

主编◎谭德兴

溪畔清音

贵州大学文学与传媒学院中文系学生原创作品大赛获奖作品集（三）

卷外音



贵州大学出版社
Guizhou University Press

◇ 贵州大学品牌特色专业汉语言文学建设成果

贵州大学文学与传媒学院中文系学生原创作品大赛获奖作品集（三）

溪畔清音

主编◎谭德兴



贵州大学出版社

Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

溪畔清音：贵州大学文学与传媒学院中文系学生原创大赛获奖作品集. 三 / 谭德兴主编. — 贵阳：贵州大学出版社，2017.6

ISBN 978-7-5691-0015-0

I. ①溪… II. ①谭… III. ①诗词—作品集—中国—当代②散文集—中国—当代③小说集—中国—当代 IV.

①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第127246号

溪畔清音

——贵州大学文学与传媒学院中文系学生原创大赛获奖作品集（三）

主 编：谭德兴

出 版 人：闵 军

责任编辑：申 云

出版发行：贵州大学出版社

印 刷：贵州思捷华彩印刷有限公司

成品尺寸：140毫米×210毫米

印 张：9.25

字 数：231千字

版 次：2017年6月 第1版

印 次：2017年6月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5691-0015-0

定 价：25.00元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与出版社联系调换
电话：0851-85982616

本书编委会

主 编： 谭德兴

副 主 编： 张 军 郑国周

编 委： （按姓氏音序排列）

郭付利 胡晓军 黄 海 林 华 林 早

罗绂文 张 燕 赵永刚

前 言

斯宾塞在《论教育》中有一个著名的预言，他说：“带着真正的预言精神宣告，科学将日渐战胜艺术与文学，文学艺术只配占据教育的闲散部分。”斯宾塞的预言已经部分地演变为事实，毫无疑问，在当今世界的教育体系中，文学实实在在不处于核心位置，而且还有进一步被边缘化的危险。文学所面临的挑战与威胁主要是两个：一个是科技中心主义导致的技术化；一个是功利主义导致的庸俗化。

人类懒于表达感情，发明了机器人作家，机器人已经能够写出不错的诗歌，在不久的将来，应该也能写散文、戏剧和小说。处在这样一个时代，没有人会否定科技，但是科技中心主义的弊端应该引起人类足够的警惕，现在人类还能役物，将来会不会役于物呢？科技的无限强大，会不会导致人类精神的整体萎缩呢？如果文学沦落为冷冰冰的技术，文学还有温度和价值吗？

文学生态也在遭受功利主义的污染，文学偏离了正常轨道，文学的评价体系不是内在的，而是外在的，文学本位逐步让位于稿费标准。人们慢慢认为，作家富豪榜的排序就是成功作家交椅的位次。

在技术化和庸俗化双重冲击下的大学中文系，文学教育确实面临很大的危机。尽管如此，我们并不悲观。正如白璧德在《文学与美国的大学》中所言，我们坚信：“尽管整个世界似乎都醉心于量化的生活，大学却必须牢记自己的任务是使自己的毕业生成为高质量的人，关键在于人文，而文学又是关键中的关键。”

刘勰《文心雕龙·明诗篇》曰：“人禀七情，应物斯感。感物吟志，莫非自然。”人类是有感情的动物，在与外在的宇宙万物接触之时，内在的灵明之心会因之所感。即是陆机《文赋》所言：“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”悲喜之情难以捉摸，必定要借助一定的文学形式表达出来。韩愈《送孟东野序》说：“大凡物不得其平则鸣。”不如意事常八九，坎坷不平的人生际遇，需要文学的慰藉，黄景仁《杂感》诗慨叹：“十有九人堪白眼，百无一用是书生。”当朋友告诫黄景仁“吟苦非福”之时，他的反应是“谢之而已”，他说：“莫因诗卷愁成讖，春鸟秋虫自作声。”黄景仁舍弃的是世俗之福，坚守的是文学之声。王国维说“天以百凶，成就一词人”，可是如果没有词，词人所遭遇的百凶，我们又从何而知呢？文学是记载在纸上的感情，是心灵脉搏的跳动，是时代盛衰的见证。因此，只要人类存在，人类的感情存在，人类所处的时代存在，文学就会存在。

