

两岸 城市 今昔

张喆／摄影
赵国明／配诗
文字

一孔之见，以小见大。



九州出版社
JIUZHOUTH PRESS

两岸 城市 今昔

张喆 / 摄影
文字
赵国明 / 配诗

一孔之见，以小见大。



图书在版编目 (CIP) 数据

两岸城市今昔 / 张喆摄影 ; 赵国明配诗. — 北京 : 九州出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5108-4432-4

I. ①两… II. ①张… ②赵… III. ①摄影集—中国—现代②北京市—摄影集③台北市—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第121889号

两岸城市今昔

作 者	张 喆 摄影 / 文字 赵国明 配诗
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 16 开
印 张	25.75
字 数	20 千字
图 数	539
版 次	2017 年 10 月第 1 版
印 次	2017 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-4432-4
定 价	128.00 元

★版权所有 侵权必究★

“秋天，午后，阳光，湖边”为十多年后我们再次遇见，抹上了暖心的味道！你满头的银发，在阳光下呈现了令人心动的情怀。正如你书中的每一幅画，充满了回家一样的温暖和亲切……此书值得细品，此画值得收藏！

——谢兰（著名演员）

看了张喆的《两岸城市今昔》的相册，想起了一个台湾朋友在多年前的一个创意——“双门音乐节”；金门、厦门同时举办音乐节。两个舞台的表演时间交错，演员通过快艇或直升飞机两边跑场。让音乐也炮战起来！

——崔健（时代歌王）

故宫春光明媚，两岸今昔同类；
难得一日三餐，共品中华美味！

——朱时茂（影视明星）

你知道莲雾吗？一种水果很好吃，台北很多！你见过豌豆黄吗？那种宫廷小吃细腻甜润入口即化，北京多的是。来尝尝！

——冯巩（影视曲艺明星）

一本相册寓情义，传统美德融一体。两岸本为轩辕血，奈何仍隔海峡离。若想早日兄弟聚，各方同仁再努力！

——聂远（著名演员）

客家闽南妈祖情，血红血热又一程，翻阅先生图片册，好像听到脉动声。

——陈国军（著名导演）

山川草木虽历万祀，仍是同一血脉！古往今来曾经数变，依然不改初心！用诗文回溯历史，让影像连接未来！张喆老师带您走进华夏的前世今生。

——常戎（著名演员）



《两岸城市今昔》 创意策划团队

创意 张 喆 周 强

策划 周 强 张 喆 黄青慧

摄影 张 喆

撰稿 张 喆

诗词 赵国明

统筹 王守兵

前 言

小时候我最喜欢的东西是父亲的“仨宝儿”。一是又大又亮的八倍铜质望远镜；一个是咖啡色枪套里充满了神秘感的“勃朗宁”；还有一个是“Leica”相机，机身闪着银亮亮的光，镜头可伸缩，外面皮套设计制作那叫一个讲究……现在看来，还是后者对我影响最大。随着时间推移，这三样宝贝早就不知了去向。可能是被父亲先后上交或送了人，也可能是消失在“文革”的浩劫中了，我一个都没得到。时至今日我已经无法确认父亲是否了解我的心愿，过去的真就永远地过去了……

1986年，工作了十五年后，我终于有了机会，用自己的稿费到北京白塔寺购置了我第一部也是当时刚问世的相机：Canon Eos-5。那时候好像世界都变了个样，一切都是那么美好！天格外蓝，树格外绿，街道上的音响是格外地亲切。我从小的愿望——拥有自己的照相机，终于实现了！

摄影是我一生难以割舍的兴趣。严格地讲，这本书（内涵不说）从摄影角度上看，恐怕只能是摄影爱好者的探索之作，在此尚请各位看官海涵。此册照片使用了几款不同的机器拍摄如：Nikon-D800、Nikon-Coolpix-s4300、Canon-500D、Nokia-N95/96手机、红米手机等。不知道大家看了以后会对此册图片做何感想。记得从小就用上海海鸥120，还使用过苏联的基辅、德国的莱卡和日本的富士。好像那个时候更钟情于“135”，

因为这种近乎 16 : 9 的构图格式，感觉上更加开阔，更富于宽银幕的画面感，构图视野辽阔。当然，那时都是借用朋友和长辈的机器用，每次用完赶紧送还。之后还要有很长一段时间反复“欣赏”自己的“作品”，甚至陶醉在当时记录下来的情境之中，至今不忘。特别是在暗房里，当显影液在红色的暗光中逐渐显现出图形的那一刻，哦，真是激动！时至今日，我仍然感激那些曾经把自己心爱的相机和放大机借给我的朋友和叔叔们。

