

香 炉



师宝萍
王妍婷
——
著



化学工业出版社

香
炉

师宝萍
正妍婷
著



化学工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

香炉 / 师宝萍, 王妍婷著. —北京: 化学工业出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-122-30844-3

I. ①香… II. ①师… ②王… III. ①炉—工艺美术史—研究—中国 IV. ①J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 258163 号

责任编辑: 郑叶琳 张焕强

装帧设计: 水玉银文化

责任校对: 宋 夏

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京久佳印刷有限责任公司

710mm×1000mm 1/16 印张 11½ 字数 152 千字 2018 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 68.00 元

版权所有 违者必究



序

师宝萍、王妍婷二位老师的《香炉》付梓之际，邀我写序。展读新作，感触良多。该书讲述了历代香炉的流变轨迹，造型、纹饰的审美，制作工艺，香炉的养护与使用等内容，这都是目前传承香文化践行者们急需了解的。对香熏炉的正确认识和使用，是博大精深的香文化的重要组成部分。宋人米芾讲“器以用为功”，香炉即如此：谁来用、做什么用、怎么用……看似简单，实则内含玄机。这是目前社会上许多爱香人甚至是传香人时常迷茫的，因此师宝萍、王妍婷二位老师的关注点是非常有现实意义的。

近些年来，随着养生熏香活动的兴起，香文化的性质、内涵等开始受到人们的关注。除了对香料的宣传、推销外，对历代香炉、香瓶、香盒、香盘、香几等香具的使用与收藏，也逐渐成为人们热议的话题。

就使用与收藏来说，宋代以前的香熏炉，一直是个冷门；而明、清香熏炉的使用与收藏、特别是以仿品为主的“大明宣德炉”市场交易火爆。

目前社会上对香熏炉的使用与收藏，主要是从实用出发，基本上是用于香席品香的手炉和用于礼佛、道、祖的供炉，一些琴人也纷纷置炉于琴桌上。但是，绝大多数“有炉

一族”并不了解香熏炉的性质、特点是充满奥妙和深刻文化内涵的。许多香文化“爱好者”专注于香料的味道和对养生的感悟，忽视了香具的性质和特点，以至于在香几、琴桌上摆放祭炉，居然成为了“香文化”主流。

从香熏炉的发展史，特别是材料工艺史的角度看，战汉时期是青铜器主流时代，因此汉代香熏炉以青铜香熏炉为高端香熏炉的主要代表，以皇家、贵族使用居多。同时，战汉时期是我国陶器时代末期，大量陶制香熏炉依然流行。到了魏、晋、南北朝时期，中国进入到了瓷器时代，特别是南方，窑口如雨后春笋般兴起，加之熏香活动的重心由王宫贵族流向土豪士族，社会对香熏炉的需求量大增。因此，这一时期的大量瓷质香熏炉令人耳目一新。隋唐时期，社会进入“大一统”。李唐王朝的开明统治使得国力大增，熏香活动进一步普及。前代流传下来的各种香熏炉不仅得到了继承和发展，还有所创新。特别是唐代材料工艺进入到金银器时代，大量的金银制香熏炉开始在皇宫贵族中流行开来，乃至赠送或赐予僧家。宋代是中国瓷器发展史上的第一次高峰，随着香文化在社会中的传播和普及，宋代的瓷质香熏炉以其设计、创新、高雅在香具史上占有一席之地。宋代的士大夫阶层也是中国历史上的高峰，他们对香具品位的追求亦自当是高峰。南宋以后，随着士大夫阶层的没落，中国的香文化和香炉制作都逐步走向衰退。元、明、清时期，香文化已完全走进寻常百姓家了。从创新角度讲，香熏炉已无新的、超越前朝的设计理念，但香熏炉仍随着熏香活动的“大普及”，逐渐进入“大普及”阶段。当然，从制作角度看，大明宣德炉和大清皇家炉中不乏精品，特别是大明宣德炉，其在制作上及使用规

范上承前启后，集历代之大成。但总的来看，这两代的香熏炉，特别是明代宣德朝以后制作的香熏炉，从造型、纹饰到表现出的气韵，已逐渐失去了前代简约、浑厚的大格局。到了清代这种炉就完全进入到繁缛、精细的小格局中了。

之所以不同时代的风格不同，与香熏炉使用者的主流社会力量不无关系。因香料是奢侈品（驱虫疫的草木类除外），宋代以前参与熏香“社交”活动的，社会地位最低的也要是乡绅土豪。宋代以后，熏香活动逐渐普及至寻常百姓之家。南宋临安的大街小巷，茶楼酒肆，“茶婆子”与“香婆子”同生共存。因而，存世的普品香熏炉多也就不足为奇了。不过，明、清香熏炉在制作工艺方面还是有可圈可点之处的。不容否认的是，明、清皇家贵族传下了许多精工细作的香熏炉。一方面是模仿前代各朝精品，除瓷质和铜质外，大量宝玉石类材料也用于制炉；另一方面，竹、木、牙、角等畏火材料也可以用来制作香熏炉了。