贵州大学中文系学生的原创作品结集为《溪畔清音》出版，正如书名所显示的那样，这是文学创作的一曲清音，所谓“清”，有两个层面的意思。

其一，清是浊的反义词，相对于技术化和庸俗化的浊，显得异常清新，自然而然。宛如花溪河的水，清澈纯净，不染浊流。花溪的景色可以用一幅集联形容，正所谓“一路沿溪花覆水，几家深树碧藏楼”。贵州大学的教学楼就深藏于花溪秀丽的山水之中，学生沿溪游

览，得江山之助，山水清趣，其文自然清新脱俗。

其二，清是嫩的相近词，学生的作品从形式上看还显得有些稚嫩，有些地方还有一些瑕疵。殊不知稚嫩与瑕疵恰恰是这本作品集的价值所在，学生单纯善感的良知之心，岂不正是李贽呼吁的童心？张岱说：“人无癖，不可与交，以其无深情也；人无疵，不可与交，以其无真气也。”学生的作品，深情灌注，真气弥漫，虽有瑕疵，无伤其贵。

李商隐有诗曰：“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”随着年龄与阅历的增长，知识与技法的增强，学生必定能够创作出更优秀的作品。今天的花溪河畔雏凤清音，有可能一鸣惊人，声震四海。

目 录

一 等 奖

圈里五口	汉语言文学 141 班 何 娟	/ 3
我也看到了一位诗人	汉语言文学 131 班 严桂昊成	/ 8
回家过年	汉语言文学 131 班 何灵燕	/ 10

二 等 奖

南国再见，南国	汉语言文学 131 班 张绿漪	/ 29
病的诗人	汉语言文学 142 班 顾 鑫	/ 34
背离	汉语言文学 132 班 李兆岚	/ 36
紫檀魂镜	汉语言文学 141 班 杨雅晴	/ 55
春泥	汉语言文学 132 班 罗婧倩	/ 72
棋引	汉语言文学 141 班 张鑫磊	/ 80

三 等 奖

秋天的事	汉语言文学 131 班	蒙秋粉	/ 85
我的后少女时代	汉语言文学 132 班	李章怡	/ 90
亲爱的，你什么都不懂	汉语言文学 131 班	田晓琴	/ 96
寄往天国的信	汉语言文学 132 班	康后逊	/ 100
故乡，珍藏在记忆	汉语言文学 131 班	黄 艳	/ 104
烟雨蒙蒙湿地游	汉语言文学 142 班	罗 丹	/ 111
最后一次葬礼	汉语言文学 131 班	李德美	/ 116
夜忆乡	汉语言文学 132 班	陈 诚	/ 119
是爱	汉语言文学 141 班	孙 燕	/ 120
纸上声	汉语言文学 132 班	王 瑶	/ 132
吃货少年的幻想	汉语言文学 141 班	骆瑶佳	/ 135
北纬 31 度的忏悔	汉语言文学 131 班	胡文品	/ 137

优 秀 奖

素华锦年	汉语言文学 141 班	邓晓丽	/ 141
纪舅舅去世一周年组诗	汉语言文学 131 班	黄丹艳	/ 144
弱冠之年回乡有感	汉语言文学 141 班	杨 灿	/ 146

一句话	汉语言文学 141 班	郭宝青	/ 147
凝固的时间	汉语言文学 132 班	卢德花	/ 152
乙未年九月廿五闻乡雪至	汉语言文学 141 班	蒋文正	/ 155
从容地成长成本来的自己	汉语言文学 141 班	杨吉江	/ 156
似水流年	汉语言文学 132 班	郭腾云	/ 160
离别	汉语言文学 141 班	杨 智	/ 164
白玉堂之死	汉语言文学 141 班	杨 倩	/ 168
戏子	汉语言文学 142 班	王录翠	/ 176
忆你离别	汉语言文学 141 班	周 婷	/ 181
忍不住想很多	汉语言文学 141 班	杨 懿	/ 186
归家所见所感	汉语言文学 141 班	杨小娟	/ 191
人间八月有浮槎	汉语言文学 131 班	黄雅馨	/ 197
不是路人,却也不是归宿	汉语言文学 142 班	申艺琳	/ 210
猫·归	汉语言文学 141 班	张出尘	/ 215
逃	汉语言文学 131 班	严宇寒	/ 219
黑夜	汉语言文学 131 班	李龙梅	/ 222
那些年,回不去的时光	汉语言文学 131 班	李 双	/ 228
归	汉语言文学 131 班	冯仁远	/ 234
念想	汉语言文学 131 班	张 维	/ 242
一半	汉语言文学 131 班	高艺玮	/ 248

