫然后足以化民易俗，近者说服，而远者怀之。此大学之道也。”先有离经、敬业、博习之工夫，方可期于论学之小成。先达于小成，方可期于知类通达之大成。

先述后作，述以修身，作以济世，夫子躬行之。夫子“十有五而志于学”，“兴于《诗》”也；“三十而立”，“立于《礼》”也；“四十而不惑”，“深于《书》”也；“五十而知天命”，“以学《易》”也；“六十而耳顺”，“成于《乐》”也；“七十而从心所欲，不逾矩”，“作《春秋》”也。夫子所述皆得于心而成其德，臻于大成而后有所制作。《春秋》之义行而乱臣贼子惧，民到如今仰其德。

经典诠释传统，中国如此，西方亦然。西方自由教育之传统发轫于古希腊，复兴于纽曼、洪堡。二人皆主张研究古典学问以达至修养。至20世纪30年代，赫钦斯倡导通识教育，发起名著阅读运动。往后西方之通识教育皆循斯例，通识课程几可等同于经典诠释课程，圣约翰学院最可示例，学生四年须研读百余位思想家之百六十余部经典名著。

由是观之，经典诠释乃修身成德之根本，创新立业之前提。经典诠释绝非抱残守缺，然述多作少之指摘切中经学理学之要害，以今日通识教育理念观之，诸子百家、经史子集皆为自由学术，对经典之自由探讨，旧学或可商量，新知或可期待。

三五同仁，各有所述，集成丛书。主编嘱余以文言作序，反本开新，勉力而为，贻笑方家。

姜国钧

2017年12月27日于阳光100青砚斋

目次

关于庄子与《庄子》	1
-----------------	---

内篇

逍遥游	2
齐物论	17
养生主	43
人间世	50
德充符	68
大宗师	81
应帝王	101

外篇

骈拇	109
马蹄	115
胠箠	119
在宥	126
天地	138
天道	155
天运	165
刻意	179
缮性	183
秋水	187

至 乐	202
达 生	210
山 木	223
田子方	234
知北游	246

杂 篇

庚桑楚	260
徐无鬼	273
则 阳	290
外 物	304
寓 言	314
让 王	320
盗 跖	334
说 剑	346
渔 父	351
列御寇	358
天 下	368
后 记	383

关于庄子与《庄子》

关于庄子，《史记·老庄申韩列传》中只有很少的记载。《史记》里说：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠箴》，以诋訾孔子之徒，以明老子之术。畏累虚、亢桑子之属，皆空语无事实。然善属书离辞，指事类情，用剽剥儒、墨，虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。’”庄子约生于公元前369年，卒于公元前286年，活了83岁，算是长寿了。庄子和孟子生活的年代差不多，他们都是战国中晚期人。庄子一生只当过管理漆园的小吏，楚威王请他当宰相他不去，还说了一些瞧不起官位的话，情愿过隐居生活。据说他以织履为生，从《庄子》中描述的手艺人的形象来看，他织履的水平一定很高。他织履可能也像庖丁解牛、佝偻者承蜩一样，已经上升为一种很高的艺术了。一个人只要能将自己的平常生活艺术化，过一种真正属于自己的精神生活，他的一生就是伟大的、幸福的。

关于庄子的生平记载很少，记载得多就不是庄子了。但我们可以通过读《庄子》了解庄子。《庄子》分内篇、外篇和杂篇三篇。内篇的思想、文风比较一致，一般认为是庄子自己的著作。外篇和杂篇中则兼有后学之作，其中还掺杂了其他学派的个别篇章。

我作注释时主要参考了陈鼓应的《庄子今注今译》、曹础基的《庄子浅注》、王先谦的《庄子集解》、郭庆藩的《庄子集释》，你们想深入钻研《庄子》的话，也可以读这些书。

内篇

逍遥游

“逍遥”这个词，其实和自由差不多。西方人说自由，中国人说逍遥。逍遥游就是自由地生活。西方人所说的自由是指对必然性的认识和遵循，而庄子所说的逍遥是自我主动地摆脱功名利禄、权势尊位的束缚，过一种悠游自在、无挂无碍的精神生活。西方人所说的自由需要政治制度的保障，而庄子的逍遥完全是自我的精神追求。制度保障下的自由是属于每个人的，而自我的精神逍遥只属于得道高人。

北冥^①有鱼，其名为鲲^②。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒^③而飞，其翼若垂天之云^④。是鸟也，海运^⑤则将徙于南冥。南冥者，天池^⑥也。