当代香熏炉制作分为两大类。一类是传统香熏炉，以瓷质和铜质仿明清香熏炉为主，大量的仿宣德炉就属于此类；另一类是创新香熏炉，从古代香熏炉造型、纹饰中提取艺术元素，制作出了样式新颖的香熏炉，以瓷质的为主。

因当今香文化主要是在时尚类成功人士中开始推广，主要接触的是从日本和中国台湾地区“回流”的香道，对宋代以前中华传统香文化的了解不多。而且目前的香文化往往注重对香料的自然属性和商品属性的开发，忽视了其文化属性。因此，对宋代以前的香熏炉等香具的研究、收藏还极其薄弱，以至于日常使用的香熏炉、影视作品中的香熏炉，甚至个别专业香文化活动中用的香熏炉，都是谬误百出。不过，民间

“炉友会”还是不乏爱炉、藏炉、鉴炉高手的，只可惜，他们的视野往往局限在宣德炉上。

传统文化不是凭空蹦出来的，它是历代贤哲知识和智慧的结晶。人们之所以喜欢古代香熏炉，是因为其古雅。而所谓的古雅，是有其深刻内涵的。古代香熏炉的制炉原则是对古代人们长期形成的美学观点、哲学观念的表现和继承。也就是说，古代香熏炉的制作要求和审美都是有传统继承依据的。相信在不久的将来，人们对香熏炉的认识会逐步提高，香熏炉的“真、善、美”逐渐成为人们认知的主流，那么香熏炉文化的传承就会走上正轨，香熏炉艺术品市场的良性发展会更加坚实可靠。

黄海涛

丙申年丁酉月写于开悟堂



前言

香炉之用，助馨烟袅袅，芬芳四溢。

在中华上下五千年文明之中，香，是一种蕴含无限灵性的物质。它可用于礼敬天地、感格鬼神；用于疗疾祛秽、清净心身；用于禅堂修持、通灵开悟；用于文人雅士启智修身……而香炉，是使这一切得以实现的载体。

炉载历史：从博山炉到宣德炉、从土陶炉到精瓷炉、从祭祀鼎到文人炉，无不折射出历朝历代的政治、经济、文化变迁。

炉写文明：从炉的形制、纹饰；从炉的足、耳寓意；从炉的色泽、工艺无不反映着文明的发展，技艺的传承，精神的印证。

炉传香火：“香风难久居，空令蕙草残。”“烟消香散杳无痕，唯余香炉传世人。”……器物永存，祖祖辈辈薪火相传。子嗣延绵，那是多么美好的祈愿。

……

有感于斯，笔者与王妍婷女士于盛世香文化复兴之际，在工作之余查阅古籍、走访名家、探究博物。笔者曾背着相机到千里外拍摄海昏侯墓刚出土的博山炉，曾为更正有关某个炉具纹饰的说法查阅了三个博物馆中的多本珍藏资料。也

正是这些博大精深的文明、经典的器物，才能让我们如此近距离地欣赏、触摸、把玩、思考。更基于我们近年来的研究和传播香文化的实践，发现多数香者“只追香之味，不知器之美”，错用香器有失文雅者不少，因此更觉此书出版之必要。

炉文化博大精深，从历史传承、器型之美、材质之精、纹饰寓义、炉香应用等层面给予较详细的解说，同时录入大量香炉图片，可供欣赏、佐证。本书中的叙述求简、求准，图片求新、求实，以满足初入香行业的爱好者鉴赏、收藏的需求。香炉材质、器型涉及全面，一改之前专业炉器具书中以单一材质为主的习惯，意在便专业收藏者广开视野，从炉文化的角度去品炉、藏炉，又以通俗易懂、图文并茂的方式编纂，让更多的读者了解香文化、认识和使用香炉，给生活增添情趣。

