

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

館藏民國珍貴史料叢刊

上海文獻匯編

電影卷 一〇

上海文獻匯編編委會編



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

上海文獻匯編委會編

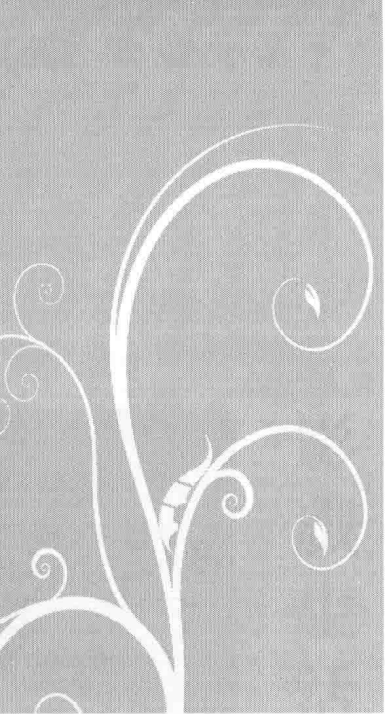
上海文獻匯編

電影卷

一〇

天津古籍出版社

天津出版傳媒集團



第一〇冊目錄

影戲生活第五十期

○五八一—

影戲生活第五十一期

○五八六七

聯華畫報第一卷第一期—二十六期

○五九二三

聯華畫報第二卷第一期—二十六期

○六〇二九

聯華畫報第三卷第一期—二十六期

○六一三五

聯華畫報第四卷第一期—二十六期

○六二四一

聯華畫報第五卷第一期

○六三四七

聯華畫報第五卷第二期

○六三九三



上海文獻匯編 · 電影卷

影戲生活第五十期

活生戲影

MOVIEWEEKLY

50

夏佩珍



明星公司赴平攝影在梅蘭芳毫合攝之影



(圖中)(人名)

董克毅 蕭英 王獻齋 程步高 龔稼農 洪深 張石川 譚志遠 張聿光 鄭小秋 董天涯 夏佩珍 胡蝶 張石川 夫人 嚴月嫻

(圖中)衣中黑色 裝旁黑 袍旁黑 芳。福芳者色坐芳 芝夫梅旗服。梅西衣

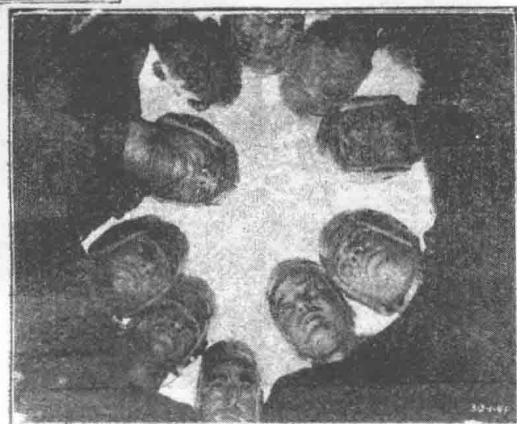
環球新片 "Reckless Living"
「修甲緣」之一幕，係 Mac Clarke 麥克萊克主演



環球新片 "Heaven on Earth"
「塵世天堂」之一幕，係 Lew Ayres 劉愛而斯主演



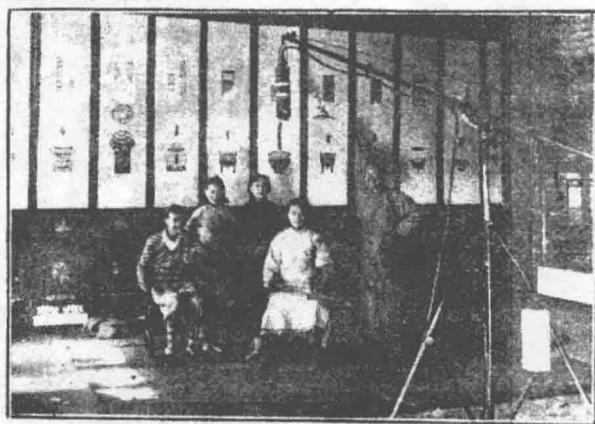
環球新片 "Spirit of Notre Dame"
「最後勝利」之一幕
係 Lew Ayres 劉愛而斯主演



