

园林建筑与景观设计

徐茜茜 王欣国 孔磊 编著

光明日报出版社

园林建筑

与景观设计

主 编：徐茜茜

王欣国

孔 磊

副主编：赵明晶



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑与景观设计 / 徐茜茜, 王欣国, 孔磊编著. -- 北京:
光明日报出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5194-1548-8

I. ①园… II. ①徐… ②王… ③孔… III. ①园林建筑—景观设计 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第182565号

园林建筑与景观设计

编 者: 徐茜茜 王欣国 孔 磊 赵明晶

责任编辑: 李 娟
责任校对: 邓 贝

封面设计: 海星传媒
责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67022197 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市明华印务有限公司

装 订: 三河市明华印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 310千字

印 张: 20.25

版 次: 2017年5月第1版

印 次: 2017年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-1548-8

定 价: 62.00元

版权所有 翻印必究

前言

在人类长期的造园实践中,对于园林建筑的艺术布局、位置经营、景观设计等方面都积累了丰富的经验,尤其是在中国古典园林中,园林建筑往往作为园林的主景而布置在园林中,同时园林建筑也是园林中可赏、可游、可居的重要场所。现代园林中,植物景观已成为了园林的主角,园林建筑的比重大量地减少,使得园林的要素失衡。园林建筑作为造园四要素之一,是一种独具特色的建筑类型,既要满足建筑的使用功能要求,又要满足园林景观的造景要求,并与园林环境密切结合,与自然融为一体。

中国园林建筑艺术是我国传统文化艺术宝库中的一朵奇葩,在世界各地园林建筑艺术史上占据极高的地位。现在中国园林建筑的靓影遍及世界各地,成为中华民族的象征之一。如今中国正处于重构乡村和城市景观的重要历史时期。中国文化面临着西方文化的强烈冲击,我们面临的是,如何传承中华民族文化,重建中华民族的精神信仰。

有些人可能会把园林建筑和其它的建筑混为一谈,事实上,它们无论在情趣、构图原则、与环境的关系、空间处理以及立体造型上都存在着极大的差异和彼此独特的风格。虽然园林建筑在园林中的比例少了,但是这并不意味着其地位的降低。正好相反,我们应该在认真学习和借鉴古典园林造园经验的基础上,结合现代园林的特点,创作出具有时代特征的园林建筑精品,使园林建筑在景观创造、休闲游憩以及生活服务等方面发挥更大的作用。本书根据一些经典的建筑作品浅谈一些园林建筑设计的经验及想法。

本书由徐茜茜、王欣国、孔磊、赵明晶编写。编写情况如下:

徐茜茜(重庆应用技术职业学院)编写第一章、第二章、第三章计

12万字；

王欣国（岭南园林股份有限公司）编写第四章、第六章、第七章计12万字；

孔磊（合肥师范学院艺术传媒学院）编写第五章、第九章、第十章计11万字；

赵明晶（沈阳工学院）编写第八章计3万字。

为了使大家对园林建筑与景观设计有一个更加理性、深刻的认识和了解，本书从园林建筑的基本理论入手，通过对园林风格与景观设计的研究、空间关系和实用功能的分析，阐述了园林建筑景观设计对于现代生活的重要作用。

目 录

第一章 园林建筑	1
第一节 园林建筑概述	2
第二节 园林建筑的特点	9
第三节 园林建筑的形式与风格	17
第四节 园林建筑的发展历史	27
第二章 园林建筑空间布局	33
第一节 园林建筑布局手法	34
第二节 园林设计与园林空间	41
第三节 中国园林布局的特点	48
第三章 园林建筑的分类	55
第一节 园林建筑小品	56
第二节 服务性建筑	65
第三节 游憩性建筑	74
第四章 中国园林的类型	83
第一节 皇家园林	84
第二节 私家园林	95

第五章 东西方园林体系	105
第一节 中国园林	106
第二节 欧洲园林	114
第六章 园林景观设计	127
第一节 景观设计概论	128
第二节 景观设计的应用	139
第三节 景观设计的形式与功能	142
第四节 景观设计中的预见性与适应性	148
第五节 细部景观设计	152
第六节 现代雕塑与景观设计	156
第七章 园林建筑景观的空间设计	163
第一节 园林建筑景观空间概述	164
第二节 园林建筑景观的空间类型	168
第三节 园林景观的空间处理手法	171
第八章 园林景观的设计表达	175
第一节 景观设计的基本原则和行为心理	176
第二节 环境行为心理学在景观设计中的应用	187
第三节 景观设计的要素和基本方法研究	190
第四节 园林景观设计的表现技法	205
第九章 西方园林景观设计的探索	209
第一节 西方现代景观设计的产生	210
第二节 英国的景观设计	219

