



黄庭坚与朝鲜古代汉诗的发展

马金科 著

 人 民 大 学 出 版 社

黄庭坚与朝鲜古代汉诗的发展

马金科 著

 人 民 大 学 出 版 社

责任编辑:郭 娜

封面设计:刘 佳

图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚与朝鲜古代汉诗的发展/马金科 著. —北京:人民出版社,2018.5
ISBN 978-7-01-018813-3

I. ①黄… II. ①马… III. ①黄庭坚(1045-1105)-诗歌研究②汉诗-
诗歌研究-朝鲜-古代 IV. ①I207.22②I312.072

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 002616 号

黄庭坚与朝鲜古代汉诗的发展

HUANGTINGJIAN YU CHAOXIAN GUDAI HANSHI DE FAZHAN

马金科 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

环球东方(北京)印务有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17

字数:245 千字

ISBN 978-7-01-018813-3 定价:46.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

本书系延边大学朝鲜半岛研究协同创新中心的研究成果，国家社会科学基金项目（09XZW004）最终成果，得到延边大学朝鲜半岛研究协同创新中心的基金资助。

目 录

绪 论	1
第一章 黄庭坚及其诗学理论	7
第一节 黄庭坚的文学创作	7
第二节 黄庭坚的诗学理论	12
第三节 黄庭坚与江西诗派	19
第四节 黄庭坚对中国诗学的贡献	24
第二章 黄庭坚及其江西诗派在朝鲜古代的传播状况	28
第一节 对“江西诗派”概念接受	28
第二节 本时期传入朝鲜的江西诗派诗话集	33
第三章 朝鲜古代汉诗接受黄庭坚的接受屏幕和期待视野	36
第一节 高丽后期至朝鲜朝前期的接受屏幕	37
第二节 期待视野	52
第三节 朝鲜诗话话语中的语境和“学诗者”接受视角	64
第四章 朝鲜汉诗接受黄庭坚的中介	74
第一节 对宋朝图书的引进、刊行和注释、翻译	74
第二节 杜诗在传播中的奠基作用	81
第三节 苏轼的桥梁作用	91
第五章 朝鲜古代诗学对黄庭坚的接受	110
第一节 朝鲜诗学重视黄庭坚诗学的接受倾向	110

第二节 重视诗法的共同内因之一——天赋论	115
第三节 朝鲜诗学的“用事论”及其与黄庭坚的联系	120
第四节 朝鲜诗学的琢炼之法	144
第五节 朝鲜诗学和黄庭坚对拗体的共同关注	151
第六节 对诗“愈老愈奇”的共同认识	155
第六章 朝鲜批评家对黄庭坚及其江西诗派的接受	161
第一节 李仁老对黄庭坚及其江西诗派的接受	161
第二节 徐居正对黄庭坚及其江西诗派的接受	176
第七章 朝鲜汉诗对黄庭坚诗歌创作的接受	197
第一节 学习江西诗派文学潮流的形成	197
第二节 黄庭坚诗歌在体裁题材上的贡献	206
第三节 对黄庭坚诗歌用事的批评和接受	215
第四节 对“以故为新”、“以俗为雅”的接受	219
第五节 对黄庭坚其他文艺创作的接受	224
第六节 对黄庭坚在汉诗发展史上地位的认同	227
第八章 黄庭坚对朝鲜汉诗创作的影响	233
第一节 “海东江西诗派”概念的提出和演进	233
第二节 海东江西诗派对黄庭坚及其江西诗派的接受	241
第三节 创作风格与黄庭坚及其江西诗派的关联	246
第九章 接受黄庭坚及其江西诗派的特点和意义	250
第一节 接受特点	250
第二节 接受意义	256
参考文献	258
附录:韩国诗话集总目	263

绪 论

中朝文化交流源远流长,早在朝鲜三国(高句丽、新罗、百济)之前就已经开始使用汉文字,公元7世纪末已经出现汉诗创作了。从先秦两汉魏晋到唐宋元明清,中国汉诗各个时期的重要作家作品和代表性的理论或流派都在朝鲜古代汉诗中有所影响。其中以黄庭坚为代表的江西诗派的影响力最大、时间跨度也最长。探寻其中的原因非常重要,不仅对深入研究古代两国文学的发展有重要意义,而且对研究中朝两国的比较文学同样有重要意义。从江西诗派本体研究去探寻异域影响自是一条好途径,可更好、更重要的途径还是从接受者出发,探求黄庭坚及其江西诗派的创作和理论如何和为什么在朝鲜汉诗中产生重要影响。因此,本书研究的论题确定为黄庭坚与朝鲜古代汉诗的发展。

