

古刻新韻

輯八

集雅齋畫譜五種

〔明〕黃鳳池

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯八

浙江人民美術出版社

集雅齋畫譜五種

〔明〕黃鳳池

圖書在版編目 (CIP) 數據

集雅齋畫譜五種 / (明) 黃鳳池編. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2017.12

(古刻新韻八輯)

ISBN 978-7-5340-5855-4

I. ①集… II. ①黃… III. ①版畫—作品集—中國—明代 IV. ①J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 133283 號

責任編輯: 霍西勝 呂逸爾 余雅汝 張金輝

裝幀設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

集雅齋畫譜五種 [明] 黃鳳池

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
電 話 0571-85176089
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 16.25
版 次 2017年12月第1版·第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-5855-4
定 價 56.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《集雅齋畫譜》（又名《唐詩畫譜》《八種畫譜》），明黃鳳池所輯，蔡冲寰等繪，羅劉次泉等刻。黃鳳池，生卒年未詳，新安（今安徽徽州）人。黃氏為萬曆年間著名的書籍商，曾於杭州開設書坊集雅齋，刊印了大量精美的畫譜。《集雅齋畫譜》即為其中之一。

《集雅齋畫譜》包括《五言唐詩畫譜》《六言唐詩畫譜》《七言唐詩畫譜》《梅竹蘭菊四譜》《唐解元仿古今畫譜》《張白雲選名公扇譜》《草本花詩譜》及《木本花鳥譜》八種。其中，前三種各取唐詩五十首，按詩意繪成圖畫。被認為「是詩亦是畫，是畫亦是詩，充分發揮了感人的情趣」。《梅竹蘭菊四譜》則將梅、竹、蘭、菊畫法做了詳細圖解。其後所附成稿

構圖，偏側俯仰，備具神態。《唐解元仿古今畫譜》及《張白雲選名公扇譜》乃據前人成稿摹刻而成，諸凡人物、山水、花卉、禽獸各類俱全，書畫咸備。而全譜細摹精刻，生動有致，陳繼儒稱讚此譜：「較之山水則氣運噓吸，人物則神情灑落，花卉則輾轉生動，雖濃淡稍得其宜，而意趣都入化境。」《畫譜》出版後，產生了至為深遠的影響。早在康熙年間，日本即將此譜翻刻重印；嗣後二百餘年間又兩次重刊，此譜受到美術界之重視可見一斑。

總而言之，《集雅齋畫譜》是明代後期課徒性畫譜風行潮流中的精品，不僅可作為學習和研究山水、花鳥創作方法的經典書目，也可視作了解明代繪畫、版刻、書法的重要參考資料。本次出版，以明刊本予以影印，以饗讀者。需要說明的是，《畫譜》中的前三種已以《唐詩畫譜》之名收入叢書中，故此次出版未予收錄，是稱「五種」。另外，本書所據底本時有脫葉，今以和刻本予以補齊。以上兩點，望讀者略加留意。

浙江人民美術出版社

二〇一七年十二月

目錄

梅竹蘭菊四譜	一
草本花詩譜	一〇九
木本花鳥譜	二一七
唐解元仿古今畫譜	三三三
張白雲選名公扇譜	四二五

新鑄梅竹

集雅齋藏板

蘭菊四譜

題梅竹蘭菊四譜小引

夫二春舒麗百卉競芳大都此類
蛇則濃華為俗眼睜々而女
清供獨取梅竹蘭菊四君者他
則以其幽芬逸致偏能滌人之穢
腸而澄其神骨以於法水墨寫

六生、求工此四種不極其肖不
止雖於匠心固存乎人運指不踰
其法名曰成法室不具莊明憾
甚散、東家快耳茲鳳池之
旁搜博採四譜彙成一集為之
節為之脈絡為之辭辭又附

至以名詩令人一披而意不覺
先神游法外其所神於水墨諸君
宜淺解哉予夙有是志茲得之
塵束速不虞黃君之先獲我心也
黃君蓋嘗為唐詩畫譜三集海內
爭什載跡之予編出益令楮價之

倍增已數題
數語為之嘆
矣

萬曆庚申者三月華亭陳繼儒

書於集雅齋中



厚、絲、不索何狂風急雨
 而相和晚未悵望君知
 上梅疎地上多





江國正寒春信穩
嶺頭枝上雪初
何言落處堪惆悵
直是開時也寂
艷照罇瓶莫比
孤香粘袖李須
鏡離人南去腸
應斷片隨鞭過
楚橋

枝梅夢上移如堪愛情姿芳骨斜不
 禁他寒意猶神將折取佐蘭蓀

二子花



疎島落寒夜清香飄夜月歌獻調羹
手獨先百花發



鏡頭不識王花開
 有餘、更衰米天意
 恐防春急渴故把重
 重霧鎖梅

