

2017 上海版画

SHANGHAI BANHUA



上海书画出版社

2017 上海版画

上海图书馆中国文化名人手稿馆 编

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

2017上海版画/上海图书馆中国文化名人手稿馆编.
--上海:上海书画出版社,2017.5
ISBN 978-7-5479-1467-0
I. ①2… II. ①上… III. ①版画-作品集-中国-现代
IV. ①J227
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第079929号

2017上海版画

上海图书馆中国文化名人手稿馆 编

责任编辑	睦菁菁 张雨婷
封面设计	王 峰
技术编辑	包赛明
摄影	李 烁
出版发行	上海世纪出版集团 ●上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海画中画包装印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	10.5
版次	2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5479-1467-0
定价	198.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系



上海图书馆中国文化名人手稿馆丛书
编委会名单

主编

周德明 黄显功

编辑组

刘明辉 季玮晶

目 录

国运兴，则版画兴（代前言） 卢治平 2

上海版画年度精选作品 5

上海版画年度评委作品 71

上海图书馆版画收藏作品 85

收藏作品作者简历 136

文苑 143

海纳百川 稳步求进

——2016年度上海版画创作和学术交流活动概况 徐增英 144

陆家嘴·梅园杯·藏书票 邵黎阳 152

2016年上海藏书票展览概述 刘明辉 157

2016年上海版画简讯 160

“版画兴”后收藏多（代后记）刘明辉 162

目 录

国运兴，则版画兴（代前言） 卢治平 2

上海版画年度精选作品 5

上海版画年度评委作品 71

上海图书馆版画收藏作品 85

收藏作品作者简历 136

文苑 143

海纳百川 稳步求进

——2016年度上海版画创作和学术交流活动概况 徐增英 144

陆家嘴·梅园杯·藏书票 邵黎阳 152

2016年上海藏书票展览概述 刘明辉 157

2016年上海版画简讯 160

“版画兴”后收藏多（代后记）刘明辉 162

国运兴，则版画兴

（代前言）

卢治平

经历了十多年稳步复苏的上海版画，送走了丰富多彩的2016年，我们又该如何展望与规划2017年以及今后更长的发展道路？

比我们年长一辈的老版画家，习惯于把他们从事并热爱的版画艺术看成是重要的“革命事业”，让他们没想到也不愿意看到的是，当他们步入暮年之时，看到的却是版画在衰落，在有些人眼里成了“小画种”，据说还被边缘化了。即便是在中国新兴木刻运动的发祥地上海，在改革开放之初的一段时间里，这种态势也未能幸免。

好在之后形势开始逆转，版画在各个层面上重又复苏。这种复苏的迹象在国际性的、全国性的和地区性的展览上可以看到；在各类相继成立的版画院、工作室和版画工坊可以看到；在诸如上海图书馆、鲁迅纪念馆等机构举办的各类版画活动中可以看到；也可以在各大中小学逐步普及和提升的版画教育活动中感受到。这种显著的变化甚至引起了国际上的关注。近年全国各地举办的大大小小的国际版画展，总能收到大批来自世界各地的稿件，迎来一批又一批嘉宾。仅就上海而言，将于今秋举办的“容量与张力——2017上海国际版画展”已是第四届，展览将在规模宏大的中华艺术宫展出，展期从今年11月延续到2018年4月，同期将举办多项延伸性的活动和展览，受重视程度可见一斑。即便在商业领域，版画的商业价值也开始被不少社会机构与人士关注和发掘，版画有望走上良性循环之路。

上海乃至中国的版画能有今日气象，与版画人在低谷阶段的执着努力和坚守分不开，也得益于社会各方的理解支持和倾力帮助。当然，原因恐怕还不止于此。在版画发展的历史上，由盛而衰，衰而复兴的情况曾交替多次出现，这与版画艺术本身的特点不无关系。

