



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术 / 艺术
设计专业 “十三五” 精品课程规划教材

Hand-drawing Rendering
Picture Expression Techniques

构成基础与应用

主编 黄 洋

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

在设计领域，构成是指将一定的形态元素，
按照视觉规律、心理特性、
审美法则等进行的创造性的组合，
从而创造出新的美的艺术形态。

“平面构成”就是指物之“形”。
而其后所学的“色彩构成”
“立体构成”分别指代物的“色”与“体”。

21 世纪全国普通高等院校美术 / 艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Hand-drawing Rendering
Picture Expression Techniques

构成基础与应用

主编 黄 洋

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任
童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郭丹 罗楠
严赫 范宁轩 田德宏 王东 高焱 王子怡
王楠 王冬 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 王倩 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

构成基础与应用 / 黄洋主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.8

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7261-2

I. ①构… II. ①黄… III. ①构图学—高等学校—教材 IV. ①J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第102424号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地 址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮 箱 lnmscbs@163.com
网 址 <http://www.lnmscbs.com>
电 话 024-23404603

封面设计 洪小冬 彭伟哲
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
沈阳博雅润来印刷有限公司

责任编辑 童迎强
责任校对 薛力 吕佳元
版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 9
字 数 160千字
书 号 ISBN 978-7-5314-7261-2
定 价 55.00元

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长 鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 苏 丹

中央美术学院建筑学院院长 吕品晶

鲁迅美术学院副院长 常树雄

广州美术学院副院长 赵 健

天津美术学院副院长 郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 张 月

中国美术学院设计学院副院长 周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任 赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱 方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博
张 辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李 伟
李 梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周 旭
周永红	周伟国	金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里
唐 建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚 刚	曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明
韩高路	雷 光	廖 刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	郜海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐 颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐。由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

前言 >>

手绘技法作为写生的重要表现手段之一，在现阶段设计领域应用广泛，本书旨在帮助读者快速入门，掌握并提高对写生景物的精练概括以及表现技能。主要内容包括手绘技法的概念理解、设计思维的分析、使用工具的特点介绍、线条的合理运用、效果图的绘制程序，以及针对不同的设计领域，室内外装修效果图表现、产品设计理念的快速表现、风景绘画等做出不同的案例范解。

本书深入浅出、图文并茂、以图析文、直观且生动，并选择大量实景绘制图例来帮助读者理解并巩固所学知识，以期达到学以致用、举一反三的目的。针对每个物象的表现，从线条的练习到空间局部和环境的配景等，本书每章均附有大量丰富的范图供读者欣赏、范临、练习，从而达到熟能生巧的目的。

本书定位于设计领域的初、中级爱好者，适用于景观设计、产品设计、平面效果图、服装表现等专业，也可作为室内外手绘培训课程的培训教学教材使用。

智英斌

2016年6月

目录 contents

序

前言

第一部分 平面构成

第一章 平面构成概述

010

第一节 平面构成概念 / 10

第二节 平面构成的教学内容 / 10

第三节 平面构成的教学目的 / 10

第二章 平面构成的基本元素

013

第一节 点的构成 / 13

第二节 线的构成 / 16

第三节 面的构成 / 21

第三章 平面构成的组织形式

030

第一节 重复构成形式 / 30

第二节 近似构成 / 31

第三节 渐变构成 / 32

第四节 变异构成 / 33

第五节 发射构成 / 35

第六节 特异构成 / 36

第四章 平面构成的形式美法则

039

第一节 对称与平衡 / 39

第二节 对比与调和 / 40

第五章 平面构成的运用与表现

042

第一节 平面构成在平面设计中的应用 / 42

第二节 平面构成在产品设计中的应用 / 46

第三节 平面构成在空间环境设计中的应用 / 48

第二部分 色彩构成

第一章 色彩构成概述

054

第一节 色彩构成的概念 / 54

第二节 色彩构成的教学内容 / 55

第三节 色彩构成的教学目的 / 56

第二章 色彩基础理论 058

- 第一节 光与色——色彩的产生 / 58
- 第二节 光源、色温与显色性 / 59
- 第三节 色彩的特性 / 60
- 第四节 色彩要素与色彩体系 / 63
- 第五节 色彩的混合 / 66

