



思美人·醉花颜

唯／美／古／风／涂／色／线／描／集

哒哒猫 著

图书在版编目 (C I P) 数据

思美人·醉花颜：唯美古风涂色线描集 / 哒哒猫著

— 北京：中国水利水电出版社，2017.9

ISBN 978-7-5170-5705-5

I. ①思… II. ①哒… III. ①白描—国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第195833号

书 名：思美人·醉花颜 唯美古风涂色线描集

SI MEIREN · ZUI HUA YAN WEIMEI GUFENG TUSE XIANMIAO JI

作 者：哒哒猫 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（营销中心）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:sales_bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京东方宝隆印刷有限公司

规 格：210mmx285mm 16开本 6印张 71千字

版 次：2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

定 价：42.00元

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

也
想
不
相
思
可
免

相
思
苦
箭
次
细
思

量
寧
願
相
思
苦

胡適詩之二

永輝書



前言

美人无色，醇酒不香，众生芸芸只为醉花颜。

本书图例为白描线稿，具备了传统国画的韵味和现代漫画的唯美。图稿可以用作临摹，也可采用各种方法上色，使用自由灵活，为读者带来了无限的可能。

书中内容丰富，囊括了肃肃如松下风，高而徐引的少年，聘聘袅袅十三余，豆蔻梢头二月初的少女，及竹外桃花三两枝的美景，为读者打开了一扇通往唯美古风意境的大门。通过一本书就可以领略如今所有的古风漫画类型，让读者深感物超所值。