第三节	德国的景观设计	224
第四节	美国的景观设计	230
第五节	意大利的景观设计	240
第六节	20世纪70年代以来景观设计的新思潮	255
第十章	东西方园林景观设计对比	277
第一节	东西方园林景观的风格比较	278
第二节	东西方园林景观设计行业状况	292
第三节	东西方园林规划设计元素的比较	295
第四节	现代园林景观的发展趋势	301
参考文献		308

第一章

园林建筑



第一节 园林建筑概述

建筑是人们按照一定的建造目的、运用一定的建筑材料、遵循一定的科学与美学规律所进行的空间安排，是物质外显与文化内涵的有机结合。换言之，建筑是空间的“人化”，是空间化了的社会人生。

园林建筑是建造在园林和城市绿化地段内供人们游憩或观赏用的建筑物。常见的有亭、榭、廊、阁、轩、楼、台、舫、厅堂等。园林建筑在园林中主要起到以下几方面的作用：一是造景，即园林建筑本身就是被观赏的景观或景观的一部分；二是为游览者提供观景的视点和场所；三是提供休息及活动的空间；四是提供简单的使用功能，诸如小卖部、售票、摄影等；五是作为主体建筑的必要补充或联系过渡。

中国的园林建筑历史悠久，在世界园林史上享有盛名。在3000多年前的周朝，中国就有了最早的宫廷园林。此后，中国的都城和地方著名城市无不建造园林。中国城市园林丰富多彩，在世界三大园林体系中占有光辉的地位。

中国园林建筑包括宏大的皇家园林和精巧的私家园林，这些建筑将山水地形、花草树木、庭院、廊桥及楹联匾额等精巧布设，使得山石流水处处生情，意境无穷。

以山水为主的中国园林风格独特，其布局灵活多变，将人工美与自然美融为一体，形成巧夺天工的奇异效果。这些园林建筑源于自然而高于自然，隐建筑物于山水之中，将自然美提升到更高的境界。

中国园林的境界大体分为治世境界、神仙境界、自然境界三种。中国儒学中讲求实际、有高度的社会责任感、重视道德伦理价值和政治意义的思想反映到园林造景上就是治世境界。这一境界多见于皇家园林，著名的皇家园林圆明园中约一半的景点体现了这种境界。

神仙境界是指在建造园林时以浪漫主义为审美观，注重表现中国道家

思想中讲求自然恬淡和修养身心内容的境界这一境界在皇家园林与寺庙园林中均有所反映,例如圆明园中的蓬岛瑶台、四川青城山的古常道观、湖北武当山的南岩宫等。

自然境界重在写意,注重表现园林所有者的情思。这一境界大多反映在文人园林之中,如宋代苏舜钦的沧浪亭,司马光的独乐园等。

我国园林建筑历史悠久,具有卓越的成就和独特的风格。经过长时期的封建社会,园林建筑逐步形成了一种成熟的独特体系,不论在规划上,建筑群,建筑空间处理,还是建筑细部装饰,都具有卓越的成就与贡献,而且在世界建筑史上占有极其重要的地位。中国建筑经过数千年继承演变,流布极广大的区域。民舍以至宫殿,均由若干单个独立的建筑物集合而成;而这单个建筑物,由古代简陋的胎形,到近代穷奢极巧的殿宇,均保持着三个基本要素:台基部分、柱梁或木造部分、屋顶部分。三个部分中,最庄严美丽、迥然殊异于西方建筑、为中国建筑博得最大荣誉的,自是屋顶部分。而屋顶的特殊轮廓,更为中国建筑外形上显著的特征。在这优美轮廓线上点缀着的是一些出自于动物原形并经过艺术加工的一种特殊的饰件——吻兽。这些美丽的装饰品有的在屋顶的正脊,有的在垂脊和岔脊上,有的在屋檐上,被称为中国建筑装饰的一大特点。

中西园林的不同之处在于:西方园林更多的是展现理性的精神力量,而非以建筑为主。在西方园林中,真正的建筑所占的面积很小,大多数以精神思维的表现具象化为主;中国园林则以自然景观和观者的美好感受为主,更注重天人合一。

中华文化的悠久历史和丰富资源,使我国文化产业孕育着产生巨大财富的机遇,文化产业吸引投资的领域不断扩大。各地各有关部门坚持以政府为主导、以公共财政为支撑、以基层为重点,大力发展文化事业。通过政府主导、引导多元投入,各地公共文化服务投入方式日趋多样化,多元投入机制正在形成。园林古建筑行业以及“文化产业”和“城市绿化”两个概念,近来受到更多商家的追捧。

