

一代帝王的归来，是帝乡人的情结，是帝乡人的思绪，也是帝乡人的企盼

刘秀归来

李军◎著

秦皇汉武唐宗宋祖并驾齐驱的名君圣主——光武帝刘秀，穿越斑驳历史，向我们走来



刘秀是一个过去时，又是一个现在时。
中国汉城的建成，让刘秀有了归宿。
刘秀的“归来”，成为了一种现实。
让我们穿越时空，迎接“刘秀归来”。



吉林文史出版社

一代帝王的归来，是帝乡人的情结，是帝乡人的思绪，也是帝乡人的企盼

刘秀归来

李军◎著

与秦皇汉武唐宗宋祖并驾齐驱的名君圣主——光武帝刘秀，穿越斑驳历史，向我们走来



刘秀是一个过去时，又是一个现在时。
中国汉城的建成，让刘秀有了归宿。
刘秀的“归来”，成为了一种现实。
让我们穿越时空，迎接“刘秀归来”。



吉林文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘秀归来 / 李军著. — 长春: 吉林文史出版社,
2017.12

ISBN 978-7-5472-4643-6

I. ①刘… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 297220 号

刘 秀 归 来

LIUXIU GUILAI

出 版 人 / 孙建军

作 者 / 李 军

策划编辑 / 董满强

责任编辑 / 王明智

封面设计 / 陈丽维

出版发行 / 吉林文史出版社

地 址 / 长春市人民大街 4646 号 邮 编 / 130021

网 址 / www.jlws.com.cn

电 话 / 0431—86037501

印 刷 / 北京市金星印务有限公司

开 本 / 720mm × 1020mm 16 开

字 数 / 394 千

印 张 / 22

版 次 / 2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5472-4643-6

定 价 / 58.00 元

内容提要

说说“刘秀归来”

2025年4月的一天上午，熟枣子完成了一年前“刘秀文化节”组委会交给他的写作任务，交稿后他来到涑水河畔的襄阳桥头公园小憩，惊遇因天长日久日浸月润而有了生气与灵气的一组雕像中的刘秀夫妇。后有马武、邓禹、冯异等人前来，过后又有电视台记者路娜相随，先后对汉城广场、刘家湾、白水源、白水寺、博物馆等名胜景点进行了观光游览，饱览了当今枣阳的巨大变化及市容风貌、秀丽景色，了解了本地的风俗民情。其间与苏轼、宋庠、胡曾、李白等唐宋大诗人相逢，诗人各自吟咏了往日所作颂扬刘秀的诗词歌赋。

游览中，通过人物讲述、论坛评说、演绎交流、随机访谈等形式，对东汉开国皇帝——光武帝刘秀的辉煌人生及其属下的艰苦征战，诸如舂陵起兵、昆阳大战、持节北渡、大战王朗、河北称帝、平定陇右与巴蜀，以及柔道治国、光武中兴、刘秀的爱情话题等事件，一一进行了生动再现。还巧妙地将一些关于刘秀及相关人物的历史轶闻传说融入其中，丰富了历史的记录，给小说增添了鲜活气息。

小说以虚拟奇幻的穿越手法，真实巧妙地将现实、历史与未来进行了有机的串联。故事以史实为依据，从场景到对话、回思、阐释、演绎，章节相扣，人物相连，想象奇特，情景交融，起伏跌宕，纵横捭阖，古今穿越，给读者带来了别样的阅读快感。

2017年5月

内容提要

代序

说说“刘秀归来”

印象中，自中国“汉城”落户枣阳的那一刻起，刘秀已经“归来”了。因为之前帝乡的一批有识之士在这方面已做了大量的铺垫工作，故今天讲述的“刘秀归来”，也就是顺理成章且又水到渠成了。

早在20世纪90年代前后，枣阳的一批文化士人本着对家乡故土的一份深情，本着对帝乡伟人的一份挚爱，已经开始了“刘秀归来”的诸多准备工作。诸如孟兆田、王烈成创作的历史剧《刘秀还乡》，王琦、胡益万编写的传奇故事《一个皇帝的传说》等书，是这方面的领衔之作。他们创作的一“剧”一“说”，在当时的国内、省内产生了较大反响，犹如晴空的一声惊雷，让现代枣阳人开始了对光武帝刘秀的初始认知。

