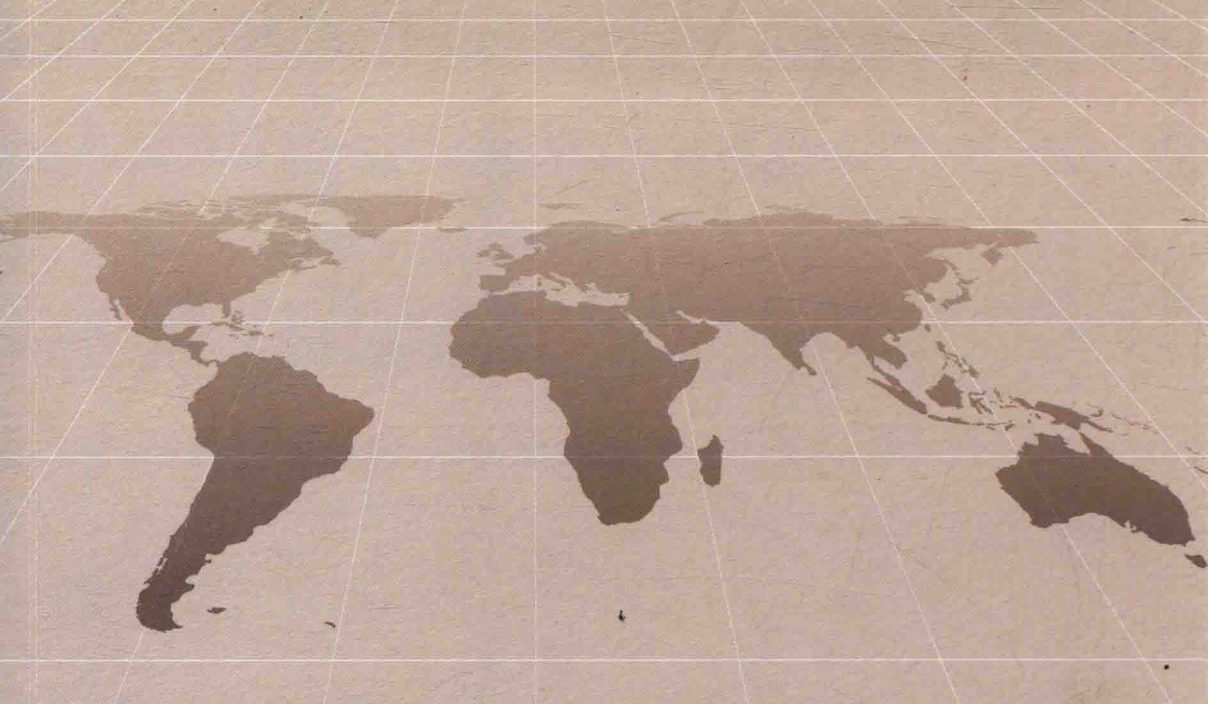




美国国际文化战略十年

1991 — 2001

——马克思主义文化观视域下的历史解读

来永红 / 著

非外借



人民出版社



美国国际文化战略十年 1991—2001

——外交部十五大战略决策下的国际文化新篇

袁文强 主编

中国社会科学出版社

美国国际文化战略十年

1991 — 2001

——马克思主义文化观视域下的历史解读

来永红 / 著



人 民 出 版 社

责任编辑：赵圣涛

责任校对：吕 飞

封面设计：胡欣欣

图书在版编目（CIP）数据

美国国际文化战略十年（1991—2001）：马克思主义文化观视域下的历史解读 / 来永红 著. —北京：人民出版社， 2018.2

ISBN 978-7-01-018797-6

I. ①美… II. ①来… III. ①文化-战略-研究-美国-1991—2001

IV. ① G171.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 002622 号

美国国际文化战略十年（1991—2001）

MEIGUO GUOJI WENHUA ZHANLÜE SHINIAN (1991—2001)

——马克思主义文化观视域下的历史解读

来永红 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：18.25

字数：300 千字

ISBN 978-7-01-018797-6 定价：59.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

序 言

在当今全球化和信息化时代背景下，国际文化输出已成为各国树立国际形象，扩大国际影响，增强国家软实力，传播精神价值观而不可忽视的文化战略。文化已成为国际政治中最活跃、最复杂、最深远的影响因素之一。在一定程度上可以说，文化已经成为影响人类前途和人类命运最深远的因素。

