



大夏书系·语文之道

语文课堂变革的 创意策略

周一贯谈好课的应有样态

别具一格创意教学
构建魅力语文课堂

周一贯 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位



大夏书系·语文之道

语文课堂变革的 创意策略

周一贯谈好课的应有样态

周一贯 著



上海市
著名商标
华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂变革的创意策略:周一贯谈好课的应有样态/周一贯著. —上海:
华东师范大学出版社, 2017
ISBN 978 - 7 - 5675 - 6809 - 9

I. ①语 ... II. ①周 ... III. ①语文课—课堂教学—教学研究—
中小学 IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 197628 号

大夏书系·语文之道

语文课堂变革的创意策略

——周一贯谈好课的应有样态

著 者 周一贯
责任编辑 卢凤保
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
插 页 1
印 张 16.5
字 数 253 千字
版 次 2018 年 2 月第一版
印 次 2018 年 2 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978-7-5675-6809-9/G·10563
定 价 45.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

把握语文好课创意的世纪脉动

历史是以岁月书写的，如果年度只是一个节点，那么世纪之交往往具有“全息元”的内涵与意义。

中国教育改革在 21 世纪初呈现的景观，也有着这样的意义——

始于 1999 年的第八次课程教材改革，提出了义务教育阶段各学科的课程标准（实验稿），并相应编写施行了“义务教育课程标准实验教科书”。进入 21 世纪，至 2010 年，在《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》（以下简称《规划纲要》）的语境下，又完成了对课程标准的修订，并正式予以颁布。2016 年，部编的“义务教育教科书”正式面世。十年课改和《规划纲要》的实施，极大地革新了中国的基础教育，对语文课程的建设发展具有十分重大的意义，更给语文教师带来了许多新概念、新内容、新思想、新策略。

改革开放的大潮如此汹涌，社会文明的进步如此迅猛，教育革故鼎新的风景又如此明丽。这一切都给 21 世纪初语文教育的历史记录留下了光辉的

篇章。如果我们的语文课堂失去了对世纪脉动的感悟，淡化了对脚下大地的热爱，失去了对时代节拍的理解和响应，追寻好课的创造之花必然枯萎，教师的专业发展步伐也将因此失去速度和力度。由此看来，语文的改课举措、好课策略，都必须以课改的世纪脉动为节拍。

“课改”（课程教材改革）必须落实于“改课”（改革课堂教学），这是因为课改的决胜环节在课堂。“十三五”规划把提高教育质量放在教育发展非常重要的位置上。这就意味着，我们已经进入了一个“新质量时代”。这也就不难理解，体现新质量的“好课”必然会成为语文教师共同追求的目标。好课，是一种对课堂教学的价值判断。好课的纵向发展，无疑是一个不断发展的动态概念，有着鲜明的时代印记和课改进程中被发现、被实践的诸多公共理性。好课的横向发展，则更为注重如何把课改的时代成果具体落实到学生的生命成长之中，落实到课堂教学的理念、形态、模式、策略之中，为未来社会造就创新一代。为此，笔者在本书中将从与语文教育改革有很多相关性的八个方面进行梳理阐述：新课改从根本上改变了教师被动执行课程的状态，而成了站在课程改革潮头的创导者（第一辑）；新课改强调的“让儿童站在课堂正中央”，正在成为公共理性（第二辑）；新课改在调整“教”与“学”的关系上，义无反顾地主张课堂应由“唯教”向“导学”翻转，重建学生的自信心与自动力（第三辑）；新课改呼唤绿色的低碳课堂，主张课堂的“小生态”必须实现新平衡（第四辑）；新课改呼应“互联网+”的时代旋律，寻求语文教学“新质量观”的实现（第五辑）；新课改推进了语文教育在统整中实现超越，让语文真正成为生命的存在与表现（第六辑）；新课改直面未来社会的挑战，努力践行以培育“核心素养”为靶向的语文好课新策略（第七辑）；新课改在语文教育实践与弘扬中华优秀传统文化的对接方面，开始取得不俗的成绩（第八辑）。当然，今天的新课程改革全景对语文教学好课的召唤还不只是这八个方面。诚如中国教育科学院院长田慧生所言：“时至今日，我国课堂教学改革还没有走出传统经典教学体系的羁绊和束缚，师生的教与学关系没有得到根本性调整，学生被动地学，教师强制性、捆绑式引导的局面没有得到根本改变。”（《人民教育》2016年第20期）因此，从以上八个方面进行审视，只能是笔者一个角度的识见，笔者更希望

能够聆听来自读者的批评指正。

同时，语文教育从本质上说，其实就是一种生命化的哲学探求，有着自己的“诗”和“远方”。它不可能穷尽于一隅。因此，笔者也只能永远在路上，一边埋头践履，努力研究；一边温暖期待，守候花开。