一张图就是一首诗、一段情、一曲歌。只有亲身体味其中滋味，才能领略它的无穷奥妙。

本书使用说明



本书内页为白描线稿，线条细致精美。



用铅笔、墨水、颜料表现出不同的效果。



【小鬟微笑尽妖娆】

每张图都配有古诗，更添古风神韵。



扫描二维码并回复数字“001”即可查看上色教学视频，贴心又超值！

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

目 录

壹·画出具有古风韵味的优美线条 〇八

贰·运用排线增加画面层次 〇九

叁·疏密有序才能展现古风气质 一十



寄黄几复
一二



偶二十首
二六



鹧鸪天
二八



虞美人
三十



舞
三二



诗经·
卫风·硕人
三四



鹊桥仙·
七夕送陈令举
三六



八六子·倚危亭
五十



佚名
五二



小诗
五四



蝶恋花·
仁倚危楼风细细
五六



玉楼春
五八



水调歌头
六十



画
七四



亭下玉兰花开
七六



青青河畔草
七八



破阵子·
京剧架子花脸
八十



落花
八二



佚名
八四



菩萨蛮·
小山重叠金明灭
十四



登徒子好色赋
十六



佚名
十八



江城子
二十



踏莎行
二二



春宫怨
二四



诗经·
国风·秦风
三八



芙蓉月·
黄叶舞碧空
四十



侠客
四二



采莲曲
四四



佚名
四六



弹琴
四八



夜看美人官棋
六二



自遣
六四



北山
六六



水龙吟·杨花
六十八



采莲曲
七十



晓出净慈寺·
送林子方
七十二



李延年歌
八六



行香子
八八



裳裳者华
九十



佳人
九二



雨霖铃
九四



苏幕遮
九六

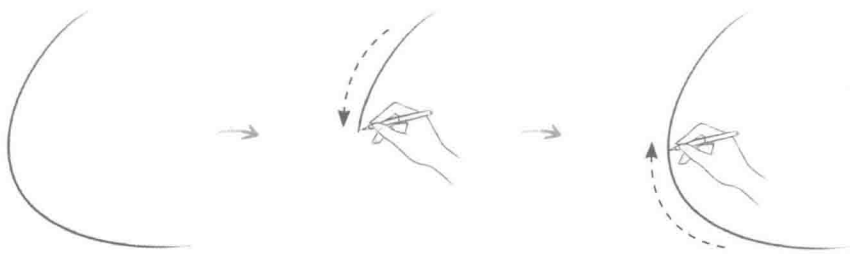