冷战结束后，美国是制定和实施国际文化战略的超级大国，其国际文化战略的实施对国际政治、国际体系、民族国家、公民个人产生的影响也越来越深刻，越来越显著。本著作以马克思主义的文化观为指导，从国际政治和文化学相结合的角度对美国国际文化战略进行历史解读，立意深远，结构严谨，例证丰富，行文流畅，论点明确。作者全面分析了美国国际文化战略中的资源，深刻剖析了美国国际文化战略的历史根源、理论基础，充分论述了美国国际文化战略的目的、实施途径，进而指出了美国国际文化战略所具有的三种性质和对人类前途与命运的深刻影响。本著作对于批判性地认识美国国际文化战略，更好地客观公正地理性地认识美国文化，具有积极意义。目前，中国迫切需要借鉴和吸取美国等欧美国家国际文化战略的经验和教训，通过制定和实施富有深远意义的国际文化战略，摆脱在国际文化交流中的被动地位，主动推销中国的器物、介绍和宣传中国模式和中国道路、传播中国传统思想文化的精华和社会

主义核心价值观，全面加强中华民族的文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦创造良好的国际环境。

本著作体现了作者对人类前途和人类命运具有深切的人文关怀，很敏锐地把握住了时代主题，是一部有关国际文化战略的契合时代主题的论著。其中有些论述对我们客观公正地认识和理解美国政治和美国文化；对加强中美两国国际文化战略的合作和文化交流；对中国政府加快制定和实施富有远见的国际文化战略；对中美两国共同维护和促进世界和平与发展等时代主题，具有重要的理论意义和现实意义。但限于能力和资料等原因，作者对美国国际文化战略的分析和理解只是探索性的，缺少对某些问题的深度探讨和思考，对美国国际文化战略的研究还有待于进一步深化和细化。

顾鉴斋

2018年1月20日于泉城济南

目 录

序 言.....	1
导 言.....	1
第一节 选题意义与研究现状	2
第二节 指导原则、概念界定和研究方法	12
第一章 美国国际文化战略的背景.....	26
第一节 美国国际文化战略的国际环境	27
第二节 美国国际文化战略的国内因素	39
第三节 美国国际文化战略的个人因素	52
第二章 美国国际文化战略的根源和理念.....	70
第一节 美国国际文化战略的思想根源	70
第二节 美国国际文化战略的理论基础	85
第三节 美国国际文化战略的民族理念	97

第三章 美国国际文化战略的目标、主体与制定.....109

第一节 美国国际文化战略的目标 109

第二节 美国实施和运作国际文化战略的主体 121

第三节 美国国际文化战略的制定 134

第四章 美国国际文化战略的文化资源.....141

第一节 美国国际文化战略资源中的
基本形态——器物 141

第二节 美国国际文化战略资源中的
中级形态——制度 151

第三节 美国国际文化战略资源中的
高级形态——观念 173

第五章 美国国际文化战略的实施及途径(1991—2001)184

第一节 美国国际文化战略资源中器物层次的
倾销——战略切入 185

第二节 美国国际文化战略资源中制度层次的
推广——战略深化 191

第三节 美国国际文化战略资源中观念层次的
传播——战略巩固 211

第六章 美国国际文化战略的性质、特征及影响.....227

第一节 美国国际文化战略的性质 227

第二节 美国国际文化战略的特征 237

第三节 美国国际文化战略的影响	249
结语 对美国国际文化战略的反思与启示	258
第一节 批判性地认识美国国际文化战略	258
第二节 美国国际文化战略的反思与启示	264
参考文献	273
后 记	283

导 言

后冷战的第一个十年，是美国大力推行国际文化战略的十年。因此，选择后冷战时期第一个十年（1991—2001）^①为研究的时间段，坚持以马克思主义文化观为指导进行历史解读，辩证地进行具体问题具体分析，超越西方学者的文化研究范式，综合归纳美国国际文化战略的实施方法与途径，深刻揭示美国国际文化战略的本质及其影响，对于更系统更全面更深刻地理解美国国际文化战略具有重要意义。

虽然美国国际文化战略错综复杂，但只要我们坚持以马克思主义文化观为指导，借助马克思主义文化观这把利剑，具体问题具体分析，客观公正，一分为二，有的放矢地对其进行研究，相信美国国际文化战略的许多相关问题都会迎刃而解。而且冷战后美国国际文化战略的地位和作用日益突出，越来越重要。可以说这是一个关系到世界政治格局、人类前途和人类命运的一个重要问题，因此对此问题展开研究既具有深切的现实关怀又具有重大的理论意义。