周一贯

2017年9月8日晨于容膝斋

前言 把握语文好课创意的世纪脉动 / 001

第一辑 教师要有课程建设的勇气

语文课改：在整合中实现课程的超越 / 003

课程：改革“教”的“供给侧” / 010

“微课程”：教育人性化的时代之舞 / 018

语文戏曲课程开发的成功样本 / 024

第二辑 让儿童站在课堂正中央

生本：语文教育的原点思维 / 033

在课堂里“寻找”儿童 / 043

“教什么”“怎么教”与“为谁教” / 049

新“课标”的主导价值追求 / 055

第三辑 由“唯教”向“导学”翻转

翻转课堂：重建学生学习的自信心和自动力 / 063

学与导，寻求语文课堂形态的深度变革 / 068

翻转课堂：越界与回归带来的教学挑战 / 076

语文课，请多让学生享用“自助餐” / 085

第四辑 低碳课堂让教学更有效

“渐近自然”与低碳课堂 / 097

小语教学必须摆脱“高耗低效”的梦魇 / 104

语文教学呼唤低碳课堂 / 111

课堂：警惕“流行”的软暴力 / 118

第五辑 “互联网+” 时代的教学变革

“互联网+” 思维镜像中的语文教学变革 / 127

阅读课堂新常态：“1+X” / 134

儿童习作在网络“自写作”时代的履新 / 142

重构以“读写一体”为本位的语文教学体系 / 150

第六辑 在统整中实现课堂超越

整合：语文在体制内外的碰撞与交集 / 159

语文课堂的“超文本”结构 / 167

语文教学：坚守本色与适度“混搭” / 173

综合性学习：跳出语文学语文 / 182

第七辑 核心素养：给学生带得走的能力

语文深度课改的靶向须瞄准“核心素养” / 191

语文课堂改革的五大发展新走向 / 196

关注课型，感知“改课”的风向标 / 204

“后作文时代”：在自由表达中提升核心素养 / 210

第八辑 民族传统文化：“汉语文”教育之魂

“课标”语境中的语文传统教学经验审视 / 219

由国民的“文字功底”反省识字教学问题 / 230

用“中国功夫”教学中国语文 / 238

古诗文诵读与语文教学传统经验的承传发展 / 245

.....

第一辑 - 1

.....

教师要有课程建设的勇气

- ◎ 国力的竞争，从根本上说，是育才的竞争。
- ◎ 育才的竞争，就是教育的竞争，教师队伍建设的竞争。
- ◎ 教师能够雄于地球，教育方能雄于地球！
- ◎ 课程改革的巨浪推动着中国教育奔腾向前，而教师就应该站在课程改革的潮头。
- ◎ 教师不只是课程的执行者，也正在成为新课程改革创导的力量，致力于教的“供给侧”改革。
- ◎ 看今日课程，百花园姹紫嫣红，从“全课程”到“微课程”的百花齐放，正在使教师的精神领地变得更加灿烂……

语文课改：在整合中实现课程的超越

在语文教育由“课改”到“改课”的变革中，我们正在走一条整合中实现超越的新路。随着课改的不断深入，传统的学科边界必然会遭遇挑战，这是由教育开放的号角催醒的。因为开放的教育必然会冲击传统学科间过分僵化的画地为牢。从本质上看，语文作为生命的一种存在和表现，一种生活的表达与交际，其学习空间的广阔正是它的本色状态。我们应当把生活与世界作为活语文的“教科书”，这就对语文课程、语文课堂形成了一种倒逼机制：必须在更宽的程度上实行整合与超越。

什么是“整合”？以“砌墙”为隐喻：我们先购买砖头、水泥和砌墙工具（抹刀等）。这些“资源”各不相同，却因“砌墙”（目标）集聚到了一起。然后以人的智慧让它们结合在一起，“整合”就实现了——一堵墙砌成了。这时我们看到的是一堵墙，一种另类的物体，已经不再是砖头、水泥了。以此反观语文课改，我们可以把整合界定为一种教育运作：使不同的、原先分散的因素，相互之间产生出有机的联系和依存，让它们按照某一既定目的，以一种新的链接，形成一种新的状态，产生更为强大的效能，而不再是之前的一些各自独立存在的元素了。

“整合”不同于“集合”，更不同于“混合”。“集合”只是把相同或相近的对象物集中在一起，相互之间没有产生新的意义或作用。“混合”就更不一样了，强调集聚在一起的对象物，不仅有完全相同的，更有完全不同的，它们之间没有任何的意义和作用，只是混在一起罢了。