之后，这支队伍不断地壮大。一路走来，便有了胡久明、赵万爽、杨振华、吴祥明、杜本文、沈齐珍、李明、赵正鹏等一系列研究、书写刘汉文化的知名文化人士显露。他们凭着对家乡及其名人的深情厚爱，依照各自的认知水准，孜孜不倦地进行着探索与努力，对刘汉文化进行了深挖细掘，形成了一个刘汉文化的枣阳研究写作群体，并取得了丰硕的研究成果。

这些人对刘汉文化的大力宣传与取得的研究成果，实际上是在为今日的“刘秀归来”做着铺垫和准备工作。这样的工作很辛苦，也很漫长，以至于他们之中的一些当年十分年轻的书写者，如今已成为耄耋老人了。

但他们没有因此而后悔。

毕竟，他们的辛勤付出没有白费，他们引领时尚的研究成果如今已见光芒。特别是在中国汉城渐渐兴盛之际，他们于往日所进行的铺垫之绩，已经融入到汉



城文化里面去了，成为诸多前来旅游观光者视线里一道闪光亮丽的精神财富，也成为了“刘秀归来”的宝贵营养大餐。

二

写作《刘秀归来》一书，是一年前的一个想法。

之前的我，说来很是惭愧。虽然身居帝乡，虽然时时有着研究刘汉文化人的书籍可读，自己也在进行着所谓“帝乡文化”的写作事宜，可对于家乡的一代大帝——光武帝刘秀，却知之甚少，比如刘秀的出生、成长、学习、起兵、遭遇、奋进、称帝，以及后来的平定中原、决战隗嚣与公孙述、匡复汉室、统一疆土、柔道治国、光武中兴等历史事件，自己几乎就是一个“白痴”。

那时的我，所知道的，似乎就是刘秀为枣阳人，具体的居住地点在今日的吴店镇境内。

仅此而已。

一次特殊的会议，即汉城建设之初，要出一套关于刘汉文化的介绍集子，召集了枣阳的一批写作者，其中绝大部分为刘秀文化和汉文化的研究写作者。

那一次，因为写作的关系，我有幸成为了相邀的对象。

也就是那次会议上，我与之前认识的不认识的几位刘汉文化研究家做了正面交流。此后，我与他们有了更多的交往与交流，也从他们身上了解和认知了刘汉文化于他们心中的地位与影响，自然也明白了光武帝于历史上的巨大作用和对后世的巨大影响。渐渐地，我对刘汉文化有了些皮毛的了解和认知。

有了些许刘汉文化知识的我，兴趣渐渐浓厚起来，开始了深入地对刘秀大帝的学习、认知和了解。特别是中央电视台“百家讲坛”播放了魏新的《东汉开国》节目后，我对这个播放家乡伟人生平事迹的讲解节目，进行了多次观看与收听。加上其他方面的一些学习交流，渐渐地，也就对家乡的一代大帝刘秀，有了一个较为清晰的认知。如此，也知道了光武帝刘秀，在中国历史帝王中，是一位可以与秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等明君大帝并驾齐驱的一代名君圣主。

或许是一名帝乡写作者的责任意识使然，从对光武帝基本认知到比较熟悉，再到脉络清晰的渐进过程中，一年前，我萌动了欲写一部关于家乡伟人的书的想

法!

我知道，家乡研究刘秀的名家大家，如上所述已经不少，且他们在刘秀的各个领域都有了或多或少的书籍专著。若我去步其后尘，进行一些所谓正史般的研究介绍，会事倍功半，其绩难出其右。于是就有了一个大胆的设置，写一部关于刘秀的长篇小说。

自然，对于写刘秀的长篇小说，在枣阳虽然还没有人尝试过，但国内却大有人在。一位热爱并进行过深研细书刘秀的文友，家中收集了六七十种关于写作刘秀的研究著述与长篇小说版本。

