

Alfred's Basic Piano Course

郑艳译

技巧·2级

快乐钢琴基础教程



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



SMPH 上海音乐出版社出版

郑 艳 译

快乐钢琴基础教程

Piano

技巧·2级

前 言

本教程共有 15 组练习，各包含 A、B、C、D 四首小练习，每组练习前都附有演奏要求，另外还附加了一组可以脱离钢琴的桌面技巧练习。在弹奏《课程·2级》的曲目时，可同时练习具有相应演奏要求的本册教程。有时候，一组技巧练习适用于《课程·2级》中的多首曲目（见目录第 2 组）。在开始新的一组技巧练习之前，你可以将老的技巧练习作为演奏曲目之前的热身。这需要你多花费一点时间，但绝对是值得的。你会发现《课程·2级》中的曲目练起来会更加容易，对于新问题你会处理得更加精确且不会有太多困难。你实际上是节省了时间，因为从中你得到了迅速的提高！

目 录

第 1 组：与《课程·2级》第 6 页的《云雀》配合使用	2
第 2 组：A、B、C、D 四首练习分别与《课程·2级》第 8、9、10、11 页的乐曲配合使用	4
第 3 组：与《课程·2级》第 12 页配合使用	6
第 4 组：A 和 B、C 和 D 分别与《课程·2级》第 14、15 页的乐曲配合使用	8
第 5 组：与《课程·2级》第 16 页配合使用	10
第 6 组：与《课程·2级》第 18—21 页配合使用	12
第 7 组：与《课程·2级》第 22 页配合使用	14
第 8 组：与《课程·2级》第 24 页配合使用	16
第 9 组：与《课程·2级》第 26 页配合使用	18
第 10 组：与《课程·2级》第 28 页配合使用	20
第 11 组：与《课程·2级》第 30 页配合使用	22
第 12 组：A、B、C、D 四首练习分别与《课程·2级》第 34、35、36、37 页的乐曲配合使用	24
第 13 组：A 与《课程·2级》第 38 页，B、C 和 D 与《课程·2级》第 40 页的乐曲配合使用	26
第 14 组：A 和 B、C 和 D 分别与《课程·2级》第 42、44 页的乐曲配合使用	28
第 15 组：与《课程·2级》第 46 页配合使用	30
桌面技巧练习：可以脱离钢琴运用（可在任何时候开始）	32

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



Copyright©MCMXCVI by Alfred Publishing Co., Inc.

郑 艳 译

快乐钢琴基础教程

Piano

技巧·2级

前 言

本教程共有 15 组练习，各包含 A、B、C、D 四首小练习，每组练习前都附有演奏要求，另外还附加了一组可以脱离钢琴的桌面技巧练习。在弹奏《课程·2级》的曲目时，可同时练习具有相应演奏要求的本册教程。有时候，一组技巧练习适用于《课程·2级》中的多首曲目（见目录第 2 组）。在开始新的一组技巧练习之前，你可以将老的技巧练习作为演奏曲目之前的热身。这需要你多花费一点时间，但绝对是值得的。你会发现《课程·2级》中的曲目练起来会更加容易，对于新问题你会处理得更加精确且不会有太多困难。你实际上是节省了时间，因为从中你得到了迅速的提高！

目 录

第 1 组：与《课程·2级》第 6 页的《云雀》配合使用	2
第 2 组：A、B、C、D 四首练习分别与《课程·2级》第 8、9、10、11 页的乐曲配合使用	4
第 3 组：与《课程·2级》第 12 页配合使用	6
第 4 组：A 和 B、C 和 D 分别与《课程·2级》第 14、15 页的乐曲配合使用	8
第 5 组：与《课程·2级》第 16 页配合使用	10
第 6 组：与《课程·2级》第 18—21 页配合使用	12
第 7 组：与《课程·2级》第 22 页配合使用	14
第 8 组：与《课程·2级》第 24 页配合使用	16
第 9 组：与《课程·2级》第 26 页配合使用	18
第 10 组：与《课程·2级》第 28 页配合使用	20
第 11 组：与《课程·2级》第 30 页配合使用	22
第 12 组：A、B、C、D 四首练习分别与《课程·2级》第 34、35、36、37 页的乐曲配合使用	24
第 13 组：A 与《课程·2级》第 38 页，B、C 和 D 与《课程·2级》第 40 页的乐曲配合使用	26
第 14 组：A 和 B、C 和 D 分别与《课程·2级》第 42、44 页的乐曲配合使用	28
第 15 组：与《课程·2级》第 46 页配合使用	30
桌面技巧练习：可以脱离钢琴运用（可在任何时候开始）	32