园林古建筑行业作为受固定资产影响较大的行业,在城镇化的大背景下保持着较快的增长势头。以大唐芙蓉园为代表的城市园林古建筑运营



模式、以宋城文化为代表的影视文化园林古建筑运营模式纷纷取得超额收益,并得到业界认可。与此同时,随着环境问题日益凸显,全社会日益重视生态环境。

园林绿化能够美化、改善人居环境。随着各地园林绿化水平的提高,园林绿化在功能上也有了新的拓展。比如利用植物营造一种隐性的围墙,增加住宅的私密性;位于高速公路附近的小区,可以利用植物打造绿色的屏障,使得车内的人无法在高速公路上看到小区,同时也起到隔音、降噪的作用。新建的园林项目都有更大的绿量要求,过去是“前人栽树,后人乘凉”,如今是“现在栽树,现在乘凉”,通过加大绿量可以快速改变城市面貌。园林绿化对植物多样性的要求越来越高,植物的多样性能带来景观的多样性,减少病虫害的发生。例如厦门一个小区所用植物就高达200多种,东北高寒地区有的公园应用的植物品种也达到80多种。植物在养生、医疗、环保等领域发挥着越来越大的作用。

建筑作为园林的要素最早可以追溯到商周时代苑、囿中的台榭。魏晋以后,在中国自然山水园中,自然景观是主要观赏对象,因此建筑要和自然环境相协调,体现出诗情画意,使人在建筑中更好地体会自然之美。同时自然环境有了建筑的装点往往更加富有情趣。所以中国园林建筑最基本的特点就是同自然景观相和谐。

中国最早的造园专著园冶对园林建筑与其他园林要素之间的关系作了精辟的论述。园冶共十章,其中专讲园林建筑的有立基、屋宇、装折、门窗、墙垣、铺地等六章。

中国的现代园林建筑在使用功能上与古代园林建筑已有很大的不同。公园已取代过去的私园成为主要的园林形式。园林建筑越来越多地出现在公园、风景区、城市绿地、宾馆庭园乃至机关、工厂之中。

园林建筑和普通建筑明显不同的地方,就在于它在满足人们休息和观赏风景这两种功能的同时,本身也成为了风景中不可或缺的一部分。具有点缀风景的艺术功能对于园林建筑的设计是至关重要的。我们在选址的时候应根据周围环境和视野所及范围,创造某种和大自然相协调并有着典型空间景效的园林艺术形式。园林建筑的选址,在环境条件上既要注意大的

方面，又要珍视一切饶有趣味的自然景物，一树、一石、清泉溪涧，以至古迹传闻，或以借景、对景等手法将它们纳入画面，或专门设置具有艺术性的环境供人观赏。其实，景不在大，只要有天然情趣，画面动人，就能成为园林建筑的佳作。人们可以从中获得美的享受。

中国园林建筑丰富多样，无与伦比，仅建筑部分就有厅、堂、轩、楼、阁、榭、舫、亭、廊等。园林建筑的布局安排疏密有致、虚虚实实，颇有章法。其厅堂、楼阁、凉亭、小榭、回廊、小桥以及扶栏、景梯等，均讲究一个“雅”字。园林建筑，或坐落于园之中心位置；或玉立于小丘之巅；或濒水而筑；或依势而曲；或掩映于藤萝之间……意境深邃，情趣横溢。它们的构图模仿自然、布局自由、巧于因借，曲桥流水，散点奇峰异石，园林建筑与自然景色配合融洽，建筑风格也充分体现地方与民族特色。

园林建筑通过错落有致的结构变化来体现节奏和韵律美，小至亭、廊，大至宫苑，均有核心部位，主次分明。其理性秩序与逻辑有起落、高潮和尾声，气韵生动，韵律和谐。园林建筑空间的组合和音乐一样，一个乐章接着一个乐章，而且常用不同形状、大小、敞闭的对比，阴暗和虚实等的不同，步步引入，直到景色全部呈现，达到观景高潮以后再逐步收敛而结束。这种和谐而完美的连续性空间序列，呈现出强烈的节奏感。而空间的组合则常常利用墙、廊、亭、阁的透空以取得虚实远近的空间对比关系，无立面限定的亭、廊使空间交错、渗透，加大景深，使空间更加迷幻深邃。几千年来，中国古典园林通过山、水、建筑、道路等诸多的语汇与陈设、匾联等有意的经营、有机的联系，构成了富有情趣并饱含意境的山水田园境界。