第三章 色彩的组织 071

- 第一节 色彩对比 / 71
- 第二节 色调的调和 / 78
- 第三节 色调构成 / 80

第四章 色彩心理与形式语言 087

- 第一节 色彩形式语言 / 87
- 第二节 色彩心理 / 90

第五章 色彩构成的应用与表现 097

- 第一节 色彩构成在平面设计中的应用 / 97
- 第二节 色彩构成在产品中的应用 / 97
- 第三节 色彩构成在环境设计中的应用 / 101

第三部分 立体构成

第一章 立体构成概念 106

- 第一节 立体构成概念 / 106
- 第二节 立体构成的教学内容 / 107
- 第三节 立体构成的教学目的 / 109

第二章 立体构成材料的认知 111

- 第一节 材质的认知 / 111
- 第二节 肌理的认知和常见处理方式（以石材为例） / 115

第三章 面形态的立体构成 119

- 第一节 面形态的认知 / 119
- 第二节 面的立体构成 / 119

第四章 线形态的立体构成 128

- 第一节 线形态的认知 / 128
- 第二节 线的立体构成 / 128

第五章 点和块形态的立体构成 135

- 第一节 点、块形态的认知 / 135
- 第二节 点和块形态的立体构成形式 / 135
- 第三节 点、线、面、体综合形态的立体构成 / 139

第六章 立体构成的应用与表现 141

- 第一节 立体构成在建筑设计中的应用 / 141
- 第二节 立体构成在环境设计中的应用 / 141
- 第三节 立体构成在产品中的应用 / 142

21 世纪全国普通高等院校美术 / 艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Hand-drawing Rendering
Picture Expression Techniques

构成基础与应用

主编 黄 洋

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任
童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郭丹 罗楠
严赫 范宁轩 田德宏 王东 高焱 王子怡
王楠 王冬 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 王倩 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

构成基础与应用 / 黄洋主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.8

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7261-2

I. ①构… II. ①黄… III. ①构图学—高等学校—教材 IV. ①J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第102424号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地 址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮 箱 lnmscbs@163.com
网 址 <http://www.lnmscbs.com>
电 话 024-23404603
封面设计 洪小冬 彭伟哲
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
沈阳博雅润来印刷有限公司

责任编辑 童迎强
责任校对 薛力 吕佳元
版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 9
字 数 160千字
书 号 ISBN 978-7-5314-7261-2
定 价 55.00元

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长

鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长

苏 丹

中央美术学院建筑学院院长

吕品晶

鲁迅美术学院副院长

常树雄

广州美术学院副院长

赵 健

天津美术学院副院长

郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任

张 月

中国美术学院设计学院副院长

周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任

马克辛

同济大学建筑学院教授

陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任

赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任

杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任

王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱 方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博
张 辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李 伟
李 梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周 旭
周永红	周伟国	金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里
唐 建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚 刚	曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明
韩高路	雷 光	廖 刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐 颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

「当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

目录 contents

序

前言

第一部分 平面构成

第一章 平面构成概述 010

- 第一节 平面构成概念 / 10
- 第二节 平面构成的教学内容 / 10
- 第三节 平面构成的教学目的 / 10

第二章 平面构成的基本元素 013

- 第一节 点的构成 / 13
- 第二节 线的构成 / 16
- 第三节 面的构成 / 21

第三章 平面构成的组织形式 030

- 第一节 重复构成形式 / 30
- 第二节 近似构成 / 31
- 第三节 渐变构成 / 32
- 第四节 变异构成 / 33
- 第五节 发射构成 / 35
- 第六节 特异构成 / 36