该书编写过程中得到许多专家支持，在此感谢东方翰典文化博物馆黄海涛馆长鼎力协助！感谢北京爐舍主人王鑫对香炉传统铸造技艺的专业技术解答。

师宝萍

丁酉年甲辰月于北京翰方香学中心



目录



第一章 说炉

- 第一节 香炉概述 美轮美奂香炉具 // 002
第二节 香炉史话 跨越千年约空灵 // 028



第二章 品炉

- 第一节 香炉纹饰 刻在炉上的文化 // 052
第二节 香炉功用 约定俗成的人文 // 062



第三章

赏炉

- 第一节 香炉的材质 瓷质铜质各千秋 // 080
- 第二节 香炉的制式 形耳足体有含义 // 106
- 第三节 铜炉的色泽 炉色之美显魅力 // 124



第四章

养炉

- 第一节 存放与养炉 精心护理历久弥新 // 134
- 第二节 把玩与盘养 收藏中的乐趣 // 147

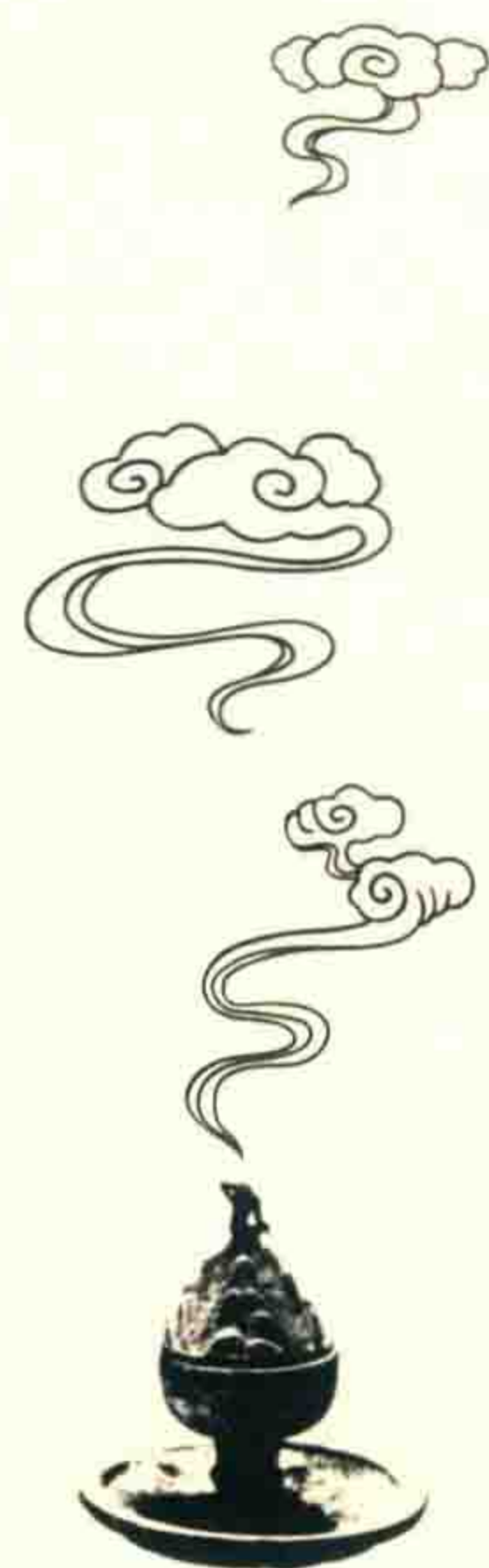


第五章

炉香

- 第一节 好香佳器 相得益彰 // 152
- 第二节 炉香礼仪 遵其典制 // 159
- 第三节 月湖印香 书香情调 // 166
- 跋 // 169

第一章 说炉



中华用香文化历史源远流长。从远古蛮荒时期的燔柴祭天，到春秋战国时期的佩香喻德，再到秦、汉时期的博山烟暖，唐、宋时期在佛、道、儒、医上的普遍应用，直至明、清时期的广为传承。伴随着袅袅馨烟，薪火相传的唯一载体就是——香炉。

香炉，作为用香礼祭、修身、养性、怡情不可或缺之物，不仅是一种器物，更是历代文明的见证：古圣先贤的精神付诸；文人雅士的吟咏风雅；高僧大德的法门通衢……直至当代藏家的雅玩清赏。

第一节

香炉概述 美轮美奂香炉具



香炉，顾名思义就是“熏香用的炉子”，所以也被称为“香熏炉”。它是最常见的香器具，可在其中熏燃香粉、香丸、线香、盘香、原香材等。香炉是为配合各种不同的焚香或熏香形式而产生的，因此，用香形式或场合不同，所用炉具也有所不同。同时，香炉的演变和发展，也推动了香文化的发展进程。

除了焚、熏香的用途之外，香炉还具备美观和装饰的作用，因此，香炉的形制、造型、色彩、纹饰琳琅满目，各有千秋，配合袅袅烟形和芬芳的香气，让用香的情境交融。

香炉从材质上可分为：陶炉、青铜炉、瓷炉、黄铜炉、银炉、金炉、玉炉、珐琅彩炉、琉璃炉、木质炉、石质炉、紫砂炉等。





战国·灰陶熏炉

[山东博物馆藏]



西晋·青铜香熏

[天津沉香艺术博物馆藏]

高14厘米

半球形炉身，下承三足。炉下为侈口圆盘，折沿。炉盖雕镂规则几何形出烟孔，盖顶立鸟形钮，昂首翘尾，栩栩如生。整件香熏造型古雅，自有西晋风韵气度





宋·龙泉窑青釉弦纹三足炉

[故宫博物院藏]

高9.3厘米，口径14.5厘米，足径5.5厘米，足距7.9厘米

炉口沿较宽，直壁，圈足，足下承三个云头形足，三足与圈足在同一平面。器身凸起弦纹四道，上下各一道，中间两道。通体施梅子青釉

此器造型古朴大方，以釉色取胜。梅子青釉胜于一般青釉，可与翡翠媲美，尤为难得

炉是由商、周时期的青铜鼎演变而成，多用作礼器。瓷炉最早始于三国时期的东吴，宋代以前常见的是托炉，宋代开始流行三足炉



现代·活环龙耳炉

[巧生炉博物馆藏]



唐·滑石熏炉

[东方翰典文化博物馆藏]

高11厘米，炉膛径13厘米