书写刘秀的长篇小说，自然也是一个不小的挑战。

三

中国汉城，如宣传中的导语那样，是中国汉文化产业园区，是华夏汉文化展示中心，是世界汉文化旅游目的地。

其实，就我的理解，中国汉城的兴起，真正的意义在于，它为光武帝刘秀的“归来”，提供了一种契机。

中国汉城，是刘秀大帝的一个归宿。

历史上的光武帝，在位期间，曾五次回故乡，一次路过家乡。这样的家乡情结，是其他历代帝王所不曾有过的现象。

光武帝的这一举动，让帝乡人感到了荣幸，也感到了骄傲。

但之后的帝乡，似乎仅存着一个春陵城，一个千年白水寺，加上一些史书的历史性记载。如今，白水寺进行了扩建，增添了不少的人文气息，有些可观可赏的景观。而当年刘秀大帝生活、起兵之地的春陵城却没有有了，只留下一个“重点文物保护单位”的牌子，让前来的人们，生出了各种久远历史的回想。

帝乡的刘秀，于国于民于历史，虽然有着那个时代不可替代的巨大作用与名声，可于今天广大的枣阳民众来说，却是一个只有着思想中的模糊概念了。

帝乡的刘秀，与帝乡的民众有些疏远了。

中国汉城的崛起，让光武帝刘秀再度深入到帝乡人的心中并活跃了起来，实现了新千年的“刘秀归来”。这一点，应当是帝乡人重新认知光武大帝刘秀的一

个里程碑。

基于这样的一层因由，我有了一个大胆的设置——穿越时空，迎接“刘秀归来”。

“刘秀归来”，是一个虚指——穿越两千年。但这里又是一个实指——刘秀存活于当今帝乡人的心中。

如此说来，“刘秀归来”，实至名归。

这，是我写作《刘秀归来》一书的思想。

四

很显然，写作《刘秀归来》这部书，打破了一般长篇小说的惯有书写模式，有着尝试性质的写作探索。

说这部书是“尝试”性的，在于书中人物的穿越性，文本模式的多样性，语言叙述的简洁性。说白了，这是一部打破长篇小说惯性思维的写作新模式。

穿越性是本书的一大特点。诸如历史人物刘秀、马武、邓禹，以及苏东坡、宋庠、李白等。按照长篇小说的惯性思维，这些人物不可能于今天的环境里活跃，更不可以与今人一起云游枣阳名胜。但书中的他们，不但与读者见了“面”，还进行了诸多的游览述说。他们的出现，实现了历史性的有机穿越，展现了新千年岁月的名人重游帝乡的佳话，是一曲时代的礼赞之歌。

多样性文本是本书的另一大特点。小说既有长篇小说的顺时叙述，也有历史性的回忆叙述，还有影视性的画面播放和面对面的访谈对话，等等。所有这些，构成了绚丽多彩的文本结构体系，让读者在视觉上有眼前一亮的感觉。

简洁的语言叙述，成为本书的又一特点。为适应当今时代的快节奏阅读习惯，书中尽量摒弃了过去那种冗长叙事的模式。包括一些心理上的细节描写等，都进行了“影视”性质的场面描述，使人物形态在语言和行动中表露出来。不少地方如同影视剧本的文本语言，在剧情不断延伸的过程中，让读者快速了解情节的发展进程。情景交融，节奏快速，画面精彩，环境相连，古今穿越，引人入胜。

其他方面，如真实人物的真实事件，现实景点的真实再现，地方风俗的真情演绎，等等，也都是本书的写作特点。特别是有关光武帝刘秀的许多真实历史事

件与传说故事，形成了读者认知与了解光武帝跌宕人生轨迹的另一种探知渠道，读来别有趣味。

五

刘秀归来，是帝乡人的一种情结，也是帝乡人的一种思绪、一种企盼，更是帝乡人的一种真实心理写照。

如今的枣阳，你可以到各个层面进行一下了解，不熟悉汉城的人少有，不知道刘秀的人也不多了。

刘秀是一个过去时，刘秀又是一个现在时。

中国汉城的建成，让刘秀有了归宿。

刘秀的“归来”，成为了一种现实。

我们有理由相信，随着汉城旅游业的逐渐扩展与推进，除了帝乡人对刘秀有着深层次的认知外，各地的人们也将会越来越多地认识刘秀、知道刘秀、熟悉刘秀，随之又会将刘秀的诸多精神发扬光大，进而为中华民族的伟大复兴增添新的光彩。