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



Copyright©MCMXCVI by Alfred Publishing Co., Inc.

郑 艳 译

快乐钢琴基础教程

Piano

技巧·2级

前 言

本教程共有 15 组练习，各包含 A、B、C、D 四首小练习，每组练习前都附有演奏要求，另外还附加了一组可以脱离钢琴的桌面技巧练习。在弹奏《课程·2级》的曲目时，可同时练习具有相应演奏要求的本册教程。有时候，一组技巧练习适用于《课程·2级》中的多首曲目（见目录第 2 组）。在开始新的一组技巧练习之前，你可以将老的技巧练习作为演奏曲目之前的热身。这需要你多花费一点时间，但绝对是值得的。你会发现《课程·2级》中的曲目练起来会更加容易，对于新问题你会处理得更加精确且不会有太多困难。你实际上是节省了时间，因为从中你得到了迅速的提高！

目 录

第 1 组：与《课程·2级》第 6 页的《云雀》配合使用	2
第 2 组：A、B、C、D 四首练习分别与《课程·2级》第 8、9、10、11 页的乐曲配合使用	4
第 3 组：与《课程·2级》第 12 页配合使用	6
第 4 组：A 和 B、C 和 D 分别与《课程·2级》第 14、15 页的乐曲配合使用	8
第 5 组：与《课程·2级》第 16 页配合使用	10
第 6 组：与《课程·2级》第 18—21 页配合使用	12
第 7 组：与《课程·2级》第 22 页配合使用	14
第 8 组：与《课程·2级》第 24 页配合使用	16
第 9 组：与《课程·2级》第 26 页配合使用	18
第 10 组：与《课程·2级》第 28 页配合使用	20
第 11 组：与《课程·2级》第 30 页配合使用	22
第 12 组：A、B、C、D 四首练习分别与《课程·2级》第 34、35、36、37 页的乐曲配合使用	24
第 13 组：A 与《课程·2级》第 38 页，B、C 和 D 与《课程·2级》第 40 页的乐曲配合使用	26
第 14 组：A 和 B、C 和 D 分别与《课程·2级》第 42、44 页的乐曲配合使用	28
第 15 组：与《课程·2级》第 46 页配合使用	30
桌面技巧练习：可以脱离钢琴运用（可在任何时候开始）	32

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



Copyright©MCMXCVI by Alfred Publishing Co., Inc.

第1组

第1组练习与《课程·2级》第6页的《云雀》同步学习。

A. 一起来!

All Together!

“Adagio to Allegro”意思是开始先慢速演奏，当你掌握练习之后逐渐加速至快板。*f-p*意思是第一遍用强(*f*)的力度演奏，第二遍用弱(*p*)的力度演奏。



Adagio to Allegro

1

f-p

5

5

1

1

B. 啄木鸟的歌声

Woodpecker Song



Andante to Allegro

第二遍双手 *8va*

1

p *f*

5

5

p ritard.

1

5

C. 喂，喂，云雀先生

Hello, Hello, Gentle Alouette



Andante to Allegro

第二遍双手 8va

1 2 3 4

1 2

D. 忙碌，忙碌，忙碌鸟！

Busy, Busy, Busy Bird!