整合的语文课程或语文课堂，是以语文乃人类思想交际的工具、历史文化的载体为基础，以尊重学习者个体的主动性为动力，以对生命整体、世界

整体的认知，促进学习者健康成长为目的，并以学习内化的方式为途径而重建的一种课堂观念。为什么要整合？第一，教育的本原在于促进学习者的生命发展，而生命是统一的，不分学科；生命赖以生存的世界也是统一的，也不分学科。当然，为方便人的科学认知而作细分，有其一定的积极意义和存在价值，但不可画地为牢，使边界僵化。第二，东方式思维的特点，在于特别强调整体性，所谓“天人合一”，自有其宝贵的认知价值。“整合”正是这种思维方式的一种体现。第三，中国语文教育几千年来都不单独设科，而是与经学、哲学、史学、文学等统整在一起。语文独立设科才百年历史。几千年的传习不衰，说明了自有它不独立设科的理由。实际上，“整合”对语文课程来说意义确实更重要。它是人类思想交际的重要工具，有助于人的整体精神世界的建设。语言文字在各领域都有灵活运用的生态存在，从而让思维、阅读、表达（写作）的视界得以沟通，视野得以开阔。报载我国一套“维新”语文课本即将出版，那便是将语文、思想品德、历史整合在一起的一种全新教材。这足以实证语文教育在“整合”中跨界的发展趋势。最后，不能不说的一点是未来社会面临科技高度发达的挑战，生活中会出现越来越多的不确定性。层出不穷的新问题的解决，需要人们能整合各种资源，形成解决实际问题的智慧，这就更需要人们具有长于整合的能力。

那么，在当下的语文改课中，我们从哪些方面可以看出在“整合”中正在实现课程的超越呢？课程形态与实施机制，取决于教材的形式和内容。在语文课程里教材以文本的形式呈现。有别于其他课程，语文教材的文本不是由编者直接按课程的知识体系作解说编述的，而是选编现成的文学作品和文章为课文。所以，语文改课在整合中实现课程超越，往往也就更多地体现在教师对文本（课文）的处理与重构之中。

一、在文本性质上的整合超越

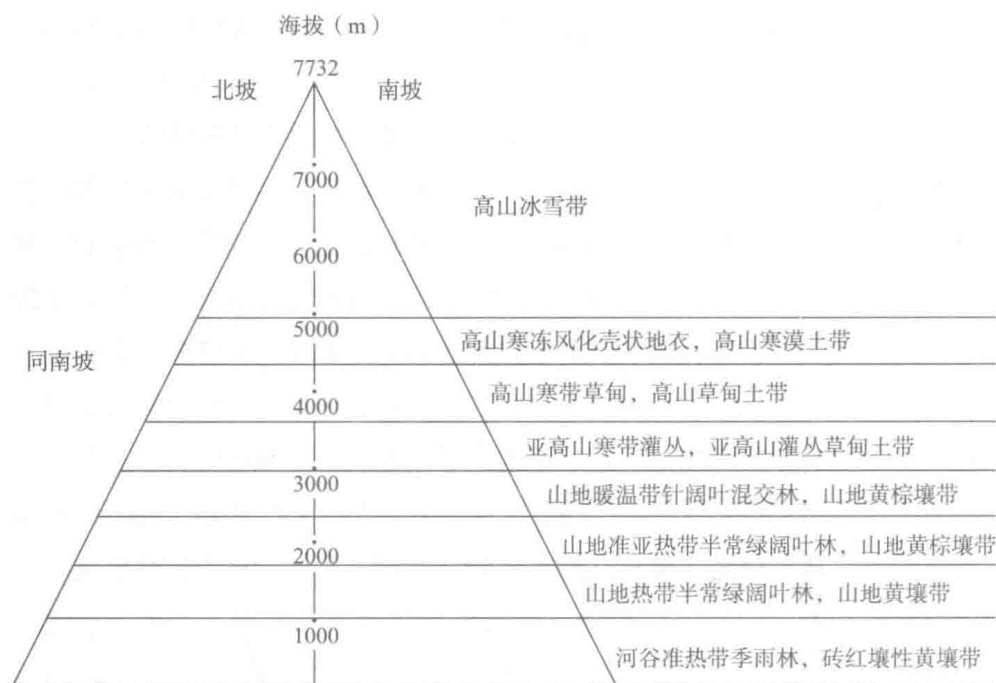
正因为语文教材是直接选编作家的文学作品或文章以供学生阅读，就常有文字浅近但旨意深远的特点，所以教师要能够解读教材，并在课堂上作贴切的讲析导引，让学生因文循义、披文入情。为了帮助教师的教学，出版社