因此，未来的刘秀，不单单是帝乡土地上的“归来”，还将是中华大地上的“归来”。

愿这本书作为“刘秀归来”的一个引介。

愿更多的人们知道《刘秀归来》这本书。

2016年12月

引子

圆睁怒目
只因为
莽贼篡汉
多少次
梦中回荡
已非昨现
遍野哀鸿随处是
神州饿殍何时挽
往事浮
件件记心头
消息盼

恨难忍
犹愤怨
义旗举
春陵灿
报昆阳大胜
持节哀叹
处处艰辛勤奋战
时时苦难勇攀炼

看晴空
大地耀金光
东风焕

二

放眼金瓯
九州晏
治国柔道
臣尽力
奴释轻赋
克勤兴教
纳谏虚心鲜相并
修身崇善多仿效
重义情
矢志不渝观
千秋照

纵今古
亲故里
标六次
帝王少
又千年跨进
汉城喧闹
喜看梓乡春锦绣
乐观华夏梦圆妙
久思行
还要待何时
霞光早

目录

引子	001
第一章	001
第二章	020
第三章	040
第四章	061
第五章	085
第六章	102
第七章	120
第八章	139
第九章	167
第十章	190
第十一章	212

目录

第十二章·····	231
第十三章·····	252
第十四章·····	275
第十五章·····	296
尾 声·····	322
后 记·····	329

1001·····	第一章
1001·····	第二章
050·····	第三章
010·····	第四章
161·····	第五章
280·····	第六章
301·····	第七章
151·····	第八章
061·····	第九章
701·····	第十章
120·····	第十一章
515·····	第十二章

第一章

公元 2025 年 4 月的一天上午，晴空万里，阳光灿烂。

美丽的枣阳城，高楼林立，道路纵横，车水马龙。弯弯的涑水河，岸柳如烟，曲廊画桥，景色迷人。中兴桥、人民桥、襄阳桥、光武桥等大桥凌空飞架，依次由东北向西南方向，不等距离地横亘在河面上，河面便如镶嵌在城中的一面面大镜，在阳光下闪着粼粼的波光。

涑水两岸，风景秀美如画。水面清明，倒影如梦似幻。

这时，就见一人从沿河南路高岸上由北向南缓缓而来。此人六十多岁，中等发福的身材，头发有些花白，面容显得白净，眉宇间温文尔雅，给人一种慈颜祥和的感觉。他身穿灰白的休闲时装，脚着白色运动鞋，此时正用惯有的动作，一边缓缓地步行着，一边四下里张望观看，脸上露出愉悦的神情。

看得出，此时此刻，这人的心情正佳。

这人不是别人，乃枣阳境内，文人圈子里鼎鼎大名的熟枣子。

熟枣子原名吴应祯，原为市政府下面一部门的主要领导，场面上称之为吴主任。吴主任有一个爱好，就是工作之余喜爱研究枣阳的古往今来，对枣阳历史上的诸多事情，特别是东汉及其开国皇帝刘秀的故事特别熟稔。如若你想知晓刘秀当年及其手下将领的所作所为，抑或是枣阳的某段历史某个事件某个人物，不需查资料，他都可以如数家珍般地向你娓娓道来，让你少费许多查找的工夫，遂让很多文化人由衷地心生佩服。因为这一层缘由，被业内人士送一绰号，名曰“熟枣子”，意即特别熟悉枣阳的古今诸事。

此绰号开始还只在文人圈子内部叫叫，过后渐渐地传播开来，并广为人知，

又广为人叫，时间久了，其原名倒让人有些生疏了。

前几年他从领导岗位上退了下来，时间多了，在这方面更加用功。遂厚积薄发，每年都有新作问世，先后写出版了《枣阳古今谈》《帝乡纵横》《地理枣阳》《刘氏二皇帝》《当今枣阳》《枣阳风俗谈》等一系列介绍枣阳的研究著作，被业内人士誉为“了解、知晓、著述、介绍枣阳的第一人”。

