

FAXIAN
SHANXI XILIE
2016

文源讲坛

— 2016年发现山西系列 —

山西省图书馆 编



文源讲坛

—— 2016年发现山西系列 ——

山西省图书馆 编

图书在版编目(CIP)数据

文源讲坛.2016年发现山西系列 / 山西省图书馆编.

— 太原 : 北岳文艺出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5378-5022-3

I. ①文… II. ①山… III. ①社会科学—文集 ②自然科学—文集 IV. ①Z427

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311939号

书名:文源讲坛
——2016年发现山西系列

编者:山西省图书馆

责任编辑:韩玉峰
装帧设计:张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(发行部)
0351-5628688(总编室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywychs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 280千字

印 张 19

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-5022-3

定 价 42.00元

前言

“我在山西境内旅行的时候，一直抱着一种惭愧的心情。长期以来，我居然把山西看成是我国特别贫困的省份之一，而且从来没有对这种看法产生过怀疑。”读余秋雨先生的《抱愧山西》，就如同抱着一种心情，一种令所有山西人都惭愧的心情。山西的落后，在大部分中国人的眼里是毋庸置疑的，这里的人、物、景似乎都被蒙上了“黄土”的味道，一个字“土”，甚至“土的掉渣”！

然而，据不完全统计：山西现有占全国50%以上的旧石器遗址，400多处全国重点文物保护单位，35000余处不可移动文物，寺院壁画和出土墓葬壁画25000平米以上，3000多座元、明、清古戏台，占全国近80%的元代以前木结构建筑……

这些人类文明的精华广泛地分布在从南到北，从地下到地上，从城市到乡村的三晋大地上，而戏剧、方言、面食、民俗、传说、传统技艺等大量非物质文化遗产更以原生态的面貌继续存活在当今的社会生活中，它们是古中国精神和物质的碎片，同时也蕴藏着五千年华夏文明源远流长的遗传密码。在中华浩瀚的历史长河中，山西始终占有一席之地，甚至可以说，每一个时代都留下了山西的缩影，从远古时代的神话传说到两度称霸中原的晋国；从三晋法家思想的发扬到中古时期民族文化剧烈交融；从隋唐山西人的大放异彩到纵

横欧亚的明清晋商……五千年三晋文化一脉相承、源远流长。

讲座是公共图书馆联系专家、服务大众,实现文化传播的重要媒介,也是进行阅读推广的最直接方式。近年来,随着公共图书馆公益讲座的普及,其以权威的观点、大众化的表述赢得了读者的广泛认可。作为已有17年历史的山西省图书馆公益讲座品牌——“文源讲坛”,如何发挥其平台优势,利用其品牌服务去挖掘山西历史纵深处的文化资源,在潜移默化中增强文化认同、提升文化自信,实现文化担当,既是山西人的需要,同时也是走好山西步伐,谋求山西路径,实现振兴崛起的需要。

2015年5月,“全国文化信息资源共享工程2015年度地方资源建设项目立项评审会”在湖北武汉召开。由山西省图书馆申报的“文源讲坛·发现山西专题讲座”通过了专家评审,并获得国家立项。该项目作为全国文化惠民工程的重点项目之一,承担起了地方文化资源自主建设的重任。工作人员历时策划一年,期间经过多次修改与专家论证,最终确定了“发现山西·文源讲坛专题系列讲座”的雏形。

2016年6月,“发现山西·文源讲坛专题系列讲座”的首场讲座正式开讲,专业、精炼的表述,极具山西特色的舞台布置,专业化的录制队伍,不一样的讲解风格都令现场读者焕然一新,令读者耳目一新,听得过瘾!此后历时五个月,共计15场的“文源讲坛·发现山西专题系列讲座”相继推出,得到了读者的普遍认可。

本次专题讲座主题内容时间跨度从旧石器时代到明清,涵盖了旧石器考古、上党神农传说、汉魏文化、隋唐山西、明清晋商、明清小说以及晋法家、洪洞大槐树移民、山西作家——赵树理、山西农村、山西古长城、山西方言等十五个极具山西韵味的话题。省内外各个研究领域的权威专家高专诚、鲁顺民、崔满红、刘建生、刘毓庆、傅书华、郭相宏、乔全生、杨矗、陈亚平、萨苏、乔新华、于赓哲、石金鸣、韩田鹿(依讲座先后顺序)走进了讲座现场。

每一场讲座都是一个线索,都是图书馆人不断寻找山西本土文化精神和灵魂的线索,不断寻找文化自信与自强的线索……本次专题讲座只是迈出了一小步,还需要更加深入地挖掘山西、发现山西、推介山西,图书馆人的文化之旅依然在路上。

最后,特别向本次专题讲座的主讲嘉宾以及一直以来支持文源讲坛的老师、读者以及媒体朋友们表示衷心感谢!