有覆盖的通道称廊。廊的特点是狭长而通畅，弯曲而空透，用来连接景区和景点，它是一种既“引”且“观”的建筑。狭长而通畅能促使人生发某种期待与寻求的情绪，可达到“引人入胜”的目的；弯曲而空透可观赏到千变万化的景色，因为可以步移景异。此外，廊柱还具有框景的作用。

亭子是园林中最常见的建筑物。主要供人休息观景，兼做景点。山

岭际，路边桥头都可建亭。亭子的形式千变万化，若按平面的形状分，常见的有三角亭、方亭、圆亭、矩形亭和八角亭；按屋顶的形式分，有掂尖亭、歇山亭；按所处位置分，有桥亭、路亭、井亭、廊亭。总之它可以任凭造园者的想象力和创造力，去丰富它的造型，同时为园林增添美景。

堂往往封闭院落布局，只是正面开设门窗，作为园主人起居之所。一般来说，不同的堂具有不同的功能，有的用作会客；有的用作宴请、观戏；有的则是书房。因此各堂的功能按具体情况而定，相互间不尽相同。

厅堂是私家园林中最主要的建筑物。常为全园的布局中心，是全院精华之地、众景汇聚之所。厅堂依惯例总是坐南朝北。从堂向北望，是全院最主要的景观面，通常是水池和池北叠山所组成的山水景观。观赏面朝南，使主景处在阳光之下，光影多变，景色明朗。厅堂与叠山分居水池之南北，遥遥相对，一边人工，一边天然，真乃是绝妙的对比。

厅多作聚会、宴请、赏景之用，其多种功能集于一体。因此厅造型高大、空间宽敞、装修精美、陈设富丽，一般前后或四周都开设门窗，可以在厅中静观园内美景。厅又有四面厅、鸳鸯厅之分，主要厅堂多采用四面厅，为了便于观景，四周往往不作封闭的墙体，而设大面积隔扇、落地长窗，并在四周绕以回廊。鸳鸯厅是用屏风或罩将内部一分为二，分成前后两部分，前后的装修、陈设也各具特色。鸳鸯厅的优点是一厅同时可作两用，如前作庆典后作待客之用，或随季节变化，选择恰当位置待客、起坐。另外，赏荷的花厅和观鱼的厅堂多临水而建，一般前有平台，供观赏者在平台上自由选择目标，尽情游赏。

榭常在水面和花畔建造，藉以成景。榭都是小巧玲珑、精致开敞的，室内装饰简洁雅致，近可观鱼或品评花木，远可极目眺望，是游览线中最佳的景点，也是构成景点最动人的建筑形式之一。

阁是私家园林中最高的建筑物，供游人休息品茗，登高观景。阁一般有两层以上的屋顶，形体比楼更空透，可以四面观景。

舫为水边或水中的船形建筑。前后分作三段，前舱较高，中舱略低，后舱建二层楼房，供登高远眺。前端有平砢与岸相连，模仿登船之跳板。

由于舫不能动又称不系舟。防在水中，使人更接近于水，身临其中，

使人有荡漾于水中之感，是园林中供人休息、游赏、饮宴的场所。但是舫这种建筑，在中国园林艺术的意境创造中具有特殊的意义，我们知道，船是古代江南的主要交通工具，但自庄子说了“无能者无所求，饱食而遨游，泛着不系之舟”之后，舫就成了古代文人隐逸江湖的象征，表示园主隐逸江湖，再不问政治。所以它常是园主人寄托情思的建筑，合适世隐居之意。因为古代有相当部分的士人仕途失意，对现实生活不满，常想遁世隐逸，耽乐于山水之间。而他们的逍遥伏游，多半是乘舟而往，一日千里，泛舟山水之间，岂不乐哉？所以舫在园林中往往含有隐居之意。但是舫在不同场合也有不同的含意，如苏州狮子林，本是佛寺的后花园，其中之舫含有普度众生之意。而颐和园之石舫，按唐魏征之说：“水可载舟，亦可覆舟”，由于石舫永覆不了，所以含有江山永固之意。

多样统一是建筑艺术形式的普遍法则，同时也是中国园林建筑创作中的重要原则。达到多样统一的手段是多样化的，如对比、主从、韵律、节奏和重点等形式美的规律都是经常运用的手段。另外，由各种不同用途的空间和若干细部组成的园林建筑，它们的形状、大小、色彩和质感也是各不相同的。这些客观存在的因素，是构成园林建筑形式多样化的基础。由于园林建筑有着与其他建筑类型不同的地方，因此其设计方法和技巧与在某些地方需要表现得特别突出。任何一种建筑设计都是为了满足某种物质和精神的需要，采用一定的物质手段来组织特定的空间。建筑空间是建筑功能与工程技术和艺术的巧妙结合，需要符合适用、坚固、经济、美观的原则。而中国园林建筑则在此原则的基础上着重处理其“意”与“蕴”带给人们的精神享受。通过园林建筑营造一种步移景异的空间变化，即在有限的空间中创造变幻莫测的感觉。