明星公司基本演員湯傑

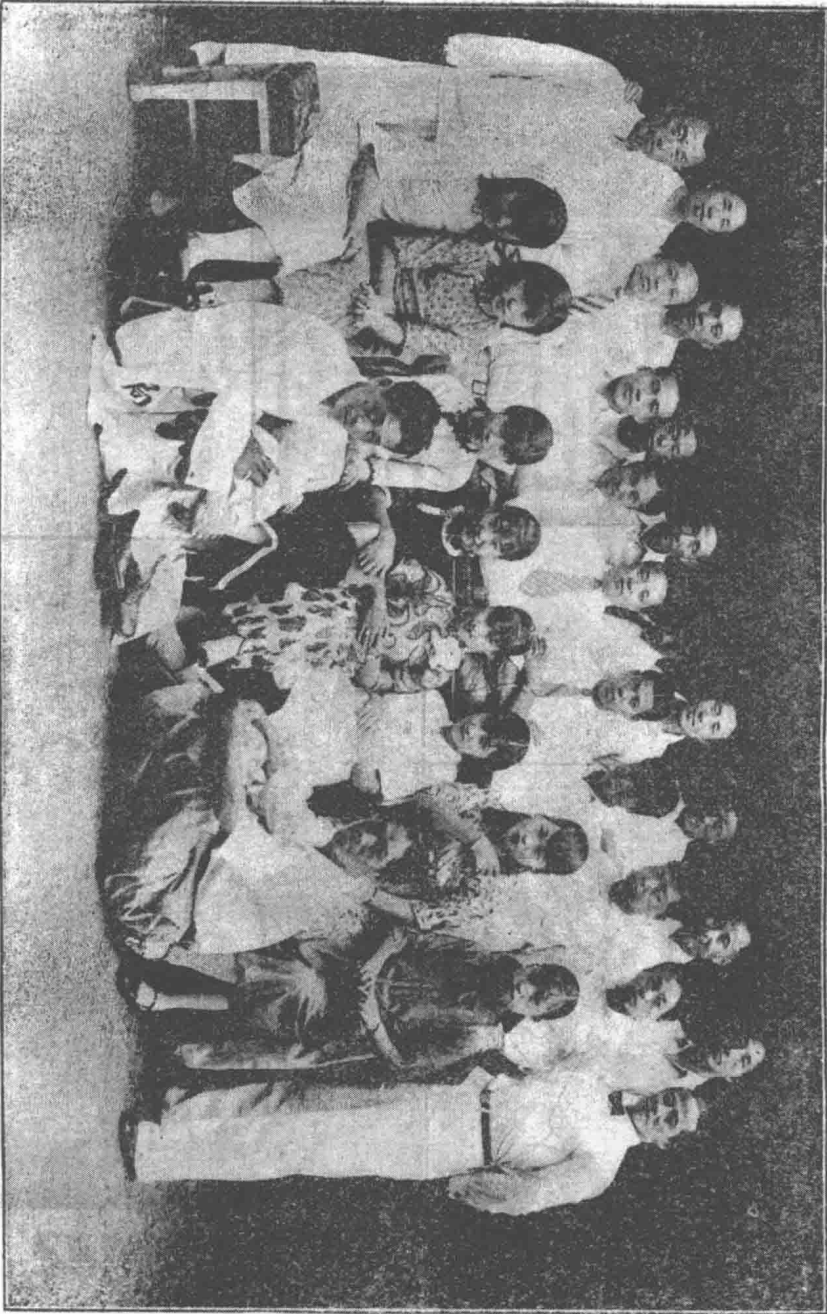


胡蝶夏佩珍嚴月嫻在北平同生照相館合攝之影



川者又農小琴，蝶唱（時練胡牌嫁赴明
 爲腰，秋者旁夏者圖之習同樓在平星
 ）張而旁龍爲坐佩爲中神收寓三東攝公
 石笑立稼鄭拉珍胡立氣音所條四影司

影之攝合員演職體全司公星孤



活生戲影

期十五第

卷一第

國難聲中電影界的責任

紹煒

在「九一八」事件發生以後，全國的民衆一致起來抗日，但是我大中華民族的劣根性——五分鐘的熱度——不時要發作的，我們要避免的話，一定要靠宣傳的力量，來提醒我們，使我們的腦海裏，一直有一個「日本仇國」的印象，我以為電影界諸公，應當起來負擔這個責任，當然電影界不能把這個責任，完全擠負，我們也不能把這個重大的使命，完全交給電影界擠負，但是我們要知道，電影宣傳的力量最大，有一部關於「國恥」的片子出映，至少可以使看了這部影片的觀衆們，在腦海裏有一個印象，叫電影界完全攝製「國恥」「國難」的片子，或者因為營業的關係，事實上是不可能的，那麼在每一部「愛情」「武俠」……的影片當中，加以有興趣，關於「國恥」「國難」的穿插，它所得的效果，也一定是很大的，這是我在國難聲中，對於電影界的一點意見，我要大聲疾呼的說，電影界諸公，接受了吧！

目要期本

封面……夏佩珍……十二幅	▲文字	國難聲中電影界的責任……紹煒
風聲鶴唳的中國電影界……銳頭	(不幸生爲女兒身)觀映記……童兆魁	銀幕上的女權……慈航
說幾位男明星的美……永祺	吳門影壇概況……許寄南	銀幕前……李迺致女士
梅卡麗克小史……瓊卿	平津電影刊物之調查……姚影光	香櫻小語……陸紫東