释词

①北冥：北海。冥，通“溟”，下“南冥”之“冥”同。②鲲(kūn)：鱼子。方以智云：“鲲本小鱼，庄子用为大鱼之名。”（王先谦《庄子集解》，下简称《集解》）③怒：同“努”，振奋的意思。这里形容鼓动翅膀。（陈鼓应《庄子今注今译》，下简称《今译》）④垂天之云：司马彪云：“若云垂天旁。”崔云：“垂，犹边也，其大如天一面云也。”（郭庆藩《庄子集释》，下简称《集释》）⑤海运：司马云：“运，转也。”向秀云：“非海不行，故曰海运。”简文云：“运，徙也。”庆藩案：《玉篇》：运，行也。《浑天仪》云：“天运如车毂，谓天之行不息也。”此运字亦当训行。庄子言鹏之运行不息于海，则将徙天池而休息矣。（《集释》）一说海运谓海风动。（《今译》）⑥天

池：天然之池。

释义

“北冥有鱼，其名为鲲。”《庄子》一开篇就汪洋恣意地描写了鲲鹏、北冥、南冥。我们说逍遥就是自由，自由意味着人获得了辽阔的生存空间。北冥、南冥并不是我们现在的地图上那个北海和南海，庄子所说的北冥和南冥是北方和南方一个无边无际、渺渺茫茫、昏昏昧昧、混混沌沌的大海。这是一个浩渺无边的巨大空间，你的想象力有多大，它就有多大。逍遥就要生活在这样一个空间里头。你总是关心着中午到哪个食堂吃饭这种小事情，是不会逍遥的。

但即使给你这样一个空间，你也不一定能逍遥。你自身一定要具有一种强大的力量，你才有可能在这样一个无边无际的辽阔的空间里自由自在地遨游。你们看鲲鹏。“鲲之大，不知其几千里也。”“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”我们所能见到的生物，没有这么大的。我们所能想象到的生物，鲲鹏也已经够大的了。而且，它在我们人所知道的最自由的两种动物之间变化。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”人所羡慕的自由的动物一个是鸟，因为它能在天空中自由自在地飞翔；另一个是鱼，因为它能在水里自由自在地游泳。鲲鹏想飞就是鸟，想游就是鱼，想怎么样就怎么样，多么自由啊！

但是，鲲鹏还是不够自由。为什么？“是鸟也，海运则将徙于南冥。”它还要等待海运。

《齐谐》^①者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击^②三千里，抟^③扶摇^④而上者九万里。去以六月息^⑤者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。^⑥天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已^⑦矣。

释词

①《齐谐》：一说人名，一说书名。②水击：崔云：“将飞举翼，击水踉跄也。”（《集释》）③抟（tuán）：司马云：“抟飞而上也。一音博。”崔云：“拊翼徘徊而上也。”（《集释》）④扶摇：海中飓风。⑤六月息：六月风。“息”谓风。六月间的风最大，鹏便乘大风而南飞。（《今译》）⑥“野马”

句：野马似的游气，飞扬的尘埃，都是被生物的气息吹拂着而在空中游荡。（曹础基《庄子浅注》，下简称《浅注》）⑦则已：如同“而已”。

释义

“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。去以六月息者也。”大鹏南飞的时候是在六月，这个时候有龙卷风、台风，大鹏借助龙卷风上旋的气流飞上九万里的高空，击起的浪花三千里。没有龙卷风的时候，鲲鹏想飞也是没有办法飞起来的。

“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。”野马、尘埃是空气当中最小的物质，是被生物的气息吹动的物质。大，大到鲲鹏；小，小到游气。游气自不自由，道不逍遥呢？它们似乎可以在空气中随意地游荡，但没有生物吹的那口气，就飘荡不起来。鲲鹏能抟扶摇而上，击起三千里的巨浪。游气则完全是被动的，它根本就谈不上逍遥。

“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。”苍茫的天空，那是它本来的颜色吗？高远的天空是无边无际的吗？大鹏在九万里的高空往下看，所看到的也是这样。山峦起伏的大地也是苍茫一片，好像没有至极。我们不能不佩服庄子的想象力。杨利伟他们在宇宙飞船上看到的地球还是一个巨大的球体，庄子想象的鲲鹏在九万里的高空所看到的大地，就像我们所看到的天空一样。我们看天空渺渺茫茫点缀着几颗星星，在太空中朝地球的方向看，也是渺渺茫茫点缀着几颗星星。凭借现代的科学知识，这不难理解，但庄子完全是凭借想象力认识到的。想象力在科学研究中也是非常重要的，因此理工科的学生也要好好读一读《庄子》。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥^①为之舟；置杯焉则胶^②，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯^③在下矣，而后乃今^④培^⑤风；背负青天而莫之夭阏^⑥者，而后乃今将图南^⑦。