“熟枣子”三字传遍枣阳，声播四方。

2024年初春，中国汉城总部与刘秀文化研究会共同倡导，欲在2025年6月举办一次刘秀称帝两千周年的纪念活动。而最后商研的结果，是由枣阳市政府领衔，由中国汉城、刘秀文化研究会，章陵县政府等十多个部门一起联合举办2025年第一届“刘秀文化节”。成立了组委会，地点设在汉城，具体操作事项由汉城总部全权代理。如此，组委会一方面联络号召全国的汉文化和刘秀文化的研究专家届时与会，另一方面又邀请了相关知名学者、专家教授撰写一批与刘秀及东汉有关的书籍与论文。

熟枣子乃枣阳的文化名人，此次活动自然而然地成为了本地人士的邀请对象。他的任务，是结合帝乡的实际，写一部可读性强的介绍刘秀的生平著作。

熟枣子接到此项任务后，自觉责任重大，又感责无旁贷，不敢有半点马虎。面对当前众多描写刘秀的书籍，他觉得如果步其后尘，没多大意思。于是就想独辟蹊径，从一个全新的书写角度，展现一下帝乡的古时名人、一代明君圣主、东汉光武大帝刘秀不平凡的伟大人生。但思来想去，最后还是用了一个大众化的书名——《刘秀的传奇人生》。他觉得，书名固然重要，但内容更为关键。他要用通俗化的书名，把刘秀的一生写得生动，演绎得曲折跌宕，读来别致有趣。

过后，他把许多写刘秀的书，特别是诸多枣阳人研究书写刘秀的著作，进行了认真的翻阅探求，从中找出自己的书写路径。有了足够的思想与资料准备工作，然后又进行提纲的精心构思，遂开始了紧张的创作书写。好在日积月累，他对刘秀的生平事迹早已成竹在胸，加上写作前的充分准备工作，创作时并不感到十分困难。上半年初稿便出来了。书成之后，又进行了六次修改打磨，可谓数易其稿。

眼看着文化节一天天临近，面对组委会人员的一再催促，前几天他进行了最后一遍修改润色，截至昨晚正式完稿。今天上午，他把书稿及电子稿，一并送到“刘秀文化节”组委会，由其送出版社排版印刷。

送出书稿，熟枣子自觉一项艰巨的任务完成了，心情十二分的欢快。一时无事，就想于这大好的暮春时节，到这景色秀丽的涑水南岸休闲观光，让身心得以放松。

来到襄阳桥头公园处，但见绿荫如碧，繁花似锦，静幽祥和。这里的环境，与十里泔水长堤连成了一个有机的绿化整体。更难得的是，沿近水处而行，可以见到诸多介绍歌颂刘秀的诗词歌赋，雕刻画舫，可为游人增添几许的诗情画意和历史信息。

也因此，熟枣子总好一人于书写之余到这里转转走走，既锻炼了身体，又愉悦了心情，良好的感觉与收获自是多多。今天，他再次步入此地，就觉天空高爽，堤岸绿浓，泔水清丽，精神分外地愉悦。

时间已是上午十点多钟，晨练的人们早已散去。只有少量的行人，有些坐在公园的休闲椅上，三三两两闲聊谈天，抑或是独自闭目养神，在这草长莺飞的四月天里，享受着大自然的恩惠赏赐。此时此刻，如虹的襄阳桥上，车辆往来不断，行人如水穿梭，显示着时代的繁荣景象。

熟枣子正四下观赏时，一辆红色轿车突然在马路的对面停了下来。紧接着，车窗打开，露出一位身着华服的美女。美女微笑着看了看正四下观望的熟枣子，随即叫了一声，熟枣子，这大好的时光，你不在家里写作，如何有闲心到这里来转悠了？

