

申会军

花鸟画作品集

申会军

花鸟画作品集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

申会军花鸟画作品集 / 申会军著. — 北京: 文化艺术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5039-5487-0

I. ①申… II. ①申… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第247205号

申会军花鸟画作品集

作 者 申会军

特约主编 李学胜

策划统筹 郑成山

责任编辑 潘 艳

装帧设计 二月书坊

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2012年11月北京第1版

印 次 2012年11月北京第1次印刷

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 7

字 数 25千字 图片80余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5487-0

定 价 76.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

申会军

花鸟画作品集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

申会军花鸟画作品集 / 申会军著. — 北京 : 文化艺术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5039-5487-0

I. ①申… II. ①申… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第247205号

申会军花鸟画作品集

作 者 申会军

特约主编 李学胜

策划统筹 郑成山

责任编辑 潘 艳

装帧设计 二月书坊

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2012年11月北京第1版

印 次 2012年11月北京第1次印刷

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 7

字 数 25千字 图片80余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5487-0

定 价 76.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。



申会军

号雪羽，别署三斯斋主人，1962年生于山东淄川。现为山东美术家协会会员、山东画院画师、山东新文人画院特聘画师、淄博市美术家协会副秘书长、淄博市花鸟研究会副会长，国家二级美术师，供职于淄博市图书馆。1995年进修于中国艺术研究院书画研修班。作品《秋韵》入选第八届全国美展并获山东省建国45周年美展三等奖，第十二、第十三届全国花鸟画邀请展获优秀奖。1994年获“全国首届图书馆系统书画摄影展”一等奖，1999年《荷塘晚秋图》、《空山新雨后》入选“首届《国画家》中国水墨画小品精作展”。1994年在济南龙潭画廊举办个人画展，2001年《国画家》第四期作专题介绍，2005年入选全国中国画提名展。出版《申会军水墨荷花集》、《申会军花鸟画明信片》。近百幅作品分别发表在《人民日报》、《中国文化报》、《山东画报》、《美术界》、《美术大观》、《荣宝斋》、《中国画清赏》、《画坛》、《新艺刊》等国内报刊。获第四届淄博文学艺术奖。应邀赴瑞典、韩国举办画展。

萃取生活 序

——申会军花鸟画作品集蠡窥

许洪国 / 文

申会军(雪羽)先生的花鸟画颇有造诣,在其画展开幕和作品集付梓之际,就其作品集略申数言。

雪羽先生的花鸟画,我曾有小文《萧散的诗意》、《渐入佳境》、《独抒性灵》、《不止的探寻》和《感物而后动》等论及。每篇就其一个侧面进行了阐述,每每读后,总有挂一漏万之憾。一是雪羽先生在求索、在探寻、在发展;一是自己对雪羽先生的造诣,认知不深、体悟较浅,加之舌笨笔拙,不能准确、恰切地表述。虽如此,感兴趣的朋友不妨一阅,以期垂教。

今就雪羽先生作品集,强为之说。

收入作品集的作品共有八十余幅,荷、竹、梅系列引人入胜,荆棘系列令人耳目一新,红叶、芭蕉、玉兰、百合、菊、兰、石榴、青青菜、狼莲花等皆信手拈来化为美的永恒。雪羽先生绘画的题材非常广泛,诸如水仙、芦苇、柿子、桃花、杏花等皆能妙裁自然美之瞬间,可能是囿于作品集的页码,好多佳构未能辑入,或有些许遗憾。

雪羽先生淳朴敦厚,为艺却时时灵光闪现。这源于其对生活的萃取。他萃取生活之途不外以下几个方面:

一、写生

曾有幸拜读雪羽先生厚厚的几大摞写生本,无需赘言。后来写生与湖畔水泽的垂钓融为一体。垂钓环境的细心体察,笑傲江湖时的精神逍遥,垂钓归来往往画性大发,无意于佳乃佳。

二、生活历练

雪羽先生出生于鲁中山区农家,生活的艰辛,工作的磨难,人世的沧桑,世态的炎凉,使其深深烙上中国农民纯厚朴实、不怨天、不尤人、默默前行的韧劲,在艺术之路上矻矻以求,即使忍辱,也无怨无悔地追寻。画如其人也好,画随人性也好,雪羽先生的作品做了最好的阐释。

三、绘画意义的思考

理论素养对于绘事,是极其重要的,但未必就一定是理论来指导实践,某些绘画实践的叛逆或许也会激发理论的发展。雪羽先生扎根生活,对生活极尽精微的观察,使他的绘画实践左右逢源,而在形的取舍与意的表达上如何做得更好,尚需付出更多心血。

四、对生命意义的执着追寻

司马迁“读《孟子》书至梁惠王问‘何以利吾国’,未尝不废书而叹也。曰:嗟乎,利诚乱之始也!夫子罕言利者,常防其原也。故曰:‘放于利而行,多怨。’自天子至于庶人,好利之弊何以异哉!”(《史记·孟子荀卿列传》)在这“天下熙熙,皆为利来;天下壤壤,皆为利往”的今天,雪羽先生耿介孤傲,蜗居于闹市,既不戚戚于贫贱,亦不汲汲于富贵,一如既往地追寻着艺术理想,用自己的艺术佳作,呈现出艺术的纯粹和美的雅意。

雪羽先生的画,是探不到底的。拉杂这许多,言未必尽意,有望读者教我。愿雪羽先生的绘画艺术之旅越走越远!











寒溪清晓

己丑初冬日 明唐军制





劉永海書
日真