中国古代的园林建筑大多呈现出严格对称的结构美和迂回曲折、趣味盎然的自然美两种形式。环境空间的构成手法灵活多变，妙趣横生。另外，于有限之中欣赏到无限空间的虚无之美是中国园林建筑的文化美学内涵，即所谓“实处之妙皆因虚处而生”。作为一种广义的造型艺术，中国古代的园林建筑偏重于构图外观的造型美，并由这种静的形态构成一种意境，给人以充分遐想的空间。园林中曲折的小路，蛇形的河流和各种形状

的园林建筑，以流动的曲线形式组合，使人感到身心愉悦。园林建筑常常采用举折的艺术形式，例如房面起翘、出翘，形成如鸟翼般舒展飘逸的檐角，轻巧自在，呈现出一种动态美。园林中高低起伏的爬山廊、波形廊，造型轻灵而蜿蜒，如长虹卧堤。园中小亭也造式不定，三角、四角、五角、梅花乃至十字都有。

中国的园林建筑是以整体建筑群的结构布局、制约配合取胜。园林建筑布局的高低错落、相互照应所体现出来的韵律美具有与音乐一样的艺术效果。简单的基本单位组合成了复杂的群体结构，形成在严格对称中仍有变化，在多样变化中保持统一的风貌。例如圆明园、颐和园和避暑山庄在造园的思路上巧用地形划分景区，在每个景区布置不同意境和趣味的景点，并使用对景、借景、隔景、透景等传统手法，形成各自的特色。这些园林“虽由人作，宛自天开”，达到人工与自然，建筑与景观，景观与景观，园林与周围环境的和谐统一。

从古至今，建筑师为了满足游人在园林中各种游览活动的需要都要设置一定数量的园林建筑。随着人们在园林中的活动内容日益丰富，必然要求有多种类型的园林建筑，不断完善园林内容、形式及功能。过去十年，正当广大规划师、为历史文化名城保护孜孜以求的同时，闲暇时代已悄然逼近。旅游业的蓬勃兴起逐渐渗透到城市的每一个角落，促进了当地经济的发展。其中，园林建筑的作用不可小觑。

第二节 园林建筑的特点

园林建筑是利用有限的空间以及自然资源,将大自然的美丽景色模拟出来。它需要人为地加工、提炼以及创造,源于自然而胜于自然,全面综合了人工美与自然美,并使之融为一体,创造出一个多功能的、绚丽夺目的环境空间。各种规模的园林在内容上繁简不同,相同的是均包含了水体、土地、建筑和植物这四种要素。园林建筑是造园的组成部分,在建筑形式上独具一格。具体说来,它是出现在城市绿化地段和园林范围内供人们休息和观赏的一类建筑物。园林建筑不但要符合建筑的使用需求,还要符合园林景观在造景方面的需求,并将园林的各种环境友好结合,成为自然界的组成部分。随着时代的进步与发展,针对园林建筑出现了“城市景观”和“文化产业”这两个概念性名词。

园林建筑被看作是景观园林的构成要素,它不但要具备各种实用功能,而且要体现它的景观功能。它在景观园林中具有主体性的功能,但是要充分结合其他元素才能呈现出整个景观园林的优美风貌。在必要的时候,还要被指定为园林构图的核心,在全园景观的展现中起着统领作用。园林建筑跟其他建筑不同,因为园林中包含了精细巧妙的园林建筑,更凸显其特色,只有具备完备的功能,才能吸引更多的人来游玩。如今的景观园林风格各异,有的豪华壮丽,有的幽静淡雅。园林建筑是景观园林的“心脏”,它本身的风格支撑着园林的整体风格,倘若园林建筑豪华、优雅,那么园林就豪华、优雅。同时,园林建筑并不能脱离风景和园林而单独存在,假如缺少园林和风景,那么就没有园林建筑这一概念。其他建筑也许能够以单独体的形式存在,但是园林建筑却不可以,它一定要每时每刻跟自然环境融为一体才能展示其功效,这也是园林建筑与其他建筑最本质的区别。景观园林历经数千载的发展与变化之后,在深度和广度上均有了更深层次的扩展。它既包含“古典”部分,也蔓延到了生活领域。前者