本书是在笔者的博士论文《朝鲜诗学对中国江西诗派的接受——以高丽后期至李朝前期朝鲜诗话为中心》的基础上完成的。相较于博士论文,集中在一个代表作家黄庭坚的诗学主张和创作对朝鲜汉诗的影响,而且,增加了黄庭坚创作和诗学理论的背景知识,特别是对朝鲜诗学产生重要影响的理论和范畴,对很多理论内容做了更深入的研究。另外,论述的理论框架按照黄庭坚的诗学理论和创作对朝鲜诗学和汉诗的影响主线进行了大幅度的调整。

本书试图从接受者出发,以接受者为主体,从接受者的视角考察朝鲜古代汉诗对黄庭坚及其江西诗派的吸收和借鉴,研究接受者的接受屏幕

和期待视野,寻找接受过程中的中间媒介,从作家、理论观点和创作考察接受的实际,探索朝鲜汉诗接受黄庭坚及其江西诗派影响的规律和对汉诗创作的深远影响。

研究的时间范围是朝鲜古代高丽后期到朝鲜朝前期(13—16世纪),这个时期是朝鲜汉诗接受黄庭坚及其江西诗派影响最积极、最主动的时期,经历了发生、发展到高峰的全过程。之后朝鲜朝中后期的诗学,以崇尚唐诗反对黄庭坚及其江西诗派为主,虽然从反对的声音中我们仍能感受到江西诗派影响的余音,但是由于正面接受的资料缺乏,暂不作为研究重点。资料范围,以本时期的朝鲜古代诗话集为中心,并参考诗人、理论家的序、跋、书信、诗作等其他著作以及朝鲜朝中后期诗话对前代的评述,力图全面、深入、系统地阐释黄庭坚及其江西诗派影响在朝鲜产生的全过程,挖掘其影响产生的内在原因。

国内,对黄庭坚及其江西诗派的深入而系统的研究,从20世纪80年代中期已经开始了,代表作是1986年齐鲁书社出版的,南京大学莫砺锋教授的博士论文《江西诗派研究》^①。至今,成果丰富,硕果累累,或重流派,或重作家,或重理论,等等,然而,研究范围只局限于国内,对江西诗派在域外的传播和影响还没有涉足。中朝比较文学研究中,有一些相关专著或论文曾涉猎过个别问题,但也不过是连带提及而已,未作专门考察。域外的影响,就是对象自身光辉的辐射,江西诗派在朝鲜就相当是江西诗派的域外延伸。江西诗派的作家、风格和理论观点在东亚汉文学圈中有一定影响,研究朝鲜汉诗对江西诗派的接受,是江西诗派域外研究的重要组成部分,本书的研究必将扩大江西诗派的研究领域,对进一步深入、系统研究江西诗派有所贡献。朝鲜汉诗对江西诗派的接受研究尚无系统的思考和专门的研究,有些论文从朝鲜古代汉诗本体研究出发,触及了与江西诗派相关的问题、范畴,但并没有从比较文学的角度去分析。这些论述

^① 莫砺锋:《江西诗派研究》,齐鲁书社1986年版。

散见于文学史论、诗学史论和作家、作品的研究之中。

朝鲜 20 世纪 90 年代至 21 世纪初的朝鲜文学研究,集中在宏观的本体研究上,没有从比较文学角度探讨中朝汉诗的联系,没有涉及本论题范围。从比较权威的朝鲜社会科学出版社出版的《朝鲜文学史》(1991 年)和朝鲜金日成综合大学出版社出版的《朝鲜文学史》(1999 年),以及朝鲜金日成综合大学出版社出版的《朝鲜文学批评史》(1994 年)来看,都未见提及本书的范围。