①（1991—2001年）是以冷战结束和克林顿执政结束为起止时间，这十年的美国国际战略所注重的“参与和扩展”政策，相对于冷战时期的“遏制政策”更注重文化的影响力，而且比起2001年9·11后美国一意孤行地运用单边主义政策的布什的对外战略而言，更注重国际文化战略的实施，其影响更为深远，所取得的影响也很明显，所以本书选取比较有典型性的这10年（1991—2001年）作为研究的时间段。

第一节 选题意义与研究现状

一、选题意义

“20 世纪中期以来，一场文化研究的热潮在欧洲悄然兴起；进入后冷战时期以后，文化研究再掀高潮并扩大到更多的学科领域，跨学科研究成为人们研究文化的一个主要特色。”^① 在国际学术界，文化对国际关系的影响已受到很多学者的重视，这样一种研究倾向尤其在冷战结束之后更为明显。^② 由于冷战结束^③ 后世界历史发生深刻变化，所以给国际政治注入了新的内容。可以说，文化已经成为国际政治中一个新的较量场所，其激烈程度与日俱增。这里的文化因素实际涉及国际关系中对文化格外重视的四大国际关系理论：塞缪尔·亨廷顿的“文明冲突论”理论、约瑟夫·奈的“软实力”理论、米切尔·多伊利的“民主和平论”、亚历山大·温特的“建构主义文化理论”。在这些理论的影响与推动下，冷战后美国制定了雄心勃勃的国际文化战略，更加注重文化在对外战略中的作用，以实现其“不战而屈人之兵”、建立主导“世界新秩序”的目的。

从一定程度上说，“一个国家的文化传统、它的凝聚力和影响力，是构成该国综合国力的一个重要方面，而一个国家要维护的利益，很大程度上也包含着其文化方面的利益”。^④ 随着国际关系领域中文化因素的重要性的日益凸显，

① 董小川：《美国文化概论》，人民出版社 2006 年版，“导言”，第 1 页。

② 王晓德：《美国文化与外交》，天津教育出版社 2008 年版，“绪论”第 3 页。

③ 本书所提及的冷战结束是以苏联在 1991 年 8 月的“8·19 事件”后，苏联的正式解体为标志。

④ 王晓德：《美国文化与外交》，天津教育出版社 2008 年版，“绪论”第 2 页。

已有不少国际关系研究领域的学者开始研究文化在国际关系中的重要作用，文化很快成为国际关系研究的前沿和热点。许多学者已经认识到，随着全球化的日益加深，文化重要性日益凸显，国际政治正在发生深刻变化。最深层最显著的变化是“文化已经走上国际关系理论的前台，甚至成为整个国际关系理论建构的基础”。^①“国际关系的日常首要问题越来越从领土、军事安全转向经济问题和软权力问题，国际经济互相依赖的程度和影响日益增大，国家在经济、文化、外交和道义影响方面的表现一般来说越来越比它们的军事力量表现重要。”^②“在后冷战时代的国际交往中，文化因素越来越活跃，文化对国际关系的影响越来越突出，这对从事国际关系理论研究和政策分析的学者提出新的要求。”^③“文化，是当前研究有关国际关系、国际安全和世界经济等问题的著作中最时髦的概念。最近发表的大量论文、著作都指出，文化是驱使民族国家、其他机构团体乃至个人，采取行动和自组运行的基本动力。许多著作还强调，文化的重要性正日益突出。”^④“毫无疑问，在当代国际关系体系中，文化因素成为了最具世界流动性的因素，也是最为深刻的世界变动因素。”^⑤总之，文化因素已经成为国际关系炙手可热的新的研究领域，因此，坚持以马克思主义的文化观为指导进行历史解读，超越西方文化研究范式，深入地对此展开研究，既有理论意义又有现实关怀。