这代人的爱和怕	汉语言文学 131 班	穆焱容	/ 256
浪淘沙·佛山夜话	汉语言文学 141 班	赵 龙	/ 263
住进记忆客栈的你	汉语言文学 141 班	陈红爱	/ 264
鸟	汉语言文学 141 班	黄咏璨	/ 268
仰望故乡的云	汉语言文学 142 班	龙桃英	/ 272
美人蕉	汉语言文学 142 班	钟明珊	/ 276
诗人无法面临白昼	汉语言文学 142 班	田泽宇	/ 283

一 等 奖

圈里五口

汉语言文学141班 何娟

生长在青山绿水间，吃着自家种的白米饭的人都会知道，从前每家每户富不富裕就得看米仓里的大米堆了多少堆，苞谷大豆收了多少袋，还有就是圈里面喂养了多少家伙。

四面由黄泥砌成的厚厚的墙，附近瓦窑里烧的黑灰的瓦井然有序层层铺盖的房顶，柱子房梁都是笔直的大圆木，冬暖夏凉，这是当时我们那儿房子的普遍规格。大门一开正对着的是神龛，两侧就是用木板隔开的房间，阁楼上一般是堆放谷物的。我家的牛圈就在堂屋右侧，牛圈的地面一般比较低，一个单独的门开在大门右下角。每年过年都会给牛圈的门也贴上寓意美好的新春对联，期盼五谷丰登、六畜兴旺。从前爷爷的房间就在牛圈的阁楼上，说家里的牛马是他的宝贝，可不能让人偷去了。

一间原本大而空荡荡的牛圈，被爷爷精心设计过，他用水泥砖又分割成了布局合理的三个小单间，小猪和牛儿就待在了最大的一间，马儿自己在一间，鸡就每晚都自己回到爷爷搭好的鸡笼和架子上，鸭子则老老实实在鸡舍前。记得以前家里每日最热闹的时候

就是鸡回笼，鸭归舍，还有跟我和弟弟一样的三只小白猪嚷着肚子饿了的时候。

从儿时记事起，家里的牛就一直是一头毛发灰黑的母牛，那是一只头顶两个弯曲而粗壮结实牛角的大水牛。爷爷将它照顾得很好，满身的膘和锃亮的毛发，人人见了都说：“这牛真好看！”懵懵懂懂时，我和弟弟就帮着家里放牛了，常常是我赶着牛，弟弟拿着牛绳或者雨伞在后面跟着。后来大一点了，我们俩就轮着放。放牛的日子无疑是最快乐的时光，不用在家烧饭做菜，不用帮忙晒谷子，不用帮忙扯黄豆……一到夏天，我们时常把牛儿赶到我家后山背面的小河边，河两岸都是鲜嫩肥美的青草，常常一放就是一整天。炎炎夏日一切都变得慵懒，烈日当然和清凉的河水最配不过了。到正午最热的时候常常是牛群在下游泡着，我们则在上游嬉戏。偶尔几个年纪较大的哥哥姐姐还会带着我们几个去摸鱼、抓螃蟹。稍不注意，手就会被挥舞着有力双钳的螃蟹夹出血来，但是早已练出抓螃蟹技术的我们从不怕它。斜阳西下，经过一天饱餐之后成群的牛儿也不紧不慢地走上了归家路。我家的牛几乎每年都会有一个小宝宝，第二年小牛崽也就快是大牛般的模样了。当放一头牛变成放一群牛时，放牛还真是成了个苦差事。

那时候家里的圈里每年都会养着两三只小猪，在年初刚刚买来小猪崽时，妈妈总会跟我和弟弟说：“你们两个就负责照顾它们仨了啊，等养肥卖了钱，我就把卖猪的零头给你们做零花钱。”我和弟弟就会满心欢喜地喂养它们。小猪猪一到饭点就会嗷嗷地叫个不停，很多时候我都会先喂饱了它们几个自己才去吃饭。长得越大它们几个也就吃得越多，我也就会天天背着背篓去菜地里采满满一背篓的菜叶来给它们吃。大半年过去，每次给它们喂食，看着它们肥头大耳的模样，真是觉得既搞笑又欣慰。到年底时，家里就会把最肥的两头卖出，那时候总能卖出个好价钱，而稍显苗条的那一只就会请大家一起帮忙宰了