Andante to Allegro

第二遍双手 8va

5 2

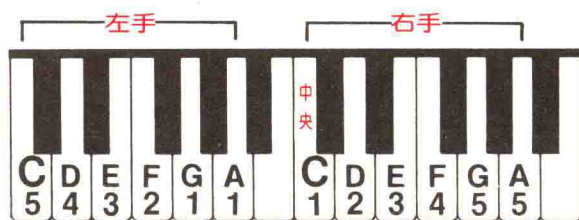
1

第2组

第2组的A、B、C、D四首练习分别与《课程·2级》第8、9、10、11页的乐曲同步学习。

A. 五个手指弹奏六个琴键!

Five Fingers on Six Keys!



Andante to Allegro moderato

2 1 3 1 4 1 5 1 5 1 5 1

f-p

4 5 3 5 2 5 1 5 1 5 1 5

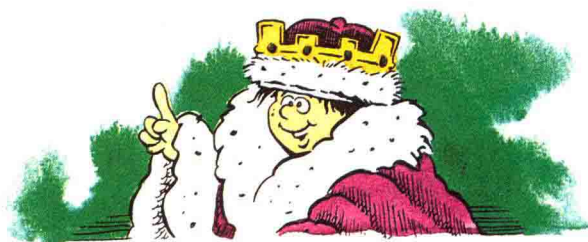
2 1 5 1 5 1

4 5 1 5 1 5

B. 如果我是国王

When I Am King

(弹至《课程·2级》第9页时加入此练习)



Andante to Allegro moderato

1 5 1 5 5 1

mf-p

5 1 5 1 4 1 1 5 2 5 3 5

C. 在C音上长大

Grow Up on C

(弹至《课程·2级》第10页时加入此练习)

开始时，你可以先分手练习。

Andante to Allegro moderato

第二遍双手 8va

Musical score for 'Grow Up on C'. The piece is in 3/4 time and consists of two systems. The first system is marked *p* and the second system is marked *mf*. The score includes fingerings and fingering numbers for both hands.

System 1:

- Hand 1 (Treble Clef): Notes C4, E4, G4, A4. Fingerings: 1 3, 1 4, 1 5, 1 5.
- Hand 2 (Bass Clef): Notes C3, C3, G2, C3. Fingerings: 5, 5, 3 5, 2 5.

System 2:

- Hand 1 (Treble Clef): Notes C4, E4, G4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 2, 1 3, 5, 1 3.
- Hand 2 (Bass Clef): Notes C3, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3. Fingerings: 2, 3, 5, 3.



D. 听我说，陛下!

Hear Me, Lord!

(弹至《课程·2级》第11页时加入此练习)

Adagio to Andante

Musical score for 'Hear Me, Lord!'. The piece is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked *p* and the second system is marked *mf*. The score includes fingerings and fingering numbers for both hands.

System 1:

- Hand 1 (Treble Clef): Notes C4, E4, G4, A4. Fingerings: 4 1, 5 1.
- Hand 2 (Bass Clef): Notes C3, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3. Fingerings: 3 5, 2 5.

System 2:

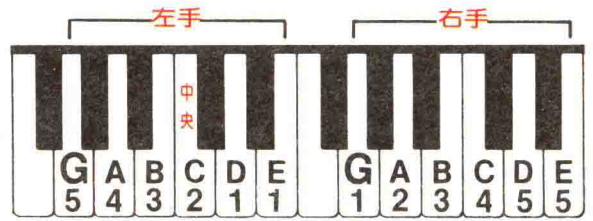
- Hand 1 (Treble Clef): Notes C4, E4, G4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings: 3 1, 2 1.
- Hand 2 (Bass Clef): Notes C3, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3. Fingerings: 1 5, 1 5.