其一，复数性的版画满足了较大范围的社会分享的需求，并催生了用于传播文明的书籍和用于商品流通的货币等紧密融于社会的版画变体。尽管万众手握“版画”而浑然不觉，巨大的需求和由此带来的利益，则一定会吸引社会各方的资金和智力，推动复制手段的革新、创造和进步。规模化的工业和手工业生产带来材料工艺等多方面的革新手段，会很自然地反哺同宗同族的版画艺术。所以从最早的木刻雕版到当下开始探索用数码技术制作的版画，都能从该时期最先进的复制工艺中获取提升的助力，这门艺术与时俱进的足迹清晰可见。

由大规模的产业制造推动技术革新仅是版画发展史的一个侧面，当旧有技术材料在印刷厂被抛弃之时，从事个体创作的版画家依然锲而不舍地挖掘木版、铜版、石版等种种古老技

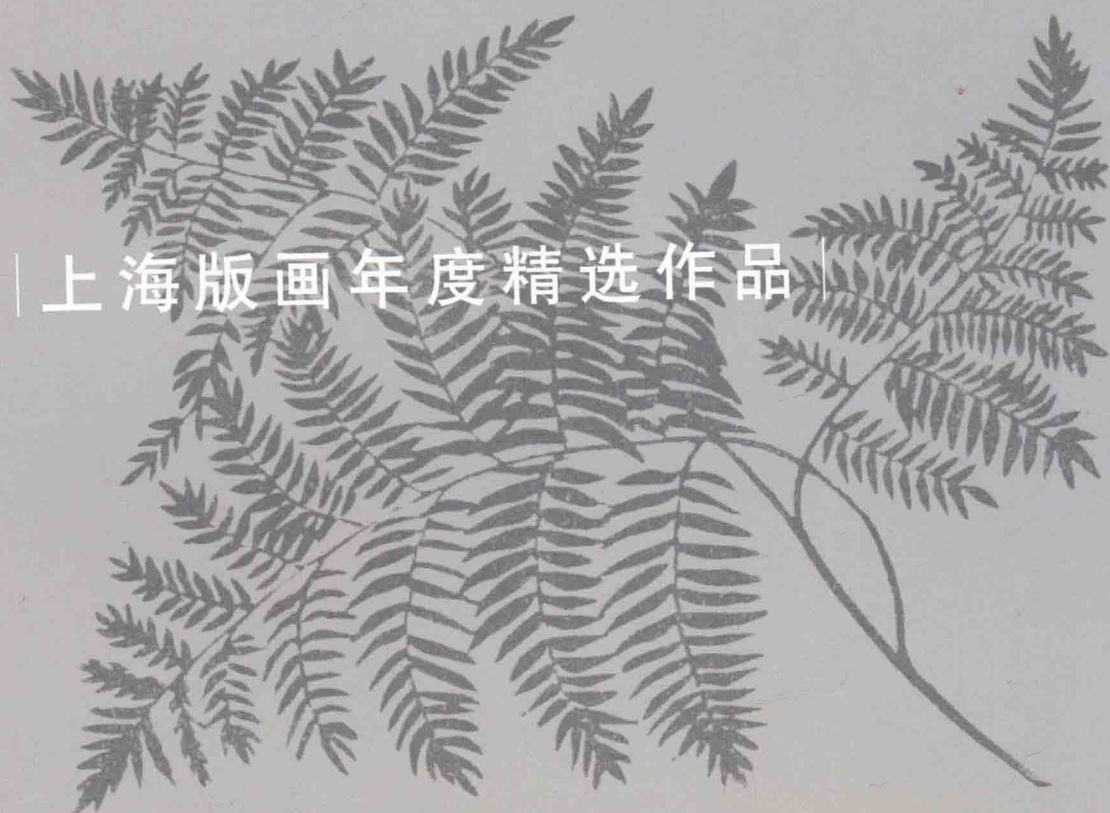
术的表现潜力。因此，即便在数字技术大行其道的今天，我们依然能看到利用古老方法创作的、令人耳目一新的黑白木刻作品。创新与传承并重，导致版画积淀丰厚，生命力强大，即便一时低落，仍有勃兴之望。