那么，什么是国际文化战略？冷战结束后，美国为什么开始重视国际文化战略的运用？美国国际文化战略资源的表现形态有哪些？冷战后美国又是如何

① 俞新天：《掌握国际关系密钥——文化、软实力与中国对外战略》，上海人民出版社2010年版，第6页。

② [美]曼弗雷德·B.斯蒂格：《全球化面面观》，丁兆国译，译林出版社2013年版，“序言”第2页。

③ 简涛洁：《冷战后美国文化外交及其对中美关系的影响》，复旦大学2010年博士学位论文，第5页。

④ 王晓德：《美国文化与外交》，天津教育出版社2008年版，“绪论”第3页。

⑤ 李智：《文化外交：一种传播学的解读》，北京大学出版社2005年版，“序言”第3页。

运用国际文化战略的?美国国际文化战略在冷战后怎样影响和改变了世界?美国国际文化战略的本质是什么?美国国际文化战略中的文化资源是国际主义、民族主义还是帝国主义?美国国际文化战略给我们以什么启示?如何坚持以马克思主义的文化观为指导,超越西方文化研究的范式,批判性地认识美国国际文化战略的实质?这就是本课题所要解决的主要问题。

目前对国际关系中文化因素的研究,大多学者是从“软实力”和“文化外交”或者“文化产业”“文化交流”“文化霸权”等角度展开。把国际关系中“文化”因素的“软实力”和“文化外交”或者“文化产业”“文化交流”“文化霸权”研究提升到“战略”的高度去认识和研究,这不仅在国际关系领域中尚属凤毛麟角^①,同时对个人而言也是一个博大艰深的选题。

要走向世界,首先要走进民心。孙子曰:上兵伐谋;老子曰:天下之至柔,驰骋天下之至坚;孔子曰:远人不服,则修文德以来之。一切文化战略总是以“攻心为上”。由于国际文化战略可取得上述目标,因此,随着冷战结束后文化因素的凸显,各国纷纷制定和实施国际文化战略。国际文化战略是与国际战略中的国际政治战略、国际经济战略并列的第三维度。

就文化实力(软实力)的影响在国际舞台上的地位来看,美国独领风骚。作为当今世界唯一的超级大国,美国文化的影响既是全面的,又是深刻的。当今国际社会似乎没有一个问题不与美国有着直接或间接的联系。“冷战的结束开创了美国跃升为唯一的全球性大国新时代。美国作为对当今和未来世界格局具有关键影响的大国,或是沿革以前实施的较为成功的文化外交政策,或是将文化因素更具创造性地揉入本国的对外交往中,力求发挥文化因素的正面作

^① 目前以“美国国际文化战略”为主题的研究就笔者所见,仅有两位学者:日本学者渡边靖所著《美国文化中心:美国的国际文化战略》,但是该著作仅仅研究了美国对日本的国际文化战略。中国学者朱威烈在2002年出版了专著《国际文化战略研究》,该书从宏观层面分析了世界各大国的国际文化战略,也没有具体针对美国国际文化战略进行研究。因此,美国的国际文化战略尚有诸多领域值得更多的学者投入精力去研究。

用,协助本国政府在国际社会中纵横捭阖,争取国际利益。”^①

美国在 200 多年的时间里,创造了人类历史上的种种奇迹。美国的创造奇迹的经验,是世界人民共同的财富。移民在美国有一个开拓创新精神:他们发明了一种新的系统,所有人们可以享有广泛的自由,而且美国有一个巨大的生产能力,与人类社会迄今为止最大的物质财富和精神财富,拥有最大的人才优势和创新机制。

作为一个年轻的移民国家,“美国文化既没有德国哲学的深奥,又没有俄国文学的悲壮,也没有印度宗教的神秘,更没有中国传统的久远”。^②虽然有人认为美国国际文化战略中的文化资源不是十分丰厚,而且其大众文化有些粗俗,但是美国国际文化战略中的文化因素却或多或少地影响和改变了世界。

在当今这样的信息时代或者说知识时代,文化在国际社会中的地位与作用日益上升。“随着冷战后政治、意识形态及军事方面的对抗作用在减弱,不同民族文化之间的交流、碰撞、磨合的步伐不断加快,国际社会中所处的世界和生活越来越‘文化化’,人们的文化意识空前高涨。”^③美国正是利用文化的优势,从器物、制度、观念三个层次向世界和广大发展中国家倾销、推广和传播美国文化,从而在精神和心理上吸引和同化这些国家的民众,同时美国国际文化战略也为美国外交的理想和现实披上了一层温情脉脉的情与理的外衣。

美国是当今世界最大的发达国家,中国是最大的发展中国家。冷战结束,使得美国以此为契机加大了对中国的文化输出的力度,从 1991 年至 2001 年,美国对中国文化输出用尽了各种手段,而十年始终一贯坚持的是用美国器物、制度、观念同化和吸引中国,三箭齐发,三管齐下,以便遏制中国,或者把中国演变到美国主导的西方资本主义阵营。