壹 画出具有古风韵味的美丽线条

线条在古风漫画中有着非常重要的作用。古风漫画中的线条比普通漫画中的线条更加流畅优美，细节上的处理更加精致，以表现出画面的层次感与韵味。

【弧形长曲线的画法】

弧形长曲线是较难画的一种曲线，和S形长曲线的画法不同，需要从两边向中间绘制。



【不同线条的特点】

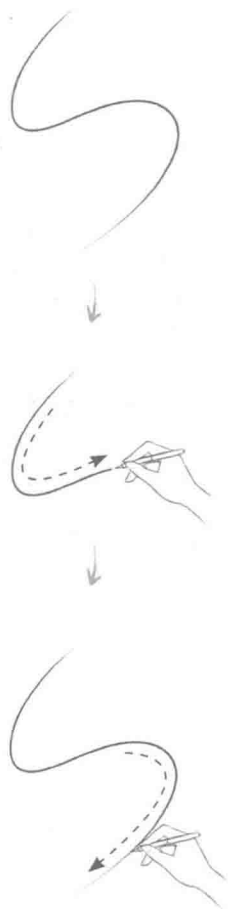
细线基本没有粗细变化，整体都很细。

粗线是粗细变化最明显的线条。两头细中间粗。

丁头线是传统白描线条，一头粗，一头细。

【S形长曲线的画法】

S形长曲线也比较难画，但是这种线条又非常常见，绘画发丝、服装等时都要用到它。

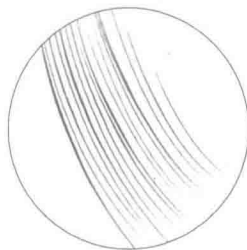


运用排线增加画面层次

在一幅作品中，不同的排线需要运用在不同的地方，这样才可以更好地表现出不同的纹理和质感，让画面的层次更加丰富。

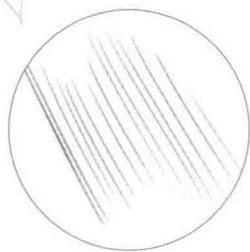


【纯粹的线稿】



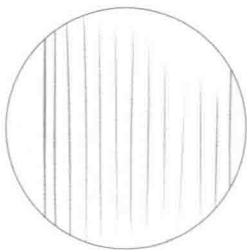
【弧形排线】

弧形排线用于表现发丝等弯曲较多的部分。



【斜线排线】

斜线排线用于表现嘴唇与眼睛中的阴影。



【竖线排线】

竖线排线用于表现服装这类面积比较大的部分的阴影。



【增加了排线的线稿】

卷一 疏密有秩才能展现古风气质

古风漫画具有古风神韵，画面中的疏密变化是表现这种神韵的重要手段。利用排线表现画面中的疏密变化是本书采用的手法，效果明显，运用简单。



误

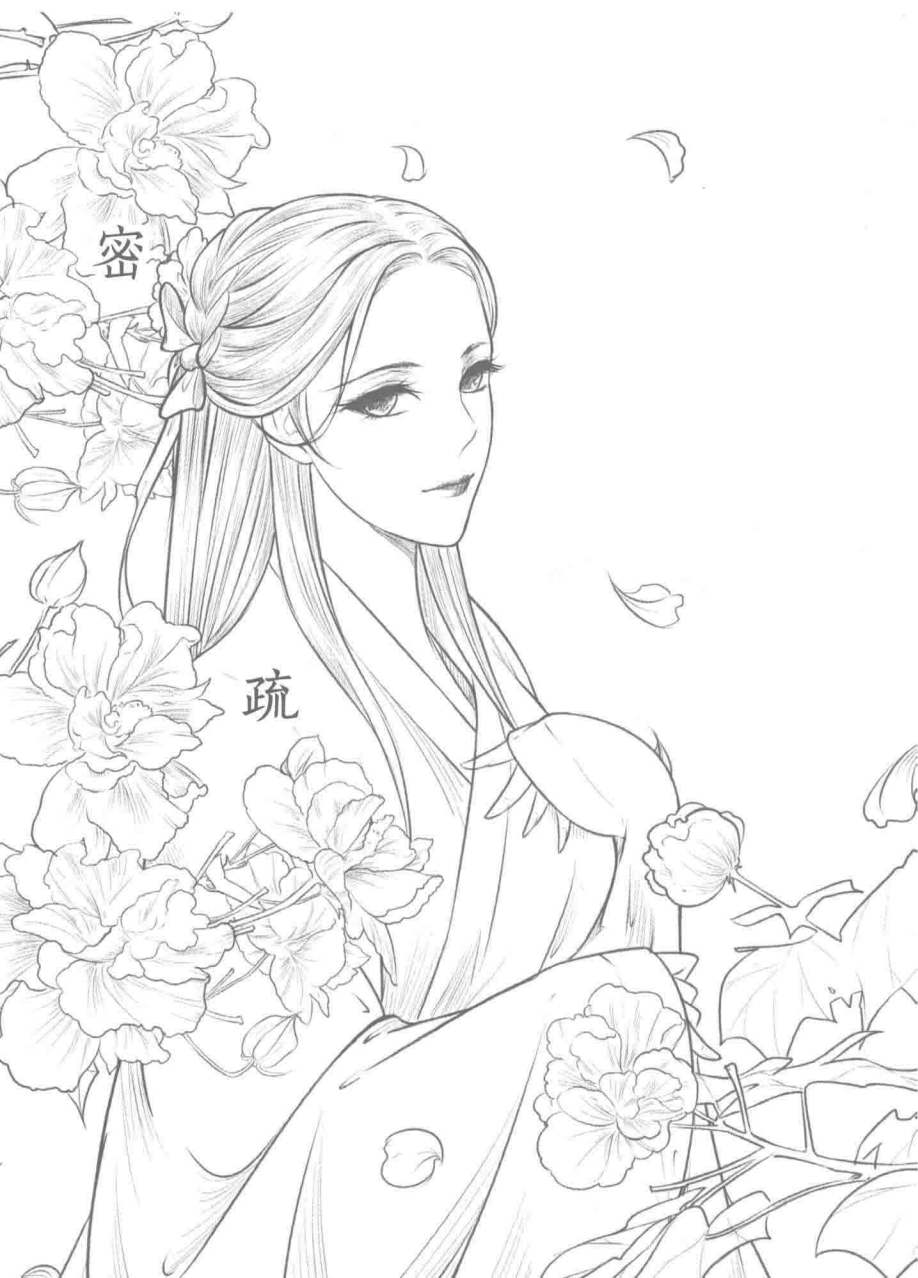
密集的线条表现需要注意线条本身的粗细变化，全是粗线条会显得没有层次感，让画面看上去杂乱。