十六岁那年考进“长影”，为了摄影我跟几位摄影助理都成了哥们儿。因为这不仅可以探讨技术，更是他们手里有“利得头”啊！所谓“利得”就是“lead”，即在安装摄影胶片时前后用不上的牵引片零头。往日这些个黑白零星胶片头让我拥有了更多的实践机会，于是从自己配黑白药水、组装放大机、放大照片等等，初步摄影技术就这样一点点地掌握了。长影的摄影大师、助理、周围的发烧友和有关书籍都是我心目中的老师……

前年在一个特殊的情况下，我谈起了自己关于这本书的想法，没想到竟得到了有关领导的肯定和推举。于是我有幸开始了十八个月的摄影工作。但前提是只能利用业余时间去拍摄，毕竟这不是我的本职工作。好在时至今日摄影技术已经进入到了一个非常时期——数码技术为人类提供了无限的可能和更多的随意性。随着时代的大潮，我终于可以“让自己做一回自己喜欢的事了”。真高兴！

本书拍摄有个特点，那就是即时性、一次性，因为绝大多数（几乎 96%）的画面都是“一过性”，这次拍了就没机会再回头拍第二次，更没有精心研究和深入探索的机会，不能不说这是种遗憾。但也正是这种遗憾形成了此书带有时代特征的纪实性！

尽管一路走来困难重重，但心里无比高兴。本以为去台湾访问拍摄，会有更大的难度，可没想到比较起来台湾工作难度倒比北京的小了许多。

原因很简单，政治活动太多。经常管制交通，各国首脑来访，政治事件频发，原计划天安门航拍、某八景之一的拍摄计划都是由于上述缘故被一一取消或是被迫更改。至于本职工作、雾霾、阴雨天等所占用的时间以及自然界的其他影响那就不在话下了。

回想起台湾的摄影工作，最难过的恐怕是过度日照了，它让我足足掉了两层皮！日光过敏加上阳光灼伤，真是疼痛难忍啊，搞得我不得不在全身汗水湿透的情况下跑去商店买长袖衣服和“一条根”，本来就资金窘迫还要增加开支，无奈。

一次，去拍摄台北故宫，好不容易赶上了个大晴天，我兴奋地不停地跑来跑去，不知不觉衣裤帽子都已经湿透了，但是看到显示屏上漂亮的色彩和构图，心里那个高兴啊，甭提了！当我借着兴奋劲儿来到台北故宫对面的社区，这里是一个有十来幢高级欧式楼群的小区，十几层的高度正合适。我计划登上楼顶，其高度正好可以拍摄到台北故宫的正面全貌。没想到警卫死活不同意，后来我找到了他们的领导，这位领导上下打量我足有一分钟，开口问道：“你是？”“我是北京来旅游的，想到顶楼露台拍几张故宫的照片。”“噢，那，不行！这里是私人住宅，不可以。”一边说一边审视地看着我。看到他狐疑的眼神，估计是把我当作“大陆特务”了。可以理解但是真没办法！为照片效果，我四处寻找，最后在出租车司机的帮助下，驱车爬了二十多分钟山路，到了对面的一个山上。真是功夫不负苦心人，山上的景色角度还真的很不错！用上“长焦”我终于拍到了！

有段时间每到星期天都要起大早，四点钟起床是常有的事儿。想起北京那个冬天的早上，拍着拍着居然冻得手指僵了，伸不直了，真伸不直了！紧接着发现照相机里的存储卡都不动换了，屏幕上好像显示了“Check on the magcard, no working.”（检查存储卡，无法工作）。没办法，只好停工。

这也是必然的……

说起这本书,即缘于兴趣,更产生于我对中华古老文化的爱好。您想想,世界上没有任何一个国家,自己的皇家博物馆藏分成两部分,并且还要隔海储放,天各一方,展示的却是同一个祖宗的旷世精品遗存。同一个国度、同一个故宫里的稀世珍宝,为什么就不能相容共存回归自然呢?为什么同是中华儿女就不能够求大同存小异呢?于是我想把作为两岸文化代表的建筑艺术、民俗民风等,以摄影作品的方式汇集一处,让大家都能够有机会在同一个时空里欣赏到自己祖宗、自己家人、自己民族和自己的文化。这将是多么有趣的事啊!

希望这部书可以让游子驻足,可以让长辈惋叹,可以让政人沉思,可以让军人瞩目,更可以让青少年惊讶,让外国人佩服!

常言道:一孔之见,以小见大。一部小书依然可以窥视中华之宏伟,历史之悠久,文化之浑厚。如此,欣然!总之,愿中华民族血浓于水,唇齿相依,与世共荣。

仅以此书献给哺育我成长的中华大地,并向各界前辈致以崇高敬意!