第3组

第3组练习与《课程·2级》第12页同步学习。

A. 在G音上成长 Growing on G



Andante moderato

2 3 4 5 5 5

1 1 1 1 1 1

f-p

4 3 2 1 1 1

5 5 5 5 5 5

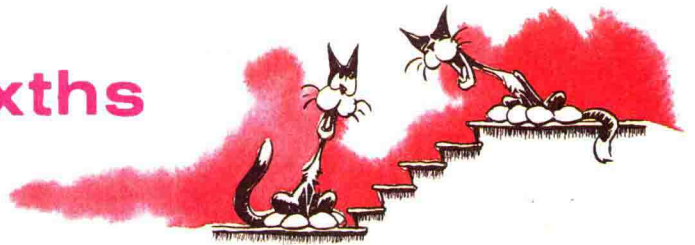
2 3 4 5 5 5

1 1 1 1 1 1

4 3 2 1 1 1

5 5 5 5 5 5

B. 和谐的六度音程 Harmony With Sixths



Andante moderato

5 5 5 5

1 1 1 1

f

1 1 1 1

5 5 5 5

5 5 5 5 4 3 4 3

1 1 1 1 1 1 1 1

p

2 3 2 3 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5

C. 飞跃的手指 Flying Fingers



第二遍双手 8va

5 1 5 1 5 1 4 3

p

Detailed description: This system of musical notation is for the first system of the 'Flying Fingers' exercise. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The upper staff contains a melodic line with notes and fingerings: 5 1, 5 1 5 1, and 4 3. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the lower staff. A hairpin crescendo is shown in the lower staff, starting under the first measure and ending under the fourth measure.

第二遍双手 8va

p

1 5 1 5 1 5 1 2 3

Detailed description: This system of musical notation is for the second system of the 'Flying Fingers' exercise. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The upper staff contains a melodic line with notes and fingerings: 1 5, 1 5 1 5, and 1 2 3. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the lower staff. A hairpin crescendo is shown in the lower staff, starting under the first measure and ending under the fourth measure.

D. 辣椒 Hot Peppers

开始时，你可以先分手练习。

Andante to Allegro moderato

第二遍双手 8va

5 4 3 4 5 4 3 2

f-p

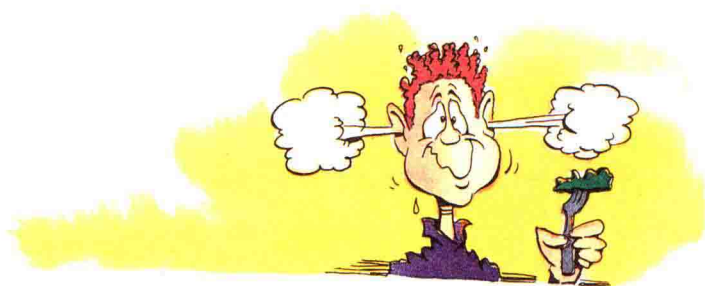
Detailed description: This system of musical notation is for the first system of the 'Hot Peppers' exercise. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The upper staff contains a melodic line with notes and fingerings: 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking of *f-p* (fortissimo-piano) is placed in the lower staff.

第二遍双手 8va

5 3 5 3 5 3 5 3

f-p

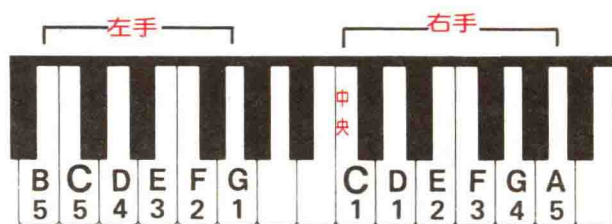
Detailed description: This system of musical notation is for the second system of the 'Hot Peppers' exercise. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The upper staff contains a melodic line with notes and fingerings: 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking of *f-p* (fortissimo-piano) is placed in the lower staff.