正

具有粗细变化的线条可以展现出画面不同的层次关系，这样再多的线条画面也不会显得乱了。

整体构图也是需要讲究疏密变化的，画面中的内容过多或者过少都不合适。



【太过稀疏的构图】

过于稀疏的构图让画面显得非常简陋，韵味明显不足。



【太过密集的构图】

过于密集的构图让整个画面显得非常杂乱，人物也被掩盖了。



桃李春風一盃酒

江湖夜雨十年燈

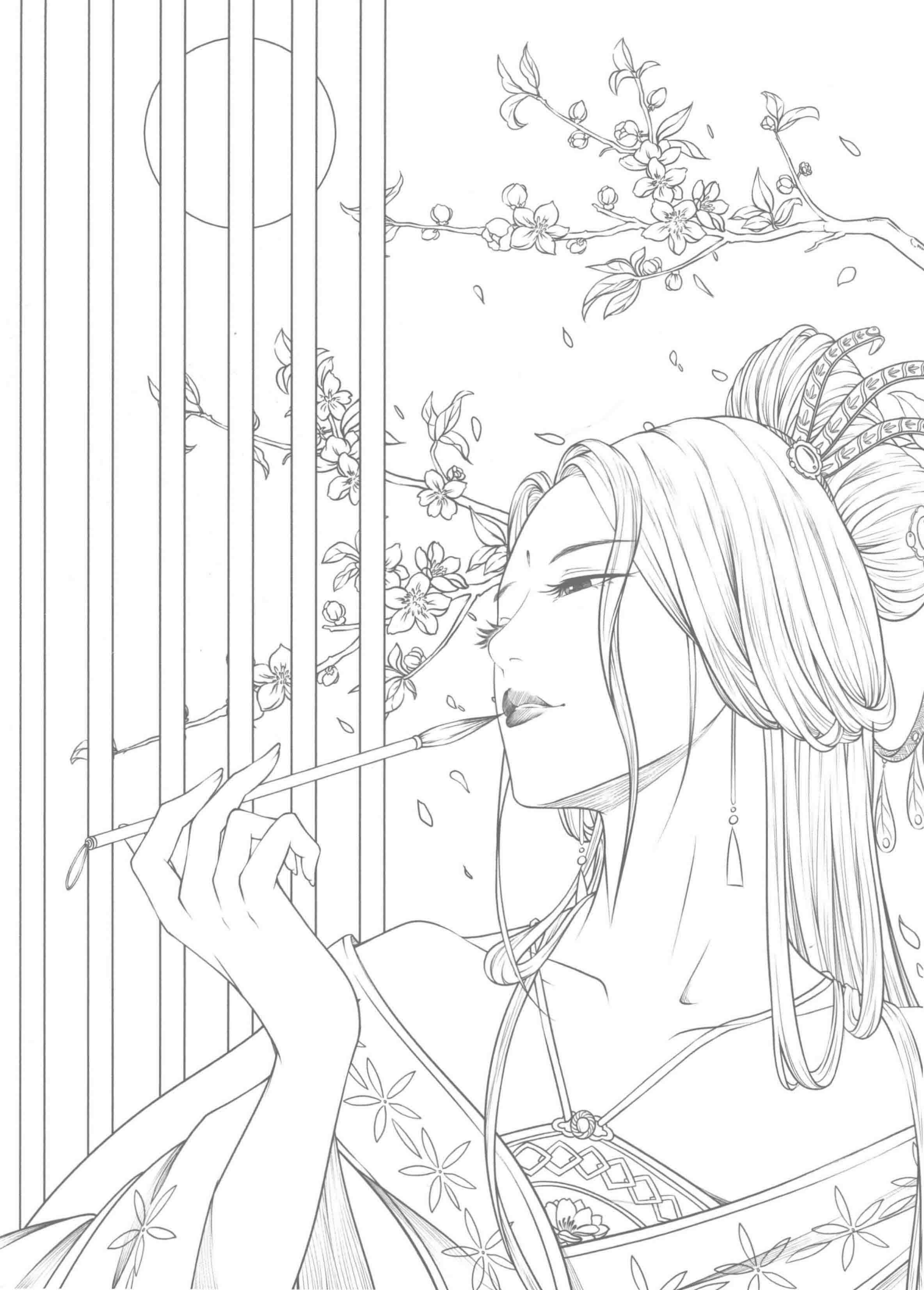
黃庭堅寄黃晟德詩句解



《寄黃几復》

〔宋〕黃庭堅

桃李春風一杯酒，
江湖夜雨十年燈。



小山重疊金明滅
鬢負雲

欲度香腮雪
懶起畫蛾

眉
弄妝梳洗遲

溫庭筠詞