其二，版画独特的制作手段和创作方式创生了诸多有别于其他艺术样式的新奇效果和审美品味。此外，间接性的创作过程也往往会带来出乎意料的刺激和挑战，吸引了古今中外不少乐于尝试和迎接挑战的其他领域的艺术家、发明家投身其中，并在创作过程中源源不断地为版画输入新的创作思想、创作观念甚至是新的技法和手段，留下不少美术史上可称为旷世杰作的版画作品。原创版画以新颖的样式、优良的品质与合适的价格，成为艺术家和消费者都乐于选择的艺术品种，满足了文明社会更广泛的文化消费需求。

正因为版画容易受到政治、经济、文化等诸多社会因素的影响，也就决定了它肯定与时局相关，和国运相连。可以这么说：国运兴，则版画兴。中国三十年来的改革开放带来的国力强盛，成了中国版画日渐复苏繁荣最具说服力的宏观背景。正因为如此，我们有理由对中国版画的前途抱有希望。最困难的时刻已经度过，在2017年，上海的版画家们一定会珍惜时机，努力创作，为社会奉献自己最优秀的作品。

2017年4月8日于半岛

（作者为中国美术家协会版画艺委会副主任、
上海市美术家协会版画艺委会主任）



| 上海版画年度精选作品 |



张德宝，1943年生，上海青浦人。原上海交通大学东方艺术交流中心副主任。擅长佛教画和水印版画，曾多次荣获国际、全国及省、市展奖。传略入《中国现代美术家大辞典》《世界名人录》《中国当代艺术家名人录》等。作品曾在美国、日本、波兰等国家及中国香港、台湾等地区展出、出版并被收藏。出版相关著作五十余种，著有《中国佛教图像解说》《释迦牟尼佛画传》《佛教故事图说》《中国吉祥图解说》《中国民俗风情图解说》《禅话画禅》《话说弟子规》《如是我闻——张德宝版画作品选》等书。2016年12月，在由上海慈善基金会、上海精神文明建设委员会办公室、上海市文化广播影视管理局、上海广播电视台主办的“蓝天下的至爱——点亮心愿”慈善义拍中获特殊贡献奖。



×1 凌寒傲霜 (水印版画)

1/60

张德宝作 1997年

作品 凌寒傲霜
技法 水印
作者 张德宝



陶正，1950年生，籍贯浙江绍兴。中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，上海市美术家协会会员。作品多次入选全国美展、市级重要展览，并赴美国、日本、韩国、比利时等国及港澳台地区展览。作品被上海美术馆、美术家协会、博物馆及大型国企收藏。



作品 山乡晨韵之二
技法 水印
作者 陶正



马锦裕，1951年生。2000年获首届世界华人艺术大展铜奖，被人民画报社收藏；作品入选2002年上海美术馆举办的双年展、2006年第八届中国上海国际艺术大展。作品被日本第十七、十八、十九届世界版画展，上海美术家日本展、澳门展收藏。上海鲁迅纪念馆、上海周公馆、上海图书馆、上海浦东新区档案馆、中国版画博物馆均收藏其作品。



作品 浦东高度
技法 木刻
作者 马锦裕



刘祥顺，1953年生于上海。江苏省美术家协会会员，无锡书画院特聘画师，中国美术学院岩彩画研究所研究员。2005年“梦回江南”刘祥顺中国画作品展在江苏省美术馆举办；作品岩彩画《荷香鱼乐图》入选2008年中国民族文化促进会与中国国家博物馆在北京国家大剧院联合举办“纪念中国改革开放三十周年艺术成就展”，并编入荣宝斋出版社出版画集；2008年作品《赏花图》由中国国家博物馆收藏；2009年作品《山居图》入选中国美术家协会、中国书法家协会举办“庆祝中华人民共和国成立六十周年”书画大展；2013年版画作品《锁阳拾遗》入选中国美术家协会举办的首届“朝圣敦煌”全国美术作品展览，并出版画集；2014年版画作品《铁证如山》入选第十二届全国美术作品展览。