第4组

第4组练习中的A和B、C和D分别与《课程·2级》第14、15页的乐曲同步学习。

A. 我的淑女! My Fair Lady!

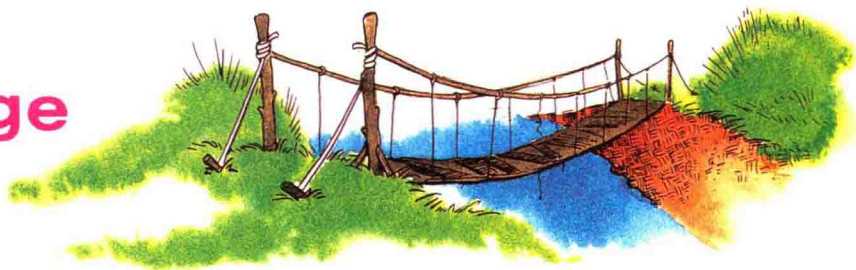


Andante to Allegro

第二遍右手 8va

2指与1指跨过
一个三度音程

B. 摇晃的桥 Rickety Bridge

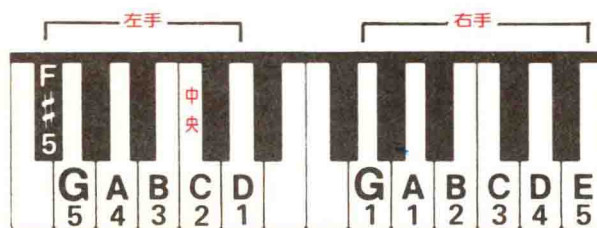


Andante to Allegro

第二遍右手 8va

C. 六个琴键的弹奏

Six-Shooters



G大调

调号: 一个升记号(F#)

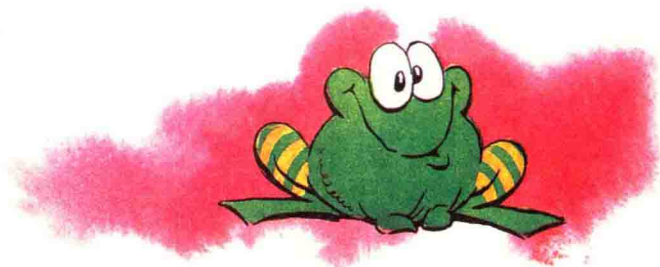
Andante moderato

Handwritten musical score for "Six-Shooters". The score is in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and the second system starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

D. 回声

Getting the Neck

(弹至《课程·2级》第15页时加入此练习)



Andante to Allegro moderato

Handwritten musical score for "Getting the Neck". The score is in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and the second system starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo changes from Andante to Allegro moderato. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

第5组

第5组练习与《课程·2级》第16页同步学习。

A. 六度音程上的滑翔

Gliding in Sixths

开始时，你可以先分手练习。



Moderato to Allegro moderato

Handwritten musical score for "Gliding in Sixths". It consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (5, 1) and accents. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

B. 六度音程上的华尔兹

Waltzing in Sixths



Andante to Moderato

Handwritten musical score for "Waltzing in Sixths". It consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2). The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic and similar notation.

C. 更多的滑翔机 More Gliders

手指紧贴琴键，尽可能使六度音程听起来流畅连贯。
开始时，你可以先分手练习。



Andante to Moderato

mp

5 1 5 1 等

1 5 1 5 等

5 1 5 1 等

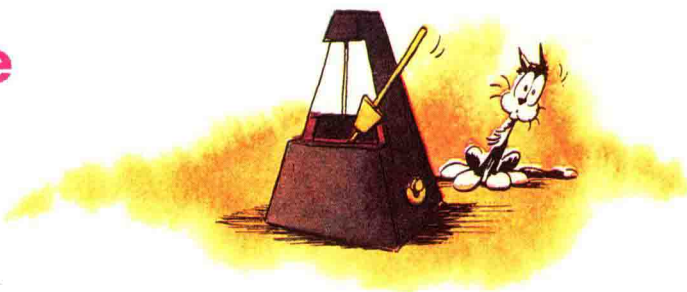
mp

1 5 1 5 等

5 1 5 1 等

D. 哈农先生的灵活练习 A Clever Exercise by Mr. Hanon

这是使所有手指均匀的最著名的技巧练习之一。



Andante moderato to Allegro

mf (legato)

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2

mf (legato)

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2

继续弹奏至大拇指停在C音上!