丁酉年
江輝書



《菩薩蠻·小山重疊金明滅》

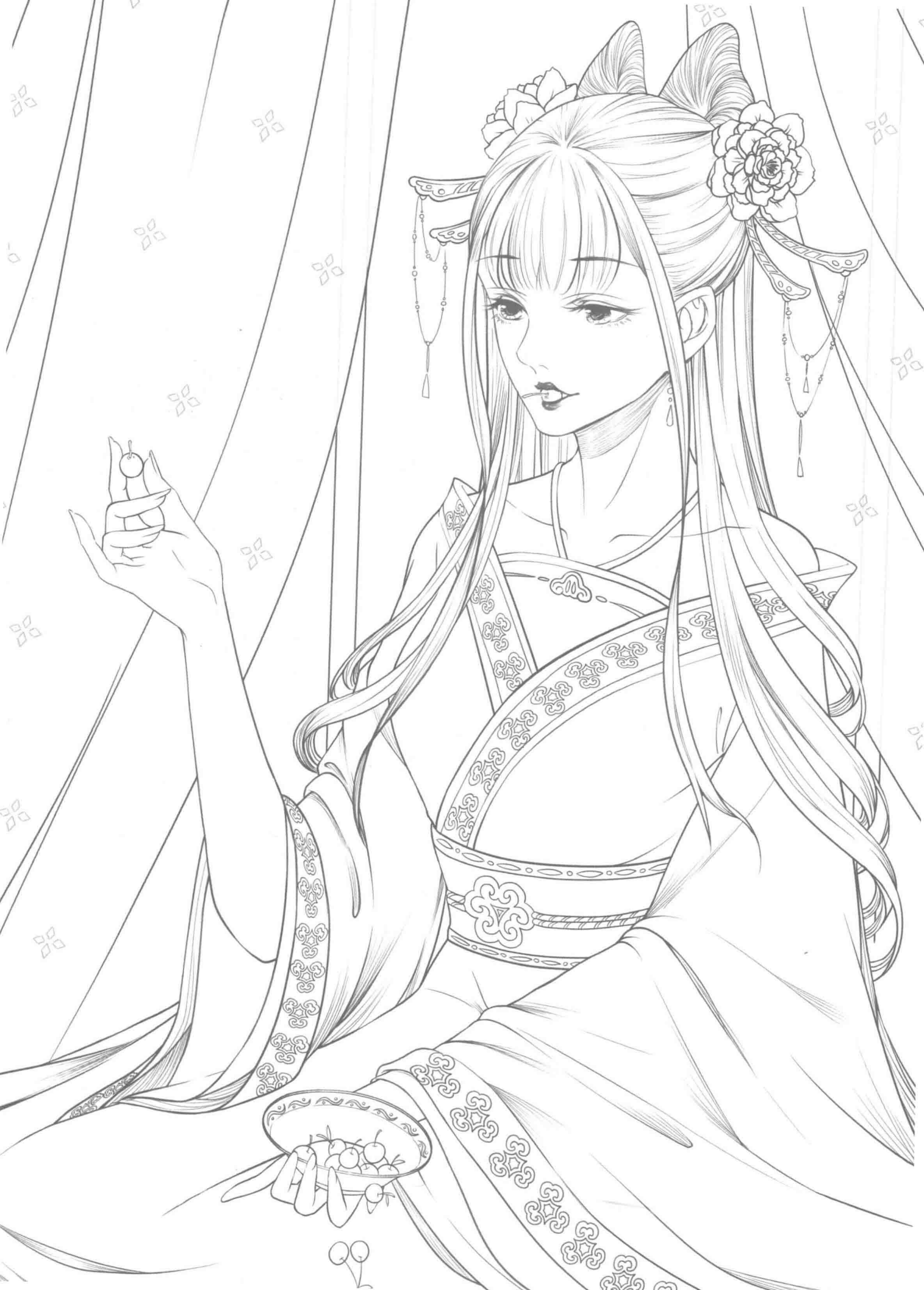
〔唐〕溫庭筠

小山重疊金明滅，

鬢云欲度香腮雪。

懶起畫蛾眉，

弄妝梳洗遲。



眉如翠羽，肌如白雪，

腰如束素，齿如含贝，

嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。

《登徒子好色赋》



《登徒子好色赋》

〔战国〕宋玉

眉如翠羽，

肌如白雪，

腰如束素，

齿如含贝。

嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。

