

南宋御前画家第一人 **马和之** 诗意配图
理学家、哲学家、诗人 **朱熹** 解析评注

以诗入画 借画品诗

诗经

选

诗画共读

宋画插图版

《诗三百》，思无邪，
文字韵律吟咏的先秦生活。
宋高宗赵构书写诗篇，
马和之据诗意绘图，
诗书画意，俱在其中。

附赠宋高宗书《诗经》

中信出版集团

中信美术馆·编

诗画共读

宋画插图版

诗经

选

中信美术馆编

图书在版编目(CIP)数据

诗经选:宋画插图版/中信美术馆编.--北京:
中信出版社,2017.10
(诗画共读)
ISBN 978-7-5086-8019-4

I.①诗… II.①中… III.①古诗诗-诗集-中国-
春秋时代 IV.①I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第197083号

诗经选:宋画插图版
(诗画共读)

编者:中信美术馆
出版发行:中信出版集团股份有限公司
(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
承印者:北京图文天地制版印刷有限公司

开本:700mm×1000mm 1/16 印张:12 字数:90千字
版次:2017年10月第1版 印次:2017年10月第1次印刷
广告经营许可证:京朝工商广字第8087号
书号:ISBN 978-7-5086-8019-4
定价:58.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题,本公司负责调换。

服务热线:400-600-8099

投稿邮箱:author@citicpub.com

《诗经》是我国最早的一部诗歌集，辑录西周初年至春秋中叶的三百余篇诗歌，其中绝大多数诗篇的作者已不可考，但一般认为编订者为孔子；西汉时期被推崇为儒家经典之一，始称《诗经》，并与《尚书》《礼经》《乐经》《易经》《春秋》合称为“六经”。

《诗经》现存 305 篇，内容上共分《风》《雅》《颂》三部分：《风》收录周代以黄河流域为主的各地民歌 160 篇，包括《周南》《卫风》《秦风》《唐风》等在内的十五国风，题材丰富多样——吟咏爱情、歌颂劳动、征人思乡、反对压迫与劳役等等，它多使用民间歌谣的艺术手法，触物兴词，反复咏叹，是《诗经》中最为今人熟知的精华部分；《雅》是周人的正声雅乐，分《小雅》和《大雅》共 105 篇，其中《小雅》中的部分作品来自民间，除了贵族祭祀诗歌和盛筵歌谣外，也包含了一些讽刺社会政治的现实题材作品；《颂》由《周颂》《鲁颂》《商颂》三部分组成，为宫廷的祭祀乐歌和舞曲。

《诗经》在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响，除了在文化历史方面发挥重要作用之外，许多经典诗篇尤以其热烈真切的情感和朴素优美的词句打动千年读者，成为历代传颂的名篇，“七月流火，九月授衣”，“采薇采薇，薇亦柔止”，“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”等等。而在美术史上，也多有绘画作品赋予这些诗句以更加具象的呈现方式，体现出不同时代、不同背景的艺术家对这一经典文本的不同解读。这些作品

中，尤以宋高宗和宋孝宗亲书、以马和之为代表的南宋画院画家配图的一系列《诗经图》最为经典。

这一系列的《诗经图》采用左图右书的形式，高 30 厘米左右，以数篇为一长卷，现散落于北京故宫博物院、辽宁省博物馆、上海博物馆、美国大都会艺术博物馆等处。综观这一系列作品，小楷书法洒脱婉丽、自然流畅，颇得晋人神韵；配图则着色轻淡，活泼潇洒，体现出工整、细致、富于雅韵的宋代画院风格，给人以清俊闲雅的欣赏感受。本书从这一系列的作品中精选其中的六十余篇以飨读者，篇名和插图均取自原画作，并特别侧重展现文学性和欣赏性较强的《风》《雅》两部分，其中不乏《七月》《无衣》《鹿鸣》《采薇》《鸿雁》等名篇，以画意解诗意，以诗意求画意，期待可以从不同角度和层面拓展大家对这一经典文本的认识。

汉初传授《诗经》者有四家——齐人轅固、鲁人申培、燕人韩婴、赵人毛亨和毛萇。遗憾的是齐、鲁、燕三家诗久已失传，我们今天看到的《诗经》，则是毛诗一派的传本。《毛诗》对三百篇诗均做了题解，本书收录这一部分诗序，以辅助读者解读诗题。朱熹的《诗集传》是宋代诗学研究的集大成之作，它以理学为思想基础，同时兼顾《诗经》的文学特点，是《诗经》研究的又一座里程碑。本书也摘选了朱熹对每一篇章及诗三百的解释，可与《毛诗序》比照阅读。