① 简涛洁:《冷战后美国文化外交及其对中美关系的影响》,复旦大学 2010 年博士学位论文,第 6 页。

② 刘丽云:《美国政治经济与外交概论》,中国人民大学出版社,“前言”第 4 页。

③ 李智:《文化外交——一种传播学的解读》,北京大学出版社 2005 年版,第 5 页。

审视美国的国际文化战略资源和在冷战后的运用及其影响,在新的历史条件下需要我们以马克思主义的文化观为指导进行解读,尽管美国国际文化战略错综复杂,只要我们运用马克思主义文化观,许多相关问题都会迎刃而解,而且这样我们会更客观更理性更深刻地认识美国文化,既不被当前的“美国化”所迷惑,也要充分认识美国文化在国际舞台上竞争的优势;既要认识美国文化中的民族主义,又要认识美国文化中的国际主义因素;既要知道美国发达的结果,也要认识其强大的原因。坚持以马克思主义的立场、观点和方法研究美国国际文化战略,可以更深刻地揭示美国国际文化战略的实质;从战略的高度研究美国文化,可以更系统更全面更客观地理解美国对外文化输出的特征;从文化的角度研究美国国际战略,可以从更深的层次认识和理解美国国际战略的意义所在。“如果哪个国家善于学习的话,美国从治国到企业管理到解决社会问题到文化教育都提供了极为丰富的经验。”^①这对于中国认识鉴别美国国际文化战略的复杂性、吸纳和借鉴美国国际文化战略的经验教训无疑具有重要作用。这正是本书研究美国国际文化战略的现实意义。

随着历史的发展,人类的科学技术日新月异。伴随着科技进步,人类要想生存和发展,就必须进一步提高整个人类的文明素质。“因为这既是一个有希望的时代,又是一个有空前危险的时代。……原子之父爱因斯坦留下了一句令人清醒的话:原子释放出来的能量已改变了除我们思想方式以外的一切,因此,我们正走向空前的灾难。”^②而解决这一空前灾难的重要方法就在于对未来世界文化的前景持什么样的看法和采取何种国际文化战略,这已经成为影响人类前途和人类命运、世界格局和国际政治的重要问题,所以坚持以马克思主义文化观为指导进行解读,自主地坚持和运用马克思主义的立场、观点和方法,

① 资中筠:《冷眼向洋:百年风云启示录》,生活·读书·新知三联书店2001年版,第60页。

② [美]斯塔夫里阿诺斯:《全球通史:1500年以后的世界》,吴象婴、梁赤民译,上海社会科学院出版社1999年版,第901页。

对此问题展开研究具有重大的理论意义和现实意义。

二、研究现状

冷战结束后,由于文化因素在世界历史和国际政治中的作用和地位越来越突出,因此,国内外学者由注重传统的政治、经济、安全、军事、权力、利益等方面的研究纷纷开始关注文化问题,在所有社会科学领域里,如历史学、人类学、社会学、哲学、文学、国际政治学等,文化问题得到了越来越多的学者的重视和研究。

本书就是以“文化”为切入点,同时坚持以马克思主义为指导,站在“战略”的高度,试图对美国在冷战后的文化输出做一系统的研究。与本书相关的以“文化”为主题的研究主要涉及文化外交、文化交流、文化输出、文化软实力、文化霸权、国际文化战略等国际关系研究子领域。

在国外,对于国际政治中文化的重要作用的相关研究已经积累了相当丰厚的成果,从历史学大师汤因比到国际政治领域的兰克·A. 宁柯维奇、弗朗西斯·福山、塞缪尔·亨廷顿、约瑟夫·奈、迈克尔·麦哲、亚历山大·温特、戴维·赫尔德以及日本的平野健一郎、三将好夫、德国的米勒、迪特·森格哈斯等著名学者在这一领域都已经取得了开拓性的成果。^① 他们的研究成果一部分与文化外交相关,如《文化方式:国际关系中的另一种途径》(The Cultural Approach: Another Way in International Relations)、《思想外交:美国对外政策与文化关系,1938—1950》(The Diplomacy of Ideas U.S. Foreign Policy and Cultural Relations, 1938-1950)、《美国信息政策和文化外交》(U.S. Information Policy and Cultural Diplomacy)、《对外政策的第四维度:教

^① 姜秀敏:《全球化时代的国际文化关系研究》,中央编译出版社2011年版,第5页。