感谢国台办、九州出版社领导,感谢王守兵主任,感谢责编和排版设计的大力相助。

张 喆

2015 年岁末



北京



台湾



咏天安门城楼

金壁煌煌一巨灯，重檐双翼赤旗风。
光辉指路花如锦，胸怀寰宇做鲲鹏。





花草绘图风扫霾，南墙笑脸两相拍。
天堂街市红灯守，明月何须照影来。





国博颂

珍藏经典五千年，又创华章数百篇。追梦最为惊艳色，风光相映溢楼前。



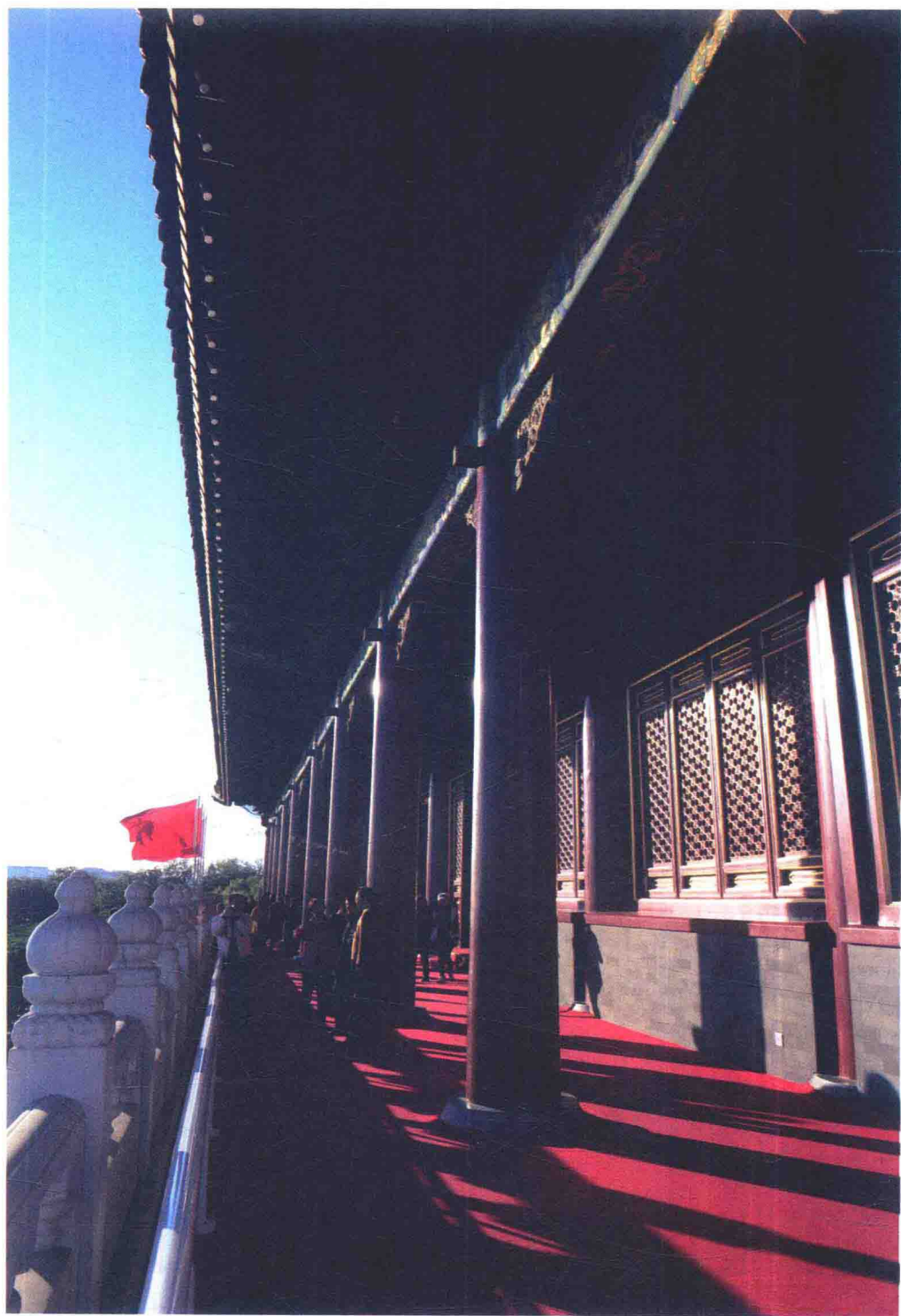


天安门广场



天安门城楼俯瞰

晨晖濡碧落，厦列树如栽。车往行十道，人游览百排。
万坪为一隅，千柱立平台。古建添绝胜，旗风满入怀。



天安门城楼

雕檐红柱曾经记，巨手一挥换景天。昔日皇家独览处，迎来百姓照欢颜。