本书编辑部，2017 年 7 月

目录

国风

唐风

蟋蟀	3
山有枢	5
扬之水	7
椒聊	9
绸缪	10
杕杜	13
羔裘	15
鸛羽	17
无衣	19
有杕之杜	21
葛生	23
采芣	25

陈风

宛丘	27
东门之枌	29
衡门	33
东门之池	34
东门之杨	37
墓门	41
防有鹊巢	43
月出	45
株林	47
泽陂	49

豳风

七月	51
鸛鸛	57
东山	58
破斧	63
伐柯	65
九罭	67
狼跋	71

小雅

鹿鸣 75

四牡 77

皇皇者华 79

常棣 80

伐木 83

天保 84

采薇 88

出车 92

杕杜 97

鱼丽 99

南有嘉鱼 101

南山有台 103

蓼萧 105

湛露 109

彤弓 111

菁菁者莪 115

鸿雁 117

庭燎 119

白驹 121

黄鸟 123

我行其野 125

无羊 126

颂

闵予小子 133

访落 135

敬之 137

小毖 139

载芟 140

良耜 145

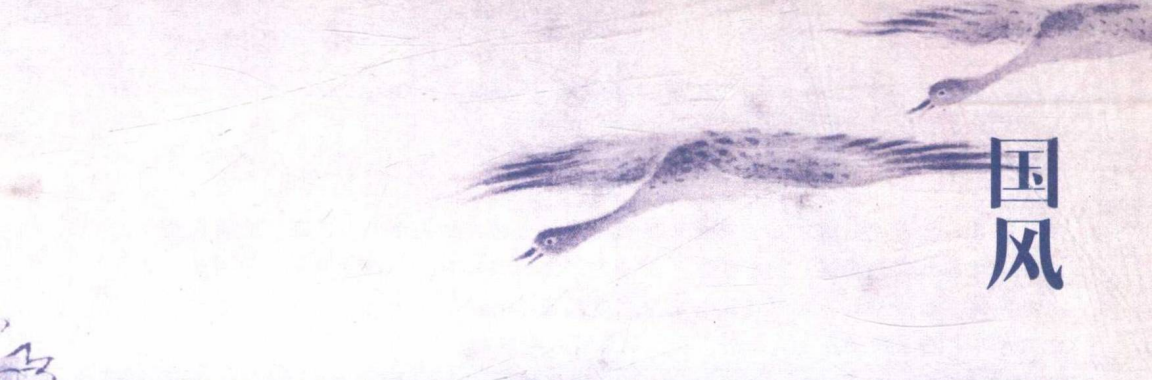
丝衣 147

酌 149

桓 151

赉 153

般 155



国风

国者，诸侯所封之域；

而风者，民俗歌谣之诗也。

谓之风者，以其被上之化以有言，

而其言又足以感人，如物因风之动以有声，

而其声又足以动物也。

是以诸侯采之以贡于天子，

天子受之而列于乐官。

于以考其俗尚之美恶，

而知其政治之得失焉。……

唐风

唐，国名。本帝尧旧都，在《禹贡》冀州之域，太行、恒山之西，太原、大岳之野，周成王以封弟叔虞为唐侯。南有晋水。至子燮乃改国号曰晋。后徙曲沃，又徙居绛。其地土瘠民贫，勤俭质朴，忧深思远，有尧之遗风焉。其诗不谓之晋而谓之唐，盖仍其始封之旧号耳。唐叔所都在今太原府，曲沃及绛皆在今绛州。



蟋蟀

蟋蟀在堂，岁聿其莫^①。今我不乐，日月其除^②。
无已大康，职思其居^③。好乐无荒，良士瞿瞿^④。

蟋蟀在堂，岁聿其逝^⑤。今我不乐，日月其迈^⑤。
无已大康，职思其外。好乐无荒，良士蹶蹶^⑥。

蟋蟀在堂，役车其休^⑦。今我不乐，日月其慆^⑧。
无已大康，职思其忧。好乐无荒，良士休休。

① 聿(yù)：语助词。

莫：通“暮”。其莫：将尽。

② 除：过去。

③ 无：勿。已：甚。

大(tài)康：过于享乐。

职：还要。居：指所处职位。

④ 瞿瞿(jù)：警惕貌。

⑤ 逝、迈：过去、逝去。

⑥ 蹶蹶：敏捷状。

⑦ 役车：服役的车子。

⑧ 慆(tāo)：逝去。

《毛诗序》——

“《蟋蟀》，刺晋僖公也。俭不中礼，故作是诗以闵之，欲其及时以礼自娱乐也。此晋也，而谓之唐，本其风俗，忧深思远，俭而用礼，乃有尧之遗风焉。”