第四章 平面构成的形式美法则 039

- 第一节 对称与平衡 / 39
- 第二节 对比与调和 / 40

第五章 平面构成的运用与表现 042

- 第一节 平面构成在平面设计中的应用 / 42
- 第二节 平面构成在产品中的应用 / 46
- 第三节 平面构成在空间环境设计中的应用 / 48

第二部分 色彩构成

第一章 色彩构成概述 054

- 第一节 色彩构成的概念 / 54
- 第二节 色彩构成的教学内容 / 55
- 第三节 色彩构成的教学目的 / 56

第二章 色彩基础理论 058

- 第一节 光与色——色彩的产生 / 58
- 第二节 光源、色温与显色性 / 59
- 第三节 色彩的特性 / 60
- 第四节 色彩要素与色彩体系 / 63
- 第五节 色彩的混合 / 66

第三章 色彩的组织 071

- 第一节 色彩对比 / 71
- 第二节 色调的调和 / 78
- 第三节 色调构成 / 80

第四章 色彩心理与形式语言 087

- 第一节 色彩形式语言 / 87
- 第二节 色彩心理 / 90

第五章 色彩构成的应用与表现 097

- 第一节 色彩构成在平面设计中的应用 / 97
- 第二节 色彩构成在产品设计中的应用 / 97
- 第三节 色彩构成在环境设计中的应用 / 101

第三部分 立体构成

第一章 立体构成概念 106

- 第一节 立体构成概念 / 106
- 第二节 立体构成的教学内容 / 107
- 第三节 立体构成的教学目的 / 109

第二章 立体构成材料的认知 111

- 第一节 材质的认知 / 111
- 第二节 肌理的认知和常见处理方式（以石材为例） / 115

第三章 面形态的立体构成 119

- 第一节 面形态的认知 / 119
- 第二节 面的立体构成 / 119

第四章 线形态的立体构成 128

- 第一节 线形态的认知 / 128
- 第二节 线的立体构成 / 128

第五章 点和块形态的立体构成 135

- 第一节 点、块形态的认知 / 135
- 第二节 点和块形态的立体构成形式 / 135
- 第三节 点、线、面、体综合形态的立体构成 / 139

第六章 立体构成的应用与表现 141

- 第一节 立体构成在建筑设计中的应用 / 141
- 第二节 立体构成在环境设计中的应用 / 141
- 第三节 立体构成在产品设计中的应用 / 142

前言 >>

手绘技法作为写生的重要表现手段之一，在现阶段设计领域应用广泛，本书旨在帮助读者快速入门，掌握并提高对写生景物的精练概括以及表现技能。主要内容包括手绘技法的概念理解、设计思维的分析、使用工具的特点介绍、线条的合理运用、效果图的绘制程序，以及针对不同的设计领域，室内外装修效果图表现、产品设计理念的快速表现、风景绘画等做出不同的案例范解。

本书深入浅出、图文并茂、以图析文、直观且生动，并选择大量实景绘制图例来帮助读者理解并巩固所学知识，以期达到学以致用、举一反三的目的。针对每个物象的表现，从线条的练习到空间局部和环境的配景等，本书每章均附有大量丰富的范图供读者欣赏、范临、练习，从而达到熟能生巧的目的。

本书定位于设计领域的初、中级爱好者，适用于景观设计、产品设计、平面效果图、服装表现等专业，也可作为室内外手绘培训课程的培训教学教材使用。

智英斌

2016年6月

第一部分 平面构成

平面构成概述

第一章

一 本章重点

通过本章的学习, 要求了解“平面构成”是造型设计中的一项基础内容, 是一种最基本的造型活动, 就是在二维平面内创造理想形态, 或是将既有形态按照一定法则进行分解、组合, 从而构成理想形态的造型设计基础课程。其目的, 在于培养学生的创造力和基础造型能力, 使其掌握理性和感性相结合的设计方法, 拓展设计思维, 为专业设计提供方法和途径, 为今后的设计奠定坚实的基础。