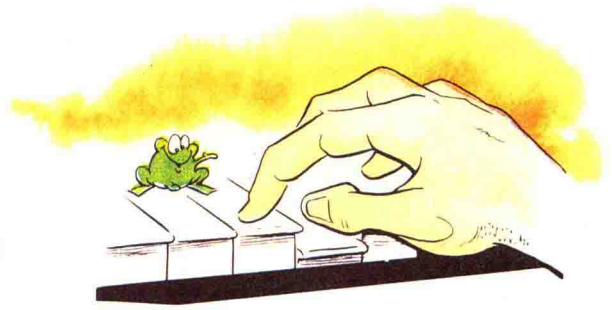
继续弹奏至大拇指停在C音上!

第6组

第6组练习与《课程·2级》第18-21页同步学习。

A. 二度音程的交叉

Crossing Seconds



Moderato to Allegro moderato

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

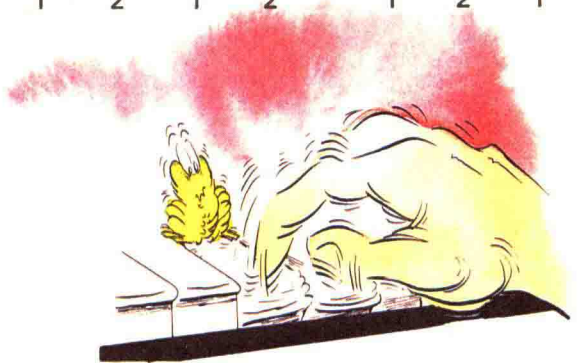
mf

mf

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

B. 忙碌的交叉

Busy Crossing



Moderato to Allegro

5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1

mf (legato)

mf (legato)

5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1

C. 翻转 Turn-Overs

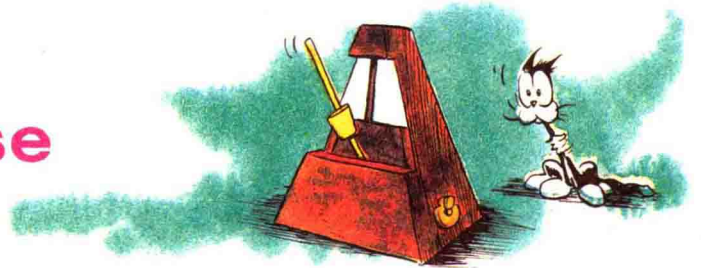


Andante moderato to Allegro

Musical notation for the first system of 'Turn-Overs'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* that tapers to *p*. The bass staff is mostly empty. Fingerings are indicated as 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2.

Musical notation for the second system of 'Turn-Overs'. The treble staff is mostly empty, while the bass staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* that tapers to *p*. Fingerings are indicated as 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2.

D. 反向的哈农 Hanon in Reverse



Andante moderato to Allegro

gva

Musical notation for the first system of 'Hanon in Reverse'. The treble clef staff contains a descending melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff is empty. Fingerings are indicated as 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4.

继续弹奏至5指
停在G音上!

Musical notation for the second system of 'Hanon in Reverse'. The treble clef staff is empty, while the bass clef staff contains a descending melodic line with a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated as 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4.

继续弹奏至5指
停在G音上!

你可以将这首练习与第11页的练习D相结合，弹奏第11页练习D的右手声部，之后接着弹奏上面练习的右手声部，左手也同样如此。

第7组

第7组练习与《课程·2级》第22页同步学习。

A. 高高的踢腿者

High Kickers



Moderato to Allegro moderato

1 2 1 2 1 3 1 4 1 5 1 5 1 5 1

B. 构建七度音程

Building Sevenths



Moderato to Allegro moderato

1 5 5 1 1 5 5 1 等 5 1