朱熹《诗集传》——

“唐俗勤俭，故其民间终岁劳苦，不敢少休。及其岁晚务闲之时，乃敢相与燕饮为乐，而言今蟋蟀在堂，而岁忽已晚矣。当此之时而不为乐，则日月将舍我而去矣。……”

藏書



山有枢

山有枢，隰有榆^①。子有衣裳，弗曳弗娄^②。
子有车马，弗驰弗驱。宛其死矣，他人是愉^③。

山有栲，隰有杻^④。子有廷内，弗洒弗扫^⑤。
子有钟鼓，弗鼓弗考^⑥。宛其死矣，他人是保^⑦。

山有漆，隰有栗。子有酒食，何不日鼓瑟？
且以喜乐，且以永日。宛其死矣，他人入室。

① 枢 (shū)：刺榆。

隰 (xí)：低洼的湿地。

② 曳：拖。 娄：提。泛指穿衣。

③ 宛：枯萎。 愉：欢愉。

④ 栲 (kǎo)：臭椿树。

杻 (niǔ)：梓属树木。

⑤ 廷：同“庭”，庭院。 内：堂与室。

⑥ 考：敲击。

⑦ 保：占有。

《毛序》——

“《山有枢》，刺晋昭公也。不能修道以正其国，有财不能用，有钟鼓不能以自乐，有朝廷不能洒埽。政荒民散，将以危亡。四邻谋取其国家而不知，国人作诗以刺之也。”

朱熹《诗集传》——

“此诗盖以答前篇之意，而解其忧。故言山则有枢矣，隰则有榆矣，子有衣裳车马，而不服不乘，则一旦宛然已死，而他人取之以为己乐矣。盖言不可不及时为乐，然其忧愈深，而意愈蹙矣。”



揚之水

揚之水，白石凿凿^①。
素衣朱褱，从子于沃^②。
既见君子，云何不乐^③？

揚之水，白石皓皓。
素衣朱绣，从子于鹄^④。
既见君子，云何其忧？

揚之水，白石粼粼。
我闻有命，不敢以告人！

① 凿凿：鲜明貌。

② 褱（bó）：绣有黼文的衣领。为诸侯服饰特色。
沃：曲沃，地名。

③ 君子：指晋昭公的叔父曲沃桓叔。

④ 绣：领上的五彩刺绣。
鹄：曲沃的城邑。

《毛诗序》——

“《扬之水》，刺晋昭公也。昭公分国以封沃，沃盛强，昭公微弱，国人将判而归沃焉。”

朱熹《诗集传》——

“晋昭侯封其叔父成师于曲沃，是为桓叔。其后沃盛强而晋微弱，国人将判而归之，故作此诗。言水缓弱而石巉岩，以比晋衰而沃盛。故欲以诸侯之服，从桓叔于曲沃，且自喜其见君子而无不乐也。”



椒聊

椒聊之实，蕃衍盈升^①。
彼其之子，硕大无朋^②。
椒聊且，远条且^③。

椒聊之实，蕃衍盈匊^④。
彼其之子，硕大且笃。
椒聊且，远条且。

① 椒聊：花椒。花椒多子成串，以喻妇人多子。

蕃衍：繁盛。

② 无朋：无比。

③ 且(jū)：语助词。

远条：指香气远扬。

④ 匊：通“掬”，两手合捧。

《毛诗序》——

“《椒聊》，刺晋昭公也。君子见沃之盛强，能修其政，知其蕃衍盛大，子孙将有晋国焉。”

朱熹《诗集传》——

“‘椒聊且，远条且’，叹其枝远而实益蕃也。此不知其所知，序亦以为沃也。”

綢繆

綢繆束薪，三星在天^①。
今夕何夕，见此良人？
子兮子兮，如此良人何？

綢繆束刍，三星在隅^②。
今夕何夕，见此邂逅^③？
子兮子兮，如此邂逅何？

綢繆束楚，三星在户。
今夕何夕，见此粲者^④？
子兮子兮，如此粲者何？

① 綢繆 (chóumóu)：缠绕。喻夫妇同心，缠绵之意。

三星：即参星。

在天：十月。古时以仲春为婚期。在天，与下文的在隅、在户，均非婚期。

② 刍：青草。

③ 邂逅：原意爱悦，这里指志趣相投的爱人。

④ 粲：鲜明貌。指美人。

《毛诗序》——

“《綢繆》，刺晋乱也。国乱则婚姻不得其时焉。”

朱熹《诗集传》——

“国乱民贫，男女有失其时，而后得遂其婚姻之礼者。诗人叙其妇语夫之辞曰：方綢繆以束薪也，而仰见三星之在天，今夕不知其何夕也。而忽见良人之在此，既又自谓曰：子兮子兮，其将奈此良人何哉！喜之甚而自庆之辞也。”