目

录

第一辑 历史山西

- 上党神农传说与华夏文明起源 刘毓庆 / 002
- 天下法家竞折腰
- 浅谈三晋法家及其历史影响 郭相宏 / 016
- 汉魏时期的山西历史文化特征 高专诚 / 035
- 中古时期的山西 于赓哲 / 051
- 一个属于山西的唐朝 萨 苏 / 072
- 正本清源话晋商 崔满红 / 095
- 晋商票号现象的启示 刘建生 / 119

第二辑 文化山西

- 追寻山西最早的人类文化 石金鸣 / 140

防御与融合

- 山西古长城的历史文化记忆 陈亚平 / 153

为什么是洪洞

- 大槐树下的文化传统与地域认同 乔新华 / 165

- 明清小说中的山西元素 韩田鹿 / 189

- 走近赵树理 傅书华 / 208

- 山西农村,现代与传统的拉锯 鲁顺民 / 232

- 山西方言与山西文化 乔全生 / 253

- 文化美学视野下的山西 杨 鑫 / 276

附录:

- 2016年文源讲坛·发现山西讲座汇总 / 292

山西历史文化名城

· 山西 ·

第一辑 历史山西



上党神农传说与华夏文明起源

刘毓庆



刘毓庆, 1954年生, 山西省洪洞县人。1981年山西大学古典文学研究生毕业, 获硕士学位, 留校任教。1999年任中国古代文学研究所所长。2001年任山西大学文学学院院长, 2007年兼山西大学国学研究院院长。主要从事先秦两汉文史研究。现为山西大学教授兼国学研究院院长, 兼任莫书院院长、山西省古典文学学会会长、中国诗经学会副会长、中国屈原学会常务理事等。

著有《古朴的文学》《朦胧的文学》《泽畔悲吟——屈原: 历史峡谷的永恒回响》《雅颂新考》《诗经图注》《从经学到文学》《从文学到经学》《图腾神话与中国传统人生》《诗义稽考》《上党神农氏传说与华夏文明起源》《历代诗经著述考》(两卷)等著作二十多种。曾在《文艺研究》《文学评论》《文学遗产》《中国语文》《北京大学学报》等国内外各种刊物发表文章约二百余篇。

君子之為學

以明道也

以救世也

摘取朱武語

劉鯨慶

丙申夏

从文献的角度看,在先秦文献中,没有任何一个地方像太行太岳这样,有如此集中的关于炎帝神农氏的记载;从方志碑刻的情况看,没有任何地方像太行山地区这样,有如此大面积、大批量的关于神农氏的资料;从民俗信仰看,没有任何一个地方像上党地区这样,有如此普及的炎帝祭拜庙宇与祭拜活动,从生态环境看,没有任何一个地方,比此地更具有“文明之巢”的功能与更适宜黍稷的生长;从考古发现看,没有任何地方比此地有更多、更早的粟作农业遗址。

各位朋友,上午好!我来“文源讲坛”已经不是一次,而是很多次了,今天来我还是要说,作为一种向社会大众开放的这样的一种公益性讲坛,坚持十几年,非常不容易。我记得讲坛开始时,只向听众每人收几块钱,实际收的那些钱连给老师的报酬都不够。可以说“文源讲坛”之所以有今天,是举办单位和所有工作人员付出了很多艰辛和努力才有的结果。所以我为这个讲堂能够继续而且不断发展感到非常高兴,并且祝福他们越走越宽越走越远。我今天讲两个问题,一是上党神农传说与中国文明起源的问题,二是山西在中国历史上的定位问题。第一个问题作为一个主题,第二个问题我们根据时间为大家略做介绍。