熟枣子听到叫声，扭头一看，原来是电视台的名记者路娜。我刚刚交了书稿，这会儿没事了就前来走走。路娜嫣然一笑，我说呢，平时一向忙乎少闲的熟枣子，何以会这样悠闲自在呢？原来是完成了写作任务。既然如此，那你得犒劳我一下才行啊。熟枣子听了，习惯地眉头一皱，瞪大了眼睛。路大记者不是搞错了吧？我辛辛苦苦一年多忙完了一项艰巨任务，你不说向我表示下祝贺，反倒让我犒劳你，于心何忍啊！路娜听了，仰头看看天空，然后灿然一笑，那好，就按你说的办，到时候我给你祝贺一番。不过现在我还有事儿，等我办完了，约几个朋友，专为你祝贺。只是别忘了，你将来有了什么好事儿，可不要把我给忘了哦！

路娜说完，也不管熟枣子如何应答，随即一扭头，小车绝尘而去。

熟枣子望着飞奔而去的小车，好一会儿才回过神来。当下沿着小径步入到公园里，然后来到一处半坡地带的排椅上坐下来。这里有几株大树正好遮挡着直射的阳光，可以让身体的热气扩散扩散。

或许是多日的写作劳累，如今刚一坐下来，思想一放松，闲致地看看眼前诸景，身体便有些困倦的感觉了。他靠在排椅背上，脖子枕在排椅横杆上，面部上扬，眼睛微闭，双腿前伸，两手闲散地放在两边。他感觉到了身体的几许疲倦，想于这处短暂地小憩一下。

精神放松了下来，可他的思绪并没有停歇下来，特别是刚才看到河对岸刘秀

的高大塑像后，就想到了自己撰写的《刘秀的传奇人生》一书。一时间，书中关于刘秀的一个个故事，诸如刘秀的爱情故事，刘秀的长安求学，刘秀的田间耕作，以及舂陵起兵，昆阳大战，隐忍请罪，持节北渡，大战王郎，河北称帝，戡灭群雄，一统山河，柔道治国，君臣宴乐，光武中兴等故事情节，此时又于脑海里显现了出来。

毕竟，这些故事，是他花费一年多时间反复思索并反复修改写作的，是早已于心中烙下了深深印迹的刘秀的故事，随便一回思，随时一谈论，它们便会从脑中跑出来，与你进行着心灵的周旋。他太熟悉刘秀的这些故事了。或者说，枣阳的许多文化人及相当一部分百姓，都或多或少地熟悉刘秀的这些故事，而作为多次书写刘秀一生的一名帝乡著名作家，还能不把这些关于刘秀的故事烂熟于心，随说成典吗？

只是，他在对这些众多人熟知的刘秀故事进行讲述时，用了一种别致的叙述语言，写出了刘秀的精神之所在，写出了刘秀的时代之所在，也写出了作为刘秀故乡——枣阳的今日之所在。他的主旨精要，是要把刘秀的时代精神传播出来，让今人从中得到启发，受到启迪，弘扬传承，让更多的后来人，为建设美丽枣阳，创造美好明天而不懈地奋进。

但他一时又有些犹豫了。

因为他知道，自己的思想出发点是好的，书写时也是用心的，但一个人的思想总是有限的，思考的深度也是有限的。自己认为是好的、正确的方面，对于众多的人来说是否也会是好的、正确的？他不敢贸然说是或不是。他想，如今的书稿已经交了，未来的效果如何，只能让时间来检验了。想到这里，他的思绪停顿了一下。

恰在此时，他突然听到一个女子的甜美声音：先生，你说这么多年了，我们再度回来，还会有人认识我们吗？男子用浑厚甜润的声音回道，也还真是个问题啊。不过这样也正好，没有人认识我们，我们正好可以到处悠闲自在地游玩游玩啊。你看看，这两千年的时光，家乡的变化有多大啊。不说别的，单看这潞水河，水有多丽啊，两岸的风光有多美啊！

女子又说话了，也是。还有这么多的高楼，这么多的名花异卉，街上穿行着这么多的车辆，以及这么多漂亮的大桥，无论哪一样，可都比当年的洛阳城繁华呀！家乡这么多年的变化，要不是我们这些年天天在见证，乍一看来还真是不知到了什么地方呢。看看，这不跟过去我们所说的天宫差不多了吗？男子又道，依我看来，现在的家乡，可是比天宫还美啊！女子说，那我们就随便走走看看吧。