中国朝鲜学学者也编撰出一些比较重要的朝鲜文学史,像韦旭昇先生的《朝鲜文学史》(汉文,北京大学出版社 1986 年版),文日焕教授的《朝鲜古典文学史》(朝文,民族出版社 1997 年版),许辉勋、蔡美花教授的《朝鲜文学史》(古代中世纪部分,朝文,延边大学出版社 1998 年版)等,只有李海山教授在其《朝鲜汉文学史》(朝文,延边大学出版社 1995 年版)中,介绍了海东江西诗派的概念,并且,直接援引中国江西诗派的理论观点来分析朴闇和李荇的诗歌创作,作品分析得最为充分,理论阐述也最为翔实。中国学者在相关领域中也出版了一些很有影响的专著,如韦旭昇先生的《中国文学在朝鲜》(花城出版社 1990 年版),金柄珉、金宽雄两位教授的《朝鲜文学的发展与中国文学》(延边大学出版社 1994 年版),李岩教授的《中韩文学关系史论》(社会科学文献出版社 2003 年版),这些研究集中探讨中朝比较文学,其中韦旭昇先生的《中国文学在朝鲜》简略论述了海东江西诗派的渊源、代表人物,并简要进行了评论,指出“朝鲜朝时期以朴闇为中心形成的海东江西诗派,就是江西诗派在海外影响的一种表现”等等。这些研究对本书很有启发,但是,由于篇幅和研究方向所限,这些著作都没有对江西诗派的影响作全面深入的研究。

韩国学者在研究朝鲜古典诗学的过程中,涉及了一些有关江西诗派的概念、范畴和一些资料的考证,但研究的目的是指向韩国诗学的,是分散、零星的,或针对具体一个问题,或针对具体一个作家,或针对具体一部作品,很少有从韩国诗学与中国诗学的关系的宏观视野中来研究。当然,

很多关节点的研究对本书的研究是非常有启发意义的。其中,韩国首尔大学李钟默教授的《海东江西诗派研究》^①是最值得一提的。这是一篇博士论文,用一节的篇幅对江西诗派理论传入韩国作了粗略的历史的探索,为我们进一步深入研究奠定了基础。论文的重心在韩国的作家——“海东江西派”的创作,因此,对黄庭坚及其江西诗派在朝鲜的接受未作深入研究。

总之,总结前人研究的成果,可以比较系统、全面地研究黄庭坚在朝鲜汉诗中的接受情况,也可以进一步揭示出朝鲜汉诗的发展与黄庭坚的深层联系,弄清黄庭坚在朝鲜古代汉诗中产生的积极作用和消极影响,澄清中朝汉文学研究上对黄庭坚及其江西诗派认识的偏见。

比较文学是研究国与国、民族与民族、学科与学科之间文学关系的一门科学,主要包括两个学派,即影响研究和平行研究。其中影响研究是探索两国以上文学之间的传播与影响、接受与变异规律。中朝比较文学影响研究是研究中朝两国在相近的文化语境或同一文化圈下,一种文学现象在另一个国度的发生、发展和变异的重要方法。中朝文学同处于东亚汉文化圈,两国之间的文学交流源远流长,很多文学现象、文学流派从中国传到朝鲜,并在朝鲜产生了一定的反响,由于国家、民族的不同,具体的文化环境的差异,从中国传到朝鲜的文学现象都产生了程度不一的变异。黄庭坚及其江西诗派在朝鲜的影响和被接受是中朝文学交流中一个重要的文学事件,虽然朝鲜接受它有一定的“时差”,但从接受开始,就一直在朝鲜汉诗领域产生重要影响,绵延五百余年,其余波甚至传至18世纪末。所以利用比较文学影响研究的原则和方法,可以找到朝鲜古代诗学和中国诗学的深层联系,从中探索出两国诗学关系中的一些规律性问题。

接受美学以读者为中心,在读者的视域中研究文本的价值。任何影响的产生都是接受者主动接受行为的结果。在比较文学的影响研究中,

^① [韩]李钟默:《海东江西诗派研究》,韩国太学社1995年版,第9—21页。

也存在一个传播者、一个传播对象和一个接受者,如果我们把传播的对象看成是文本,接受者看成是读者,我们也可以用接受美学的方法去研究接受者是在什么视域、什么样的语境下和如何接受的。这样,既可以避免单纯影响研究只注重考据传播的倾向,又可以抓住文学发展的主体——接受者,从文学发展的本质原因来研究一种文学现象在另一个国家、民族、文化中的发展。所以,在中朝比较文学研究中,我们从朝鲜古代文学作为接受者的视角出发,并把它作为出发点和归结点,去研究江西诗派在朝鲜的被接受和变异可能是非常适宜和有效的。