一、上党神农传说与中国文明起源

为什么要谈炎帝起源的问题呢?因为炎帝是我们大家知道的神农氏,神农氏意味着他是农业之母,而农业是文明之母,能够确定农业发生的时段和区域,也就基本上确定文明的起始点在哪里了。因为这个原因,炎帝就成为学术界关注的一个焦点。

(一)先秦文献关于炎帝的记载

关于炎帝起源问题,学术界目前主要有几种说法,一种在陕西,一种在湖南,还有一种在山西,而占绝对优势的说法是在陕西宝鸡,因为这个地方有与我们山西类似的大片的炎帝传说,更主要的是《水经注》

上有记载,单从这两点来说,并没有引起学术界的关注,重要的是有一位学者徐旭生先生,这位先生已经过世了,但他在考古界、历史学界的声望是非常高的,他在《中国古史的传说时代》中,对中国早期的三大集团做了研究,他认定炎帝的起源在陕西宝鸡一带。

《国语》说:“炎帝以姜水成。”那么姜水在哪里,就可以确定炎帝在哪里起源。《水经注》上说姜水就在宝鸡一带,他就是根据这条资料,最后定位炎帝在宝鸡。因为这位老先生非常权威,同时他的论证也很详细,既有文献根据,又有考古遗存,所以他的观点在学术上影响很大,后来白寿彝先生主编的《中国通史》就采用了这个观点。《中国通史》有十几卷,它的作者都是国内知名的学者,所以这个观点就被确定下来了,这也是学术界的一个共识。

对这个问题提出怀疑,是从山西高平发现炎帝陵开始的,这是20世纪90年代的事情,开始学术界对这个事根本不关心,包括我本人也是不相信的。因为关于炎帝的遗迹各地都有,山西这个地方炎帝陵明显是个伪托。但是后来我在晋城、长治两个市的所辖地区,先后调查了大概有两个多月的时间,才感觉到这里面问题很多。之后我就开始从先秦典籍中寻找根据,因为我们做任何事情,首先是要以典籍文献记载为根据。结果有个惊人的发现:在先秦典籍里面,关于炎帝活动的记载全部集中在太行山地区,而陕西一条也没有!我们学术界有个不成文的规矩,就是研究先秦的历史,西汉以后的资料不能作为主要依据,而主要以先秦的资料为根据。而现在发现的情况是,先秦的资料中记载炎帝的一共有四条:一条是《国语·晋语四》说:“黄帝以姬水成,炎帝以姜水成。”二条是《左传·庄公二十二年》:“姜,大岳之后也。”三条是《管子·轻重》:“神农作,树五谷淇山之阳,九州之民,乃知谷食,而天下化之。”四条是《山海经·北次三经》:“发鸠之山……是炎帝之少女,名曰女娃。”这四条记载,没有一条与陕西有关。而其中的三条则明确与太行山地区有关。

我们来看问题焦点之一:酈道元《水经注·渭水注》记载:“岐水又东径姜氏城南,为姜水。按《世本》,炎帝姜姓。《帝王世纪》曰:炎帝神农氏

姜姓，母女登，游华阳，感神而生炎帝，长于姜水。是其地也。”这实际上就是徐旭生先生依据的一条资料。但这条材料存在着明显的问题：一是据《国语》的记载，是先有姜水，后有姜氏城。可是这里却说是先有姜氏城，后有姜水。二是时间晚，我们知道酈道元本人就是生活在公元450多年到公元500多年之间。他只能根据地方传说记述，并没有文献根据。三是与地方志记载冲突。民国时的《宝鸡县志》上明确提到《水经注》的记载是错的。县志作者在“姜氏城”下注说：“酈氏不考，以岐水蒙姜水之名，而并移姜氏城以就之。误矣！”《水经注》这条记载虽然错了，宝鸡人心里明白，但他们又不愿意放弃炎帝是宝鸡的说法，每一个地方的人都想把古代的圣人拉到他们的地方上，所以这个问题就出来了。于是在陕西地方关于姜水就出现了多种说法。如宋乐史《太平寰宇记》卷三十，以姜水为岐山县南三十里的姜泉；乾隆《重修凤翔府志》卷一，以姜水为宝鸡县之清江水；嘉庆《扶风县志》卷八，以为即扶风县的美阳河。今人李仲操撰《姜水辨》，以为即扶风县的畴沟河；刘宏斌撰《岐水、姜水与姜氏城》，以为即今岐山徐家河以东的后河或漳河。这里面显然是有问题的。