我希望幾位明星到青島來……胡濂	薛非雪特加小傳……陸紫東	觀(斷橋殘夢)後……袁笑星
平話近訊……袁笑星	好萊塢明星最近主演之片……梁祖蔭	觀(歌場春色)後……蔭光
昌明公司將攝新片……開末拉	天堂大戲院的內幕……三脚架	多事之秋……三脚架
電檢會措施失常……鏡頭	明星公司未來計劃……燈片	湯瑪斯不忘其舊……底片
楊梅脫離天一說之原因……開末拉	▲長篇小說	銀海星樓……朱松慶著……湯筆花評

明發士女貞筠黃星明影電 (總售經) 元十元四元二 (價 元)

(注意新出品 諸君鑒)

電 影 明 星 黃 筠 貞 女 士 發 明

白 來 精 (主治) 遺精陽痿血虧 氣衰黃肌瘦 力弱耳鳴目眩 背脊痠痛汗 脫肛諸虛百損 以上各症服 之立見奇效。 與有名無實。 專事裝璜之 品。絕然不 同。服之便 知。言之不 謬。

補品之王 效力宏大

發行十 餘載 遍銷全 世界

硃衣 (黃灼生監製)

風聲鶴唳的中國電影界 鏡頭不

自從明星公司和大華公司發生了「啼笑因緣」的糾葛後。其他各公司對於出品方面。都有些戰戰兢兢的樣兒。深恐怕發生同樣的事情。於是紛紛向內政部註起冊來。非要拿到執照。才肯宣佈。所以我們到各公司去打聽新片的消息。他們總說讓我們註過了冊再告訴。你吧。他們的狀態。簡直合着那「風聲鶴唳。草木皆兵」的兩句話。因此却把內政部忙得不亦樂乎。還有幾家公司要想從小說改編成戲的。却又大費心思了。甚至買了幾本關於什麼著作權和出版法這類研究法律的書籍。搖頭擺腦。緊緊不放的唸着第百口十條。……這種情形。真是幾年來中國電影界裏所少見的。到了這個地步。也可以知道中國電影界裏的飯是不容易吃的。然而回顧頭來說說。終於是近年來中國電影界的不景氣罷了。