同时会推出教学参考书，以辅助教师备课。随着课堂教学改革的不断深入，传统的以“教”为主，正在不断向以“学”为主转轨，教师从编写“教案”到尝试着直接编写“学案”，让学生自学相关的资料来自行解读课文。于是有教师在这方面作了更大胆的探索：把教学参考书上的“教材分析”等栏目的相关资料，稍加整理后印发给学生自学，让他们边读课文，边看资料，然后思考交流——哪些分析你觉得很有道理？哪些分析你难以理解？课堂交流中学生的表现让我们不得不承认，以前都是教师对课文进行读解，学生在有了自读资料之后，也一样可以做到。我们完全可以让学生和老师一样，直接从相关分析材料中获取信息。这不仅提高了学生的自主阅读能力，促进了学生的思考、理解和表达，而且节省了大量课堂教学时间，推动了课堂结构的大幅度调整。这无疑是一种对“课本”和“参考书”这两种不同性质文本的直接整合。

二、在文本形式上的整合超越

面对不同形式的文本，为了实现同一的教学目标，完全可以借助于整合，实现对课程的超越。著名特级教师赖正清在执导《雅鲁藏布大峡谷》一课时，使用非连续性文本，帮助学生理解课文中的这一主旨段：“在同一坡面上，从高到低形成了九个垂直自然带。不同高度的自然带呈现出不同的自然景观，犹如凌空展开的一幅神奇美丽的画卷。在这里，可以见到从寒冷的北极到炎热的赤道分布的动植物。”面对这样一段相当抽象的文字表达，赖老师通过补充非连续性文本（见下页图），达到了两个文本的互读沟通，实现了学生认知的超越。

显然，这样两种文本（课文的连续性文本和图片的非连续性文本）表现形式的互补，和两种文字（描述性语言文字和图片性语言文字）的互相照应，从根本上体现了文学与科学的整合效应，具有对传统语文课程“只从课文到课文”这一陈规习俗的超越意义。



三、在文本体裁上的整合超越

在语文课程中，文本的体裁各异，不只是教法不同，在其认知领域、文化样式上也会各有差别。语文课堂若能将课文进行不同体裁的转换变化，也很能体现出在整合中超越传统课程的功力。《蟋蟀的住宅》是著名生物学家法布尔写的一篇科普说明文，一位特级教师在课堂上先让学生看电视科教片《动物世界》，要求学生特别注意聆听它的“解说词”。然后又单独放了“解说词”的录音。接着，再让学生自读《蟋蟀的住宅》，画出不太明白的生字和词语，画出最感兴趣的片段。在小组合作学习互学交流中，教师巡回指导。在全班交流朗读后，出示的指导深读的要求竟是：如果电视台要将《蟋蟀的住宅》拍成电视短片，把编写解说词的任务交给你，你怎么来确定镜头？哪些镜头用扫描？哪些用慢镜头？哪些镜头用特写？请你仔细读课文，作出设计，并自选镜头配写三处解说词。学生一下子被这项新奇的学习任务吸引住了，积极地投身其中。显然，正是两种文本体裁的整合转换，给了学

生以极大的探究兴趣进行自主创造的空间，让课堂充满了学习、创造的生命活力。

四、在文本数量上的整合超越

阅读量小是语文教学多年存在而难以治疗的痼疾，因此也带来了语文教学效益低下的困顿。而另一方面则存在教师在课堂上的讲析过度，剥夺了本该属于学生的自主读书的时间和空间。一篇课文是不是一定要花两三节课时间来教？一堂课能不能将在内容上可比较、可参照、可串联的两三篇课文整合起来读？……这样的思考催生了由“读一篇带一篇”到“群文阅读”的整合阅读策略。优秀青年教师罗才军将陆游的《示儿》和杜甫的《闻官军收河南河北》整合在一起诵读，前者紧扣“悲”字和后者紧扣“喜”字，产生了可供学生进行比较解读的空间，同时又为学生自行领悟诗歌中采用的意象叠加的方式，深入感受不同时代的诗人从不同的角度抒发的强烈爱国情怀创造了条件。同样，著名特级教师魏星将《伊索寓言》中的《狐狸和葡萄》《狼来了》与《蝉和狐狸》组合起来导学，让学生在自主阅读中发现了一个共同点——撒谎，并归结出主问题：他们为什么要撒谎？撒谎的目的、手段有什么不一样？从而推动了学生自主建构阅读的策略。这两个案例共同说明了文本整合群读，若引导得当，可以大大提升阅读效益。实践足以证明：科学的整合就是发展，就是提质，就是超越。

五、在文本读写转化上的整合超越

语文课标对语文课程性质的明确定位是“学习语言文字运用的一门综合性实践性课程”，“运用”当然离不开读与写。教师若能在文本的读写互动、转化上下功夫，必然可以在整合中实现效益的优化与超越。在这方面著名特级教师于永正和他的弟子戴建荣共同导学的《珍珠鸟》一课，正是对同一文本实现读写转化整合的范例。

课上先由戴建荣老师导读第一课时，完成初读课文、识字学词、读通