我们刚才说了，研究先秦的东西，必须以先秦资料为根据，如果先秦资料找不到，可以往后再找，问题是我们现在已经在先秦资料里找到了姜水。《山海经·北次三经》记载以太行山为首的群山中，有一座山叫陆山，有一条河水从那里流出，这条水就姜水。大家注意这个“姜”，这条姜水，《山海经》上写的是“姜”字右边加一个“卩”。我要给大家解释一下，在文献里面，右边加“卩”多是表示地名的，大多都是后来为了意思更明确才加上的。在商周金文中，绝大多数地名都不加“卩”，在文献中后来都加了右“卩”。在这里值得注意的是，这条《山海经》里叫“姜水”的河流，郭璞的注释里说它又叫“酈水”。“酈”是炎帝的“炎”加右“卩”。“酈水”“酈水”，这不就暗示它与姜姓的炎帝有关系吗？这个记载比酈道元的记载要早七八百年，这是一篇非常重要的史料。《山海经》中明确的记载，姜水是在以太行山为首的群山中发源的，向东流入黄河，它的流向跟《山海经》同一经中发源于发鸠之山的漳水流向是一致的。

其实这条姜水就是漳水。人们是把姜水和漳水混到一起了，姜水、降水、漳水三条水在音义上是有联系的，我这里有一条文献资料，这个文献资料是考据方面的，说来太复杂，我不详细说了。大家可以通过这个了解到漳水和姜水在下游流到一起就行了。这是第一条资料。

第二条资料就是《左传》里面说的“姜，太岳之后也”。炎帝是姜姓，就是说姜姓是太岳山神的后代，那么太岳山在哪里？太岳山就是我们山西中部的那条山脉，现在我们叫霍山，关于霍山的情况过后我再给大家详细说，这是第二条资料。

第三条资料就是《管子》里的资料，“炎帝树五谷于淇山之阳”，那么淇山在哪里？淇山就是淇水发源的那个山，那么淇水发源于哪里？淇水就发源于太行山里面。古书里对淇山记载比较模糊，有的说就是王莽岭，其实这个淇水的发源地就在山西陵川东边的一座山上，也就是说淇水之源再远也在太行山里。淇山之阳，应该指太行山的南端。这是第三条资料。

第四条资料是关于炎帝的女儿所在的发鸠山。发鸠山在哪里？发鸠山就在长治市长子县的西边，现在这座山还在。关于这座山与精卫填海的关系，精卫与炎帝的关系，至今还在盛传。当地百姓说，女娃是炎帝的三女儿。在这里有庙，是关于炎帝三女儿的。

我们看以上这四条文献资料，都集中地说明了一个问题：炎帝与太行山地区有关。我们要知道，在先秦时期能留下一条资料都是宝贵的，更何况是四条呢。有一年在山西高平召开炎帝文化研讨会，有学者发言说：山西人说炎帝在山西，这个地方有很多民间传说，作为一个依据，是有道理的。而陕西有大量的文献资料做根据，说炎帝在陕西宝鸡，更是有道理的。我当时发言说：在座的各位都是搞先秦文史的，那么请问谁能从先秦文献中找到一条有关炎帝和陕西发生关系的资料呢？我希望能提供出来。但是山西有四条文献资料，这就是铁证。