过年。经过了一年的辛苦，满圈跑的小猪转眼间就成了灶上挂的腊肉了。看着圈里只剩下牛儿时，心里既有满满的成就感也会伴随着一些些失落。不过大年过后，妈妈就又会买几只白白胖胖的小猪来放到圈里了。

家里最深得人心的就是那一匹红棕色的马了，它是一匹母马。从前还没有宽阔平坦的柏油马路，还没有方便快捷的货车、小轿车时，马儿实在是宝贝极了。家里离镇上还有段距离，小时候去赶集都是坐着爷爷赶的马车去的。适逢一个干净晴朗的好天气，带着满心的欢喜坐上马车，伴着马蹄踢踢踏踏一步一步朝前走的声音，我们就这么慢慢悠悠地感受沿途的别样景致。时不时会遇到同样在驾马赶路的人，爷爷就会和他们热情地攀谈起来，摇摇晃晃，仿佛时光都变慢了……每到春种秋收时，马儿也会发挥重大作用。那一挑挑给予庄稼养料的柴火灰和牛马粪便都是靠马儿运到地里，而秋收时那一袋袋的大玉米和稻米也都是经由马儿的背运到了家里。爷爷那几年总喜欢早上带着镰刀、斧子驾着马车出门，晚上就会与马儿一起带着满满一车的战利品——柴火回家。拉货的马和辛苦耕作的牛，不言不语总会给人深切感动。养着养着感情也会越来越深，成了家里不可分割的部分。我那时特别喜欢和它呆在一起，喜欢手里拿着一棵棵青草亲自喂它，喜欢给它的鬃毛编出好几条大辫子，甚至有一次还给它剪出了一个特别可爱的“齐刘海”。它十几年来也带给了我们家好几只小马崽。刚出生不久的小牛、小马简直是可爱得看着心都要化了，但是它们特别胆小，总是不会让人随意靠近。有次我用片青菜叶成功吸引了小马驹的注意，将它骗到了面前，可是待我刚刚伸出手触到它的小嘴，就被它无情地转身回了一脚，然后飞快地跑开了。被它踢到的小腿当时不觉得疼，后来掀开裤腿一看，好家伙，也是一片乌青而且刚好是一个标准的小马蹄印子。

那几年家里的鸡笼总是热闹非凡，甚至鸡笼上都会站满了大大小小的鸡。每天清晨一到时间，只要有一只公鸡开始鸣叫，其他的会跟着报时。一日之计在于晨，它们似是在催促着人们赶快起床劳作了。那时候爷爷总会起床特别早，把门打开，然后舀出一大碗的玉米粒分批撒在地上，让鸡群享受早餐后，各自散去散步觅食。然后爷爷就开始煮牛、马早上要喝的米糠面和玉米面熬的汤水，以便能早点把牛和马放出去。

我家的鸭子一般养的不多，每年到五六月份栽秧时家里就会买来十几只小鸭子，家门口就是一大片栽好的秧田，只要是栽过几天的秧田，就可以安心地把小鸭子放进去自由嬉戏觅食了。早上你只需将它们放出，到时候它们饿了自己就知道回来，在家门口等着。但是待到田里的秧苗开始抽穗之后，就不能让它们自由地在田间游荡了。在几块稻田之间有一个几米见宽积满了连日的雨水的大水坑，每天放学我妈就会叫我和弟弟轮着赶着鸭子到那放松嬉戏，但是得有人守着，这时候人在守着鸭子，心却总是在想着电视里五点半准时播放的动画片，实在是十分煎熬。每年快到农历六月初六时，鸭子就可以吃了。六月初六在我们那就是回娘家的日子，在那一天妈妈回外婆家的时候都会带上一只鸭子。我和弟弟最喜欢吃爷爷炖的鸭子了，香味扑鼻、鲜嫩适中，没有了浓重的鸭子的骚味。每次想起都会在唇齿间泛起无尽的口水，实在太诱人。

从前的日子过得虽是辛苦些，却简单充实，人也是容易满足。但是今时总会不同于往日，生活在不知不觉间会慢慢翻开新的篇章。前几年，国家在搞“家电下乡”的时候，大家伙都添置了许多新家用电器。家里人觉得自家的地也算平坦也就跟着这股新浪潮买了一台农耕地，爸爸不在家的时候爷爷就用它下地，爷爷虽上了年纪，但是面对新事物却从不却步，用着久了就熟练了。爸爸妈妈外出务工时，怕爷