「不幸生為女兒身」觀映記 童兆魁

我國重男輕女之風。久已成為不良習慣。譬如女子不能立嗣。承受遺產一端。即其鐵證。此項極不平等之法律。直至民國成立。始行廢除。得能樹立男女平權之基礎。

一昨在中央戲院參觀「不幸生為女兒身」試片。其中情節。亦係述一富家爭奪遺產之怪劇。

富翁方仁齋。(黃君甫飾)年事甚高。有子一。名少齋。(姚韵秋飾)已娶。因其年幼。故將財產託其姪毅齋(王夢石飾)管理。少齋旋染疾死去。臨危時叮囑其妻(高倩蘋飾)務必懇求老父續絃。俾可獲得後嗣。仁齋初不肯。以年老為辭。奈經寡媳再三苦勸。始允其說。娶後。未幾竟受孕。生一雌。其媳大為失望。急以金錢賄通穩婆。囑為謊報生男。取名又齋。(顧梅君飾)同族聞之。頗為懷喪。蓋若輩心存覬覦翁家財產也。

體 生 醫 院

路轉角
司後面天津

▲總院▼廣
西路笑舞臺
舊址對面

▲分院▼南
京路先施公
司後面天津

▲專治▼
▲內外科
▲小兒科
▲婦女科
▲花柳科
▲兼設▼
▲戒煙科

手術穩妥
取費低廉

光陰荏苒。瞬又十六寒暑，其時又齋業已長大成人。儼然一英俊美少年矣。

自此穩婆常來方家索詐。方媳因其貪得無厭。婉言却之。因此懷恨在心。竟將從前秘密告訴方家同族。宣言方子非男實女。同族大譁。急至翁家吵鬧。以為方家財產。從此大家又有分肥之望。幸經忠僕延請律師哀求保障。始知民國法律。女子亦有承繼財產之權。族人覬覦之心遂殺。

統觀是片。情節離奇之至。加以演員支配得當。珠聯璧合。洵佳構也。

銀幕上的女

權

慈航

男女本是敵體，各有各的本能，而且彼此相互為用，二者缺一，世界人類就會滅絕。故重男輕女是一件

極不公道的事，然而中國的女子可永遠做男子的附屬品，什麼權利，什麼便宜，都被男子霸佔去了。遇到人家新生了一個孩子，如果是女性，父母會顯出失望的神情

；家裏要是死了人，喪屏和訃聞上，女子連一個列名的小小權利都享不到。生了兒子叫弄璋，生了女兒叫弄瓦。男子是玉，女子只當一塊瓦片，古人看待女性的輕薄，於此就可見一斑了。

男女平權的聲浪，憑你呼得多高，不曉得要幾度大革命，才有實現的可能。女性要希望在地位上超越過男性，無論在什麼時候，什麼空間，在這數千年始終壓抑女性，不脫封建思想的中國，當然更沒有人相

信會成事實的罷？從前武則天總算得到過一個最高權力的位置，不過她是用陰謀和強權去奪取的，並不是由大家心悅誠服把她推尊而經多數公認的。這種因私人政爭而一時發生的畸形變態，只能列入例外，而不足為訓的。不料，「瓦片」也有翻身日」。女性壓倒男性，男性做女性的附屬品。我們一向決不相信會成事實的，現在竟用不着大夥兒去提倡，貼標語，喊口號，却不期而然的成了事實了。在銀星

更 新 林 舞 臺

◀ 演 起 次 初 晚 今 ▶

(記 遊 西 本 六)

世界的好萊塢，電影皇后一個連個產生的當兒，我們中國的電影女星也就跟着那澎湃的潮流，在銀幕上湧現出來，都佔到了最高位置。老牌明星張織雲、周文珠、楊耐梅，王漢倫，宣景琳，不容說，早已名標青史，做定了領袖人物。現在的後起之秀如胡蝶，阮玲玉，徐琴芳，林楚楚。甚至陳玉梅，葉娟娟，陳燕燕和其他稍有一點姿色的女演員，莫不充當每一本影戲的主角，無論男星有多大的本領。多高的資格。只