（二）太岳山与炎帝族

下面我谈一个更有趣的证据。刚才我们说到的山西中部的太岳山，为什么叫岳，就像《左传》里说的“姜，大岳之后也”。“大岳”读“太

岳”，为什么叫“太岳”？表示它是最大最老的岳。就像我们说太爷爷、太奶奶，他们是比爷爷奶奶还大的一辈。因为岳山不是一座，而它是最古老的，是老祖宗，故加了“太”字。那么为什么叫岳？这似乎从来没有人搞清过。大家看看“岳”字在甲骨文中的写法，第一个形状是, 第二个形状是, 第三个形状是, 这都是个“岳”字。下面就是个山的形状，上面是个羊头，这就是太岳山的“岳”。前人对这个字形有种种解释，但没有一个解释令大家信服，是因为很多是从字形上猜测，没有其他的资料做支撑。但是我在晋东南考察了几个月里后，突然明白了这个字形的意思。这不就是羊头山吗！岳就是最大的羊头山，而在晋东南遍地分布着羊头山，如沁水有羊头山，长治有羊头岭，高平有东羊头山、西羊头山。而凡是有羊头山和羊头岭的地方都与炎帝的传说有关系，这就说明“岳”是炎帝崇拜的一座山。它的雅名叫“岳”，俗名就叫“羊头山”。为什么山上会有羊头？我们根据少数民族羌族的习惯来看，炎帝本属于古羌人，羌族是崇拜羊的，他们往往把羊头挂在他们的房顶上或者门口上方。羊头是早期的炎帝族的一个符号，或是一个标志。挂在山顶上表示是一座神山，所以留下了这么多羊头山的名字，而且大家不妨从古籍里看一看，羊头山的名字就集中在山西晋东南地方，偶尔也涉及山西其他地方与河北的一些地方，其他地方就非常少了。大家注意，“姜”字和“羌”字，上面都是“羊”。“姜”是“羊”下面一个“女”字，“羌”是“羊”下面一个“人”字，姜、羌本是一回事，炎帝姜姓，说明是崇拜羊图腾的一个族。比如羌族人现在举行成年礼时还要往脖子上系一根羊毛绳，它代表羊，它的各种装饰都和羊有关，这跟我们晋东南现在留下的很多习俗是有些联系的。

我们经常说三山五岳，为什么会有“五岳”？“五岳”怎么来的？这就跟炎帝族的迁徙有关了。大家注意，炎帝和黄帝是两个不同的部族，黄帝族崇拜的山叫昆仑山，所以黄帝族迁到什么地方就把昆仑山的名字带到什么地方，这就留下了好多昆仑山。在山西的吕梁山系中就有昆仑山。而炎帝族每迁一个地方，也是要把他们那个地方的高山称作

“岳”。炎帝族被黄帝族打败以后，一部分逃走了，有一部分投降了黄帝族，两个族就融合了，融合以后，因为统治者为了安定起见，不想让炎帝族的人太集中了，所以就把他们遣散到四方。我们想一想，华夏语言是怎样传播到四方的？就是随着炎帝族的迁徙而传播的。在这里，我需要再补充说一下，炎帝跟黄帝的这场战争，是北部的游牧民族与农耕民族的一场大战。黄帝是北部的游牧民族，古书上称他们“迁徙往来无常所”。

在《山海经》里，与黄帝有关的方国，都在北方，是北部以游牧为生的人群。在黄帝那个时代，因为北部草原干旱，没有草料，于是他们就从甘肃到内蒙古，然后从张家口再往南下。而炎帝族呢，是农耕民族，他要北上抵抗。到哪去抵抗呢？跨过太行山到燕山，就是到现在的长城脚下的燕山北麓的涿鹿作战，最后炎帝失败。炎帝失败以后，一部分就投降黄帝。就好像元朝人统治了中原，要学习汉族语一样，黄帝族也得接受炎帝族的文化，接受他们的语言。同时作为统治者的黄帝，也不能让炎帝族的人聚在一起，所以就把他们分散开来，其中有一部分就迁到了陕西的吴山一带，后来就叫西岳，就是现在宝鸡西边的那个吴山，这就是为什么现在宝鸡那一大片地方有炎帝的传说的原因。另一部分就迁到了衡山脚下，就是湖南衡山脚下的炎陵县，湖南的炎帝陵就在那个地方。衡山叫南岳，就因为炎帝族人来到这里的缘故。还有一部分迁到山东的泰山，泰山又叫东岳或岱岳。大家知道古时候泰山北边的齐国，是姓姜吧，姜就是炎帝的后代，所以他们把泰山叫作岳。一部分迁到安徽，大家可能知道安徽有霍山，那个霍山也叫岳，叫南岳，既叫霍山，又叫南岳，为什么？这是因为原初的太岳山也叫霍太山的原因。一部分迁到华山，一部分迁到了嵩山脚下。春秋时候这一带的吕国、申国、许国都是炎帝的后人。这样五岳的名字就传遍了，就是说各地都有了。也就是说炎帝族迁徙到哪里把岳这个名字带到哪里，同时把华夏语言也带到那里。这就是为什么我们这么大的国土能够用一种语言的原因。