在影响研究中,细致的考据是非常必要的,通过考证可以证明影响关系的存在和时限,也可以判断影响的深度和广度。研究黄庭坚及其江西诗派对朝鲜汉诗发展的影响,考据的方法是必不可少的。我们要查阅中朝文化交流中大量的历史典籍,从中搜寻充足的佐证材料,考察出黄庭坚及其江西诗派是如何传入古代朝鲜和如何被朝鲜诗学接受的。任何点都是在一定的坐标系中被确定的,离开了历史环境的考察,离开了历史发展的规律的限制,都不是历史唯物主义的。所以,在研究朝鲜汉诗对黄庭坚及其江西诗派的接受中,我们运用历史唯物主义的观点,既进行宏观的历史研究,又结合微观考据,力争科学地描绘出黄庭坚及其江西诗派在朝鲜的历史真面貌,总结出朝鲜汉诗接受黄庭坚及其江西诗派的过程及其接受的规律性。

另外,朝鲜古代诗人学作汉诗,属于第二语言创作,其中涉及母语语言文化的“干扰”,创作本民族文学的自觉性要求以及评论的立场、对比的态度和创作理论的实践性需要等等。这个特殊性决定了朝鲜汉诗不同于中国汉诗的本质属性。笔者在论述过程中,始终牢记朝鲜汉诗的这一特殊性,从第二语言创作的角度认真分析朝鲜汉诗的相关文本,力图通过朝鲜汉诗对黄庭坚及其中国江西诗派接受的研究,探索出朝鲜汉诗不同于中国诗话的特殊属性。

还有,话语理论是深入细致分析诗话的重要方法。朝鲜诗话和中国

诗话相比,在叙述者、接受者、叙述语境、叙述内容、叙述视角都有不同,这就使朝鲜诗话显示出特殊的意义和特色。在分析诗话文本的过程中,重视用话语理论进行分析,努力从具体诗话文本的解读中研究朝鲜诗学对黄庭坚及其江西诗派的接受。

此外,严格遵循社会历史批评的方法,坚持马克思辩证唯物主义、历史唯物主义的原则和美学的原则,把微观的考证放到宏观的社会历史环境之中,把文学的社会意识形态性和审美属性结合起来,实事求是,具体问题具体分析,用科学的态度考察朝鲜汉诗接受黄庭坚诗学和创作的实际。

第一章 黄庭坚及其诗学理论

第一节 黄庭坚的文学创作

一、创作道路

黄庭坚(1045—1105),字鲁直,号山谷道人,晚号涪翁,洪州分宁(今江西修水)人,生于宋仁宗庆历五年(1045年),卒于宋徽宗崇宁四年(1105年)。人称黄太史、豫章先生、黄文节公。他在文学艺术领域有多方面的精湛造诣,尤其是他的诗歌,对后世产生了深远的影响。黄庭坚是“苏门四学士”之首,与苏轼并称“苏黄”,开江西诗派一脉诗风,被奉为一代诗宗。其书法自成一家,与苏轼、米芾、蔡襄一起,被后人誉为“宋四家”。

黄庭坚出身于一个清寒的士大夫家庭,父亲黄庶长期在州郡为吏,并英年早逝。父亲为人耿直不挠,喜爱杜甫诗,对黄庭坚有很大影响。黄庭坚自幼聪颖警悟,博闻强记,七八岁已能写诗。早年随舅父李常(公择)游学淮南,学业大进。后又得到岳父孙觉(莘老)的赏识和指点。

治平四年(1067年)春,登进士第,开始进入仕途。初调汝州叶县尉;熙宁五年(1072年)试中学官,任北京(大名府)国子监教授;元丰三年(1080年)入京改任,授知吉州太和县,至元丰六年(1083年)岁末移德州德平镇,直至元丰八年(1085年)哲宗继位。做地方官时期,正是神宗实

行王安石变法时期。这时期他的作品表现出深刻的思想矛盾,即理想抱负与现实政治的矛盾,为官与归隐的矛盾。写出《流民叹》、《思亲汝州作》、《次韵戏答彦和》、《郭明甫作西斋于颖尾请予赋诗》、《过平舆怀李子先时在并州》、《代书》、《已未过太湖僧寺得宗汝为书寄山蘅白酒长韵诗寄答》、《上大蒙笼》、《登快阁》、《寄家》、《寄黄几复》等著名诗篇。