黃文駿活捉錢似鶯

燈◎
光◎

孤星公司錢似鶯給大華公司借去拍『啼笑因緣』的消息。已經在本刊上發表過。前幾天給孤星黃文駿老闆打聽得錢似鶯並不在大華拍戲。他就派人到錢似鶯家裏去打聽。似鶯的娘回禁到親戚人家吃喜酒去。後來又據似鶯的阿哥說道。到蘇州燒香去。黃老闆知道他們母子的說話。前言不對後語。於是益發疑惑起來。那裏知道仔細一調查。才知似鶯給洪濟秘密領到蘇州去拍『文武香球』的外景。黃老闆恨得咬牙切齒的說道。洪濟不應該把我公司裏的演員擅自作主。事前又並不通知於我。於是立刻打發人到蘇州官廳。派了二個偵探到木瀆。那時可巧似鶯在那裏拍戲。那二位偵探不由分說把錢似鶯交給來人。洪濟雖然一再道歉。也沒中用。不消說得。那派去的人把似鶯領回上海。洪濟呢。弄得不上不落。成功僵局。可巧錫藩公司的倭子也在那裏拍戲。回到上海。把這事告知任錫藩。錫藩就派陸漢屏到黃文駿那裏替洪濟說情。一面洪濟在蘇州寄信給樓燕心。托他向黃老板疏通。因為樓燕心和黃文駿是很要好的。這事結果如何。還沒有曉得。事說洪濟呀洪濟。你事前只要通知一下。黃老板慷慨為懷。一定不會拒絕你。不至於鬧出這個亂子了。末了。我要勸勸黃老板。彼此都是好友。請你成全了洪濟。讓他可以結束那部『文武香球』。有話總好說的。

看影戲

逍遙有趣！

吃冠生園

糖果，

津津有味。

諸君！

當看影戲

的時候，

不可不備

冠生園

糖果！

好暫行屈服，一做她們的附屬品。誰有一

二部武俠片借重男子

，然而號稱大力士的

杏瑞龍在最近的關東

大俠中，不得不讓鄧

麗珠掛頭牌。

我們中國數千年以來

被壓迫的女性，得在

銀幕上揚眉吐氣，也

足以自豪了。社會擁

戴，名利雙收，這一

頁女界光榮史，大可

流芳千古。

吳門影壇概況

許寄南

蘇州是最合乎消遣的一個地方。差不多在各個人的腦筋裏都認

葉娟娟結婚起糾紛

賀客

葉娟娟在十九那天結婚。新郎是錢貴華。聽說是做牙醫的。結婚的地點是在儉德儲蓄會。新房借新新旅館。那天的來賓。當推電影界居多。女賓相原定請夏佩珍担任。後來因為佩珍在明星公司拍戲。沒有功夫。所以不到。只好另請別人。等到結過了婚。新郎新娘到北四川路滬江照相館去拍照。剛巧跑進照相館的門。教娘葉娟娟大呼『啊。不好了。』大家相顧失色。等待仔細一看。新娘已經昏了過去。等到醒了轉來。問她到底爲的是什麼事。原來她玉臂上帶着的一隻價值一百五十元的珠鐲。已經不翼而飛。衆人才向她勸慰了一番。但是她終究老大的不快活。拍好了照。回到儉德儲蓄會剛巧擺酒。許多來賓還興高彩烈的大尋其開心。那裏知道新郎新娘正有說不出的難過。等到要敬酒的時候。新郎忽然對來賓說道。今天我們打倒敬酒的惡習。叫新娘向來賓行三鞠躬禮。以代敬酒。來賓那裏肯依。堅要一杯一杯的敬過明白。新郎堅持到底。始終不肯答應。那時電影界裏的某君。就表示很不快活。立起來對衆說道。新娘不肯敬酒。我們走罷。這句話無非是句笑話。不知怎的却惱了新郎。背着來賓說道。『走就走好了』。合該多事。不知那位喜管開賬的聽了新郎的話。就來對衆宣佈。於是一唱百和。大呼走走。不消片刻。一哄而散。許多來賓。都嘖嘖的說道。這不是吃喜酒。簡直是吃氣酒。這事葉娟娟正弄得不窩心哩。