释词

①芥：小草。②胶：粘着。③斯：乃，就。④而后乃今：“今而后乃”的倒文。⑤培：凭，乘。⑥夭阏（è）：阻挡。⑦图南：图谋南飞。

释义

“且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。”庄子的想象不是凭空的幻想。大鹏之所以要飞那么高，是庄子根据自己对水载舟的观察推导出来的。水太少了，浮起一根小草都有困难。所以“风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。”庄子认为空气也是有浮力的，空气的动力学与液体的动力学有一致的地方。现在我们知道有流体力学，庄子可能是流体力学的发现者之一。庄子这个人，如果去研究科学的话，他的成绩也许不会在阿基米德之下。但庄子不屑于研究科学技术，后面会讲到机巧机心的问题。

庄子在这里特别强调鲲鹏的高飞离不开那点风，它的飞翔是受到极大的限制的。别看它那么大，那么有力量，可以变化为鱼，可以变化为鸟，如果没有六月的扶摇，它不可能从北海飞到南海。

蜩^①与学鸠^②笑之曰：“我决起^③而飞，抢^④榆枋^⑤，时则^⑥不至而控^⑦于地而已矣，奚以^⑧之九万里而南为^⑨？”适莽苍^⑩者，三飡^⑪而反，腹犹果然^⑫；适百里者，宿舂粮^⑬；适千里者，三月聚粮。之^⑭二虫又何知！

释词

①蜩(tiáo)：蝉。②学鸠：斑鸠。③决(xuè)起：迅速飞起。(《浅注》)④抢(qiāng)：突，冲上；(《浅注》)撞，碰到。(《今译》)⑤枋，檀木。⑥则：或。⑦控：投。⑧奚以：为何。⑨为：疑问助词。⑩莽苍：郊野景色，指近郊。⑪飡：同“餐”。⑫果然：饱饱的样子。⑬宿舂粮：舂一宿之粮，意即准备较多的粮食。⑭之：此。

释义

蝉和斑鸠嘲笑鲲鹏说：“我使劲一飞，无非就是飞到榆树和檀树上，有时还飞不上去，掉在地上。掉在地上有什么关系呢？用得着飞那么高，从北海飞到南海吗？”蝉和斑鸠是无法理解鲲鹏的。庄子说，你们不懂的还多着呢。“适莽苍者，三飡而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！”蝉、斑鸠自己能飞，还可以猜测和怀疑鲲鹏飞翔的行

为。但人的行为，哪怕是一天要吃多少东西这样的最简单的事情，它们也是无法理解的。

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌^①不知晦朔，蟪蛄^②不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵^③者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻^④，众人匹^⑤之，不亦悲乎！

释词

①朝菌：朝菌者，谓天时滞雨，于粪堆之上热蒸而生，阴湿则生，见日便死，亦谓之太芝，生于朝而死于暮，故曰朝菌。月终谓之晦，月旦谓之朔；假令逢阴，数日便萎，终不涉三旬，故不知晦朔也。（《集释》）②蟪蛄：蟋蟀，夏蝉也。生于麦梗，亦谓之麦节，夏生秋死，故不知春秋也。（《集释》）③冥灵：一谓树名，一谓大海龟。④以久特闻：因长寿而特别出名。⑤匹：比。

释义

所以庄子总结说：“小知不及大知”，智慧小的不能理解智慧大的。蝉和斑鸠与鲲鹏无法相互理解，它们与人的差别那就更大了，有天渊之别。世间的生物，不仅理智方面存在巨大的差别，年寿也存在巨大的差别，“小年不及大年”。“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。”人呢，传说中活得最久的是彭祖，“彭祖乃今以久特闻”，据说他活了七百岁，众人能活一百岁就很了不起了，要是和彭祖比寿命，都会感到悲哀。什么是哲学？哲学就是对时间和空间的感受和思考。《逍遥游》一开篇就展现出辽阔无边的空间，这里又展现出了浩渺无际的时间。只有在这样的时空中思考问题，人才知道自己作为一个物质的存在有多么渺小。关于人生的短暂，《庄子》中有一个著名的比喻，人生如“白驹过隙”，一眨眼就过去了。佛学也是这样，这世界有多大？有三千大千世界。人生有多长？人生如梦幻泡影。不仅智慧和年寿存在巨大的差别，其他各个方面都存在巨大的差别。所以作为物质的存在，世间的万事万物都是无法逍遥的。世间的万事万物都只能是按照各自的本性而存在，相互之间牵连纠结在一起，都有所待，有所不能，而相互之间