哲宗继位(1085年),高太后听政,变法派暂时失败,反对派东山再起,史称“元祐更化”。司马光主持朝政,朝廷起用旧党,被斥逐者纷纷召回,黄庭坚被除授秘书省校书郎,应召抵京,次年除神宗实录院检讨官、集贤校理,元祐二年(1087年)除著作佐郎,六年迁起居舍人。苏轼回京后,黄庭坚出入苏门,并与其他苏门弟子和文士们诗酒酬唱,形成了北宋文坛的空前盛世。这也是山谷一生中的黄金时期。^①这期间他写了很多诗友酬唱、官场赠答和题画谈艺的诗作,其中有关于王安石变法新政和边关战事的诗篇:《次韵王荆公题西太一宫壁二首》、《有怀半山老人再次韵二首》、《和游景叔月报三捷》、《子瞻诗句妙一世,乃云效庭坚体,盖退之戏效孟郊、樊宗师之比,以文滑稽耳。恐后生不解,故次韵道之。子瞻〈送杨孟容〉诗云:“我家峨眉阴,与子同一邦。”即此韵》、《老杜浣花溪图引》,都是当时名作。

哲宗亲政,改元绍圣(1094年),反对变法新政的元祐大臣尽遭斥逐。黄庭坚绍圣元年除知宣州(今安徽宣城),旋又改知鄂州(今湖北鄂城)。未及赴任,绍圣二年被指控参与修《神宗实录》失实,以“诬毁”先朝的罪名贬为涪州别驾,黔州(今四川彭水)安置。元符元年(1098年)为避亲嫌,又改移戎州(今四川宜宾),在蜀中度过了六年流放生活。自号“涪翁”、“黔江居士”。其间,诗歌创作相对减少,而更多地致力于作词。不仅自己笔耕不辍,而且对慕名而来的学子悉心指导,帮助很多人走上了文学道路。他的创作抒发了送别流离之苦和艰难的谪居生活,也有对世事

^① 参见黄宝华:《黄庭坚选集》,上海古籍出版社1991年版,第4页。

的嘲讽和批评。有著名的诗篇《和答元明黔南赠别》、《谪居黔南十首》、《蚁蝶图》等流传于世。并且,在戎州还书写了杜甫在蜀川、夔州创作的全部诗歌,刻于石上,建《大雅堂》保存诗碑。

元符三年(1100年)正月,徽宗继位,次年亲政。5月,黄庭坚复宣议郎,监鄂州盐税。10月复奉议郎,签书宁国军节度判官;12月离开军队东归故里。第二年三月途中接到权知舒州(今安徽潜山)的任命。崇宁元年(1102年)正月,途中又得诏命,准领太平州(今安徽当涂)事。到任九天即被罢职。崇宁二年,黄庭坚又被列入元祐党籍,以“幸灾谤国”罪,遂被除名羁管宜州(今广西宜山)。崇宁三年,把家眷留在永州,五六月间只身抵达贬所在城南的破屋、戍楼栖身。第二年的九月三十日,六十一岁的诗人病逝于戍楼。其间虽暮年饱受折磨,仍能浩然自得,口不停吟,手不辍书。写了著名的诗篇《病起荆江亭即事十首》、《雨中登岳阳楼望君山》,书写流放的生活,并撰写日记《宜州家乘》。

儒释道思想融合,形成了黄庭坚的人生哲学。黄庭坚以圆融三家思想的独特方式构成了一个有机的体系,形成了自己的思想特色,即以儒家为本,吸收佛家、道家的处世外壳,形成独特的“内刚外和”的人生哲学。黄庭坚早年研读庄子,并接触禅宗。江西是禅宗的胜地,法席鼎盛,他与临济宗的黄龙系关系密切。《五灯会元》中载有黄庭坚的传记,可见他在禅门中地位的重要。道家讲“齐物”,佛家讲“中道”,都是通过泯灭差别而进入空无,以此达到去欲的目的,求得超然物外。而黄庭坚却以孟子“物不齐”的命题来改造佛道两家,强调是非善恶的伦理规范,“克己”、“正心”达到修养,“以道义敌纷华之兵”(黄庭坚:《与王子予书》)。所谓“治经之法……一言一句,皆以养心治性”(黄庭坚:《书赠韩琼秀才》),“正心诚意而游于万物之表”(黄庭坚:《跋元圣庚清水岩记》)。正如孟子所说,发挥人心中固有的至诚之性——“仁”,就可以进入“不动心”的境界,即进入一种不为物欲所累的“自由”状态,苦乐得失,不为所动,进退出处,皆能自如。黄庭坚正是在这一点上找到了圆融儒释道三家的联结点,并由此形成了一套内

儒外佛道的人生哲学:他十分重视儒家的风节,即所谓“在朝之士观其见危之大节,在野之士观其奉身之大义”(《书赠韩琼秀才》)。内心对是非善恶泾渭分明,而外表随俗,和光同尘,与世委蛇。所谓“俗里光尘合,胸中泾渭分”(《次韵答王慎中》)、“胸次九流清似镜,人间万事醉如泥”(《戏效禅月作远公咏》),或“中刚而外和”(《跋欧阳文忠公〈庐山高〉》)、“溷俗而志刚”(《与元勋不伐》)。黄庭坚称此为“不俗”:“余尝为少年言:士大夫处世可以百为,惟不可俗,俗便不可医也。……视其平居无以异于俗人,临大节而不可夺,此不俗人也”(《书缙卷后》)。《书嵇叔夜诗与侄榎》一文又再次申明此意,足见其对“不俗”的重视。“中刚而外和”正是黄庭坚追求的理想的人格,他曾以此赞扬苏轼,来概括自己的处世态度。但与苏轼的敢怒敢骂有所不同,他侧重以和光同尘的形式达到洁身自好。这种处世哲学,是黄庭坚融通儒释道三家思想而形成的,也是他所处党争日剧、仕途风险日烈的特定背景下的产物。^①

二、诗文著述

黄庭坚的著述是多方面的,有诗、散文、词等,其中诗最多,成就最大。其著述有自己编的和后人编的两种。其中年曾亲自编辑《焦尾集》、《弊帚集》,50多岁时又自编《退听堂集》,都没有保存下来。现在流传的《山谷全集》70卷,包括内集、外集、别集三集;内集30卷,外集14卷,别集20卷,词1卷,简尺2卷,年谱3卷,有《四库全书》本。三集都是诗文皆收。

《豫章黄先生文集》30卷,是按照文体进行排列的,依次是:赋,古诗、律诗、六言,铭赞、记序、题跋等。有涵芬楼宋乾道刊本和《四库丛刊》等不同版本。

诗集注本有《山谷诗集注》内集20卷,收录黄庭坚元丰元年到崇宁

^① 参见黄宝华:《黄庭坚选集》,上海古籍出版社1991年版,第7—8页;《黄庭坚评传》,南京大学出版社1998年版,第163—181页。

四年的诗歌,由任渊注释;外集 17 卷,收录黄庭坚嘉祐六年到崇宁三年的诗歌,由史容注释;别集 2 卷,收录内集、外集所遗,没有编年,由史季注释。有《四库全书》本,光绪二十六年义宁陈三立四觉草堂仿宋本、《四部备要》等版本流传。乾隆四十九年,南康谢蕴山取翁方纲家藏本《山谷诗注》刻印。其中收录了内、外、别集诗歌及其注释,和《四库全书》本大致相同,只是多出《集外补》4 卷,《别集补》1 卷,收录诗歌近 400 首,有编年但无注释,似为谢氏收集补充。此书现被收录《丛书集成》初编之中。

还有《山谷全书》81 卷,其中,正集 32 卷,外集 24 卷,别集 19 卷,附录《伐檀集》2 卷,序传目次等 4 卷,是乾隆三十年江宁缉香堂刻本。同治年间有复刻本。近代臯祝氏根据宋版本重雕《豫章先生遗文》12 卷,收录之文常常是上述各本的遗落。

黄庭坚词集有南宋闽刻本《山谷琴趣外篇》3 卷本,收录了《影刊宋金元明词》、《四部丛刊》。有《疆村丛书》本《山谷琴趣外篇》3 卷,根据明朝嘉靖宁州祠堂本校正闽刻本刻成。《山谷词》1 卷本,通行的有毛晋汲古阁《宋六十名家词》本、《四库全书》本。《四库备要》是根据毛晋汲古阁本校刊重印的。

黄庭坚现存诗歌 1900 余首,其中,赠答诗、次韵诗、咏古诗占相当大的比重。从内容上看,他的直接干预社会现实和表现自我的诗歌值得我们关注。黄庭坚的散文有书序、书札、题跋、铭赞、墓志、表章等类。其中书序、书札、题跋等多是谈艺论文之作,时有真知灼见,包含了作者丰富的文艺见解和诗歌主张。黄庭坚词现存 180 余首,在词史上,其词同北宋词苑主体风调有所不同。一类作品多写男女风情,另一类抒写个人情志。风格上,黄庭坚词部分与柳永相近,部分与苏轼相近。^①

^① 参见孙望、常国武主编:《宋代文学史》,人民文学出版社 1